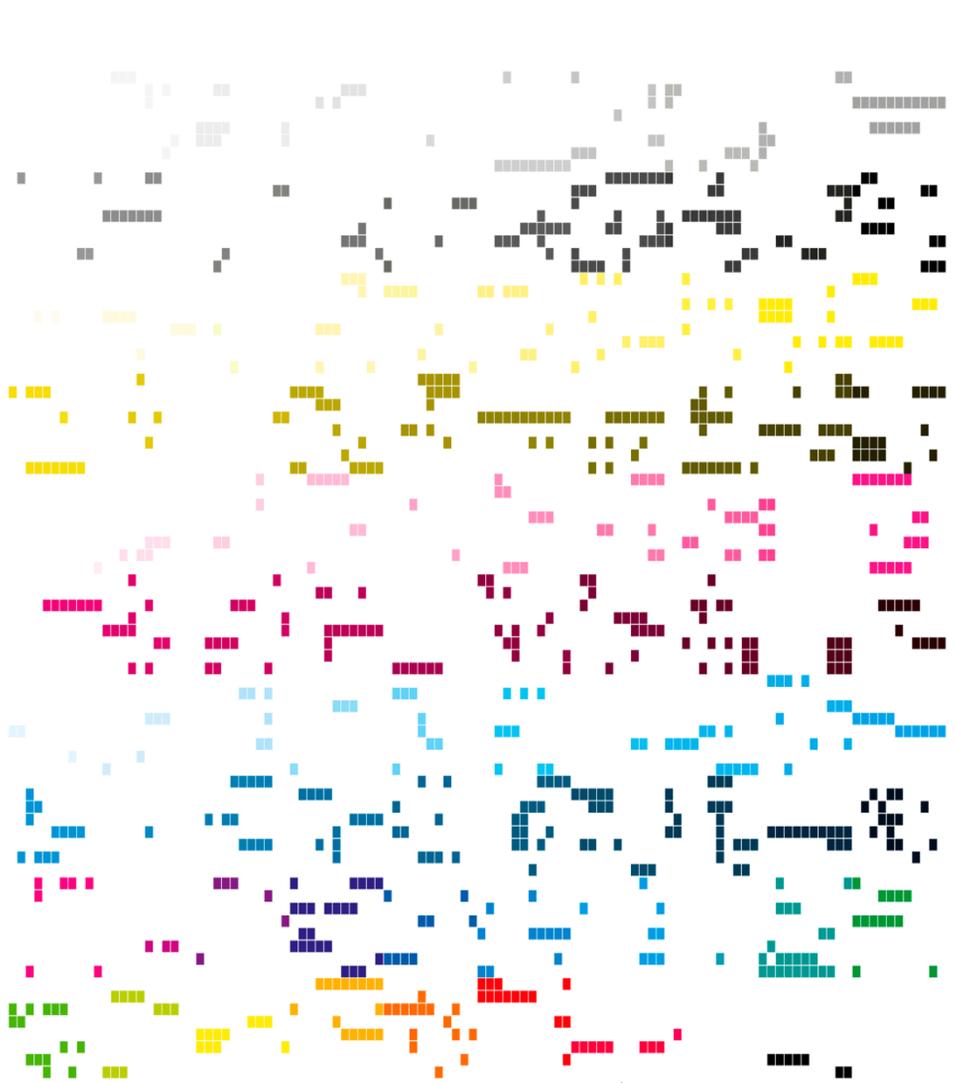


Los cuatro primeros están dedicados a un color (negro, amarillo, magenta y cian) y a un instrumento (impresora, glockenspiel, y una coda.

Nuevo Oráculo es un Divertimento animado para impresora sampleada e instrumentos de percusión dividido en cinco movimientos. Nueva. Grandy, LUX (Jaime Martín) y Sofía Martínez.

En su conjunto, suponen un viaje de ida y vuelta - con toda la pérdida y la ganancia que ello conlleva - de lo manual a lo mecánico, de lo analógico a lo digital, del pigmento a la luz, y de lo abstracto a lo concreto. Una profunda reflexión sobre el color -y el color- a través de la construcción de paisajes mentales, visuales, sonoros y literarios.

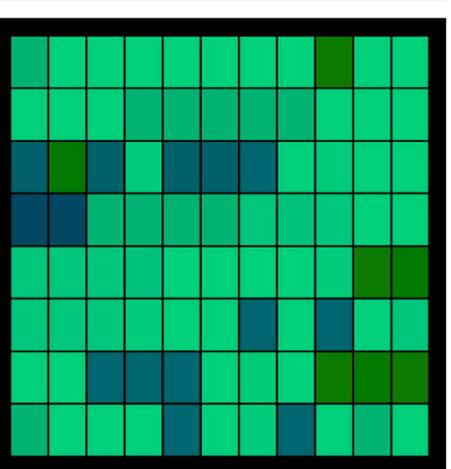
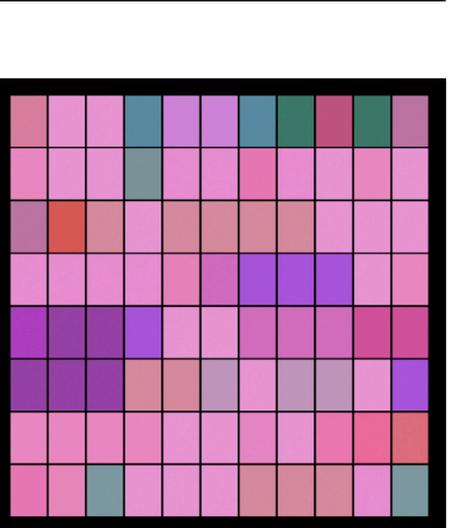
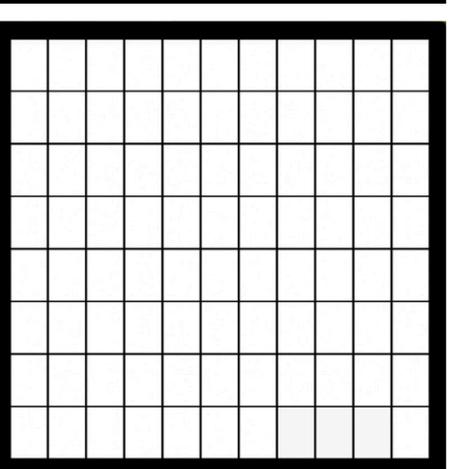
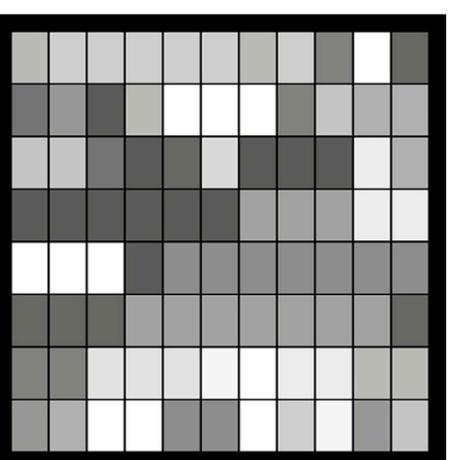
ERRARE HUMANUM EST



**NUEVO ORÁCULO
DIVERTIMENTO ANIMADO
PARA IMPRESORA SAMPLEADA
E INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN
DE GRANDY / LUX / MARTÍNEZ / BRACHO**

Para la composición del primer movimiento - donde la absoluta protagonista es la impre- sora, se registraron todos sus sonidos: encendido, modos de impresión, reseteo, limpieza y apagado.

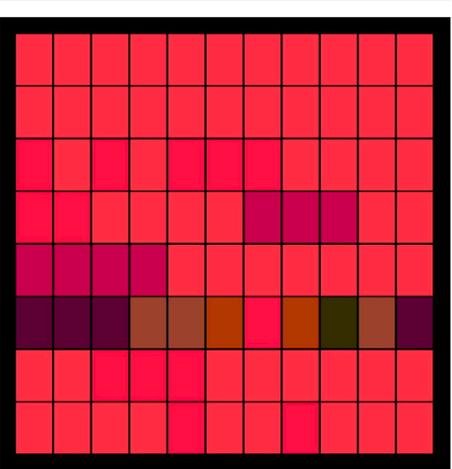
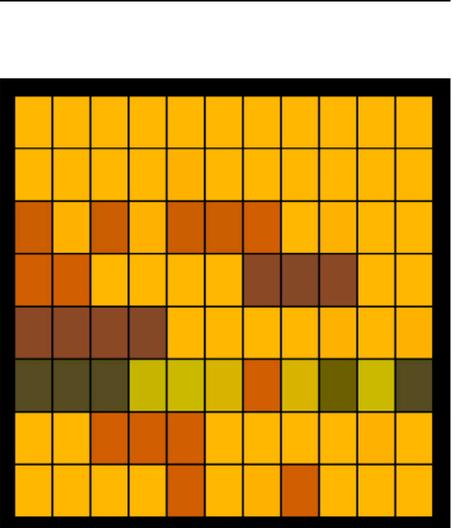
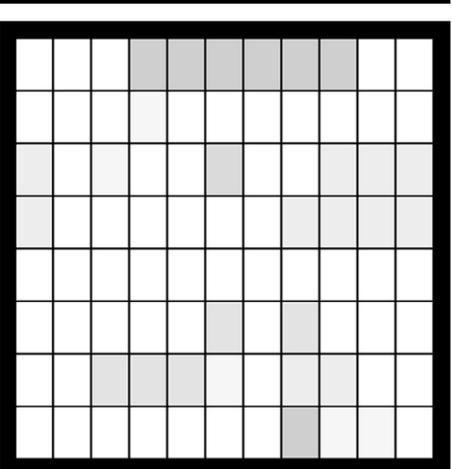
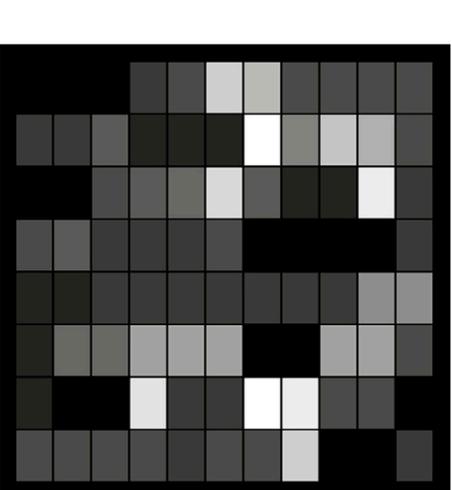
Estas grabaciones son las que LUX ha ma- nipulado, sampleado y distorsionado para crear un diálogo entre un corazón y una máquina.



aparición de cientos de nuevos colores y matices. Metáfora visual y sonora de las infinitas combinaciones posibles en la creación musical y plástica.

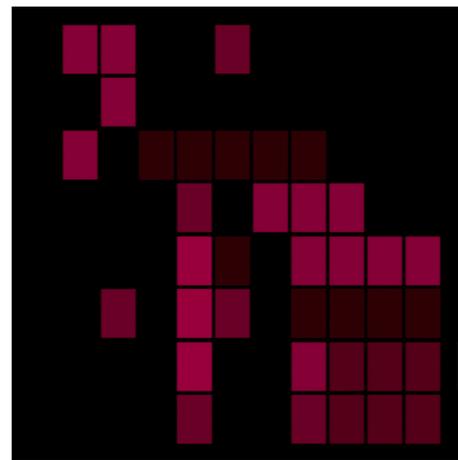
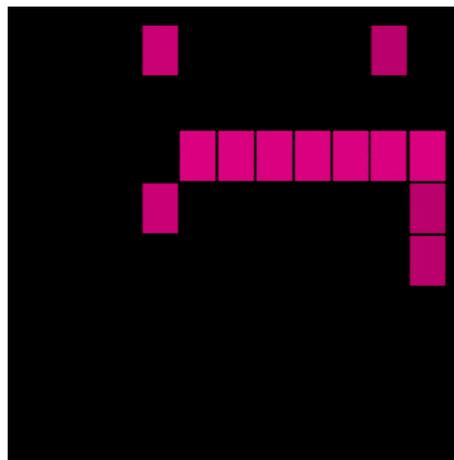
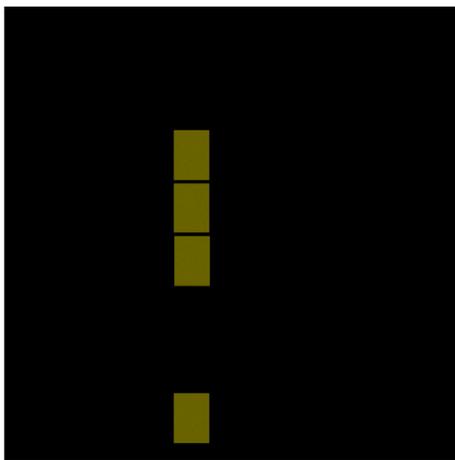
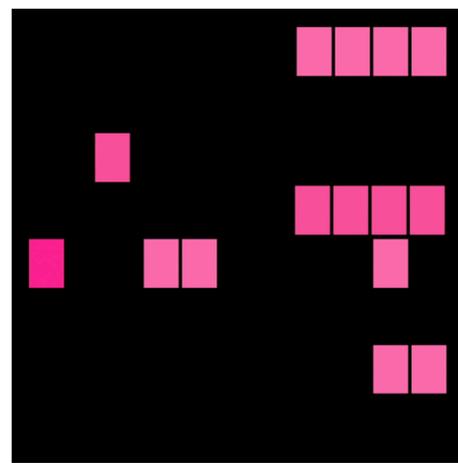
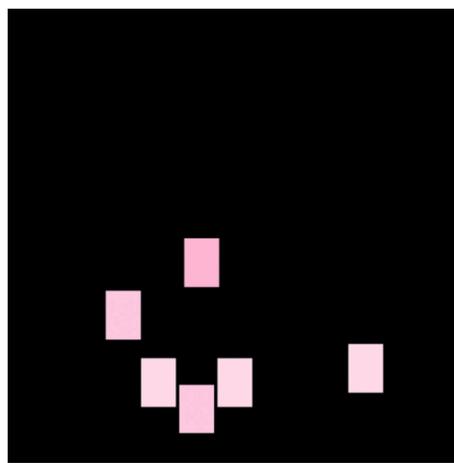
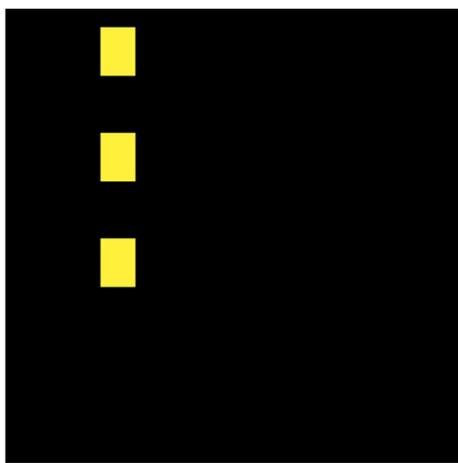
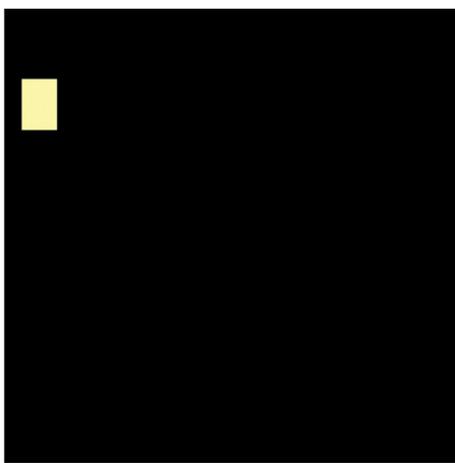
El resultado es una suerte de «overtura» de errores y veinte matices de negro. veces la pantalla, salpicándola con cientos de desplazamiento cíclico que recorre veinte claro hasta llegar al negro absoluto - en un sumando sonidos y colores - del gris más cula blanca y vacía del multipágina, se van

A ese latido cadencioso, que nos presenta en los primeros once compases la cuadrí- maquina.



El final, o modo de coda, es un diálogo enloquecido entre los instrumentos solistas y una sucesión animada de las cuadrículas sin orden ni sentido, en una secuencia de opacidades que dan como resultado la

Nuevo Oráculo. Música, María de Grandy / LUX. Animación, Juan Carlos Bracho. Musicóloga, Sofía Martínez. Este desplegable se ha editado para la exposición Lo Quiero Todo en los Boxes Alcultura Algeciras 22/03_18/04/2025



2º MOVIMIENTO / AMARILLO / GLOKENSPIEL

En el segundo movimiento dedicado al Glockenspiel -chispeante, punzante y agudo como el amarillo-, los colores saltan y avanzan en un bucle circular; una sucesión de repeticiones y cadencias que, como en todos las demás gradaciones, van del amarillo más claro, casi blanco, al más oscuro casi negro.

A la mitad de la escritura, cuando aparece el negro en la suma del color, la sonoridad se vuelve cada vez más metálica y estridente. Se trata de una segunda voz elec-

trónica que LUX consigue aplicando síntesis granular a la partitura de María de Grandy,

Esta duplicación de las notas tratadas sintéticamente dialoga con el metal del instrumento hasta casi anularlo por completo, volviendo la escucha un tanto irritante, pues su volumen va aumentando en la misma proporción que lo hace la mezcla de amarillo y negro.

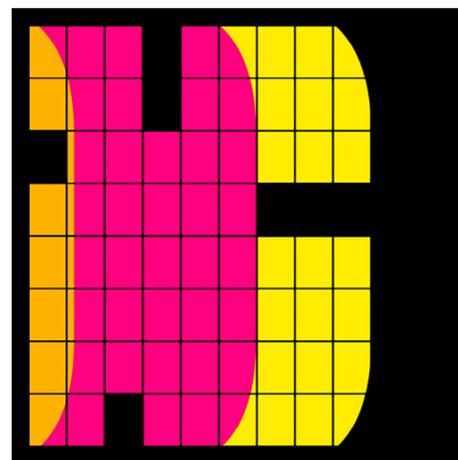
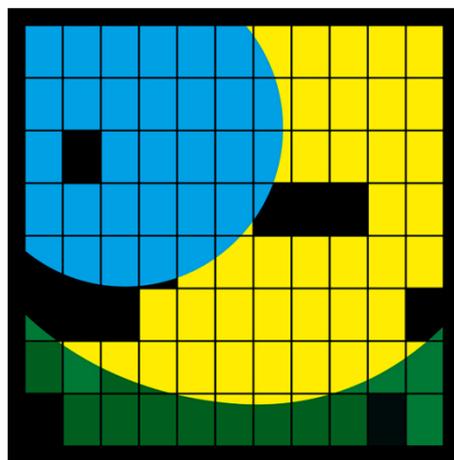
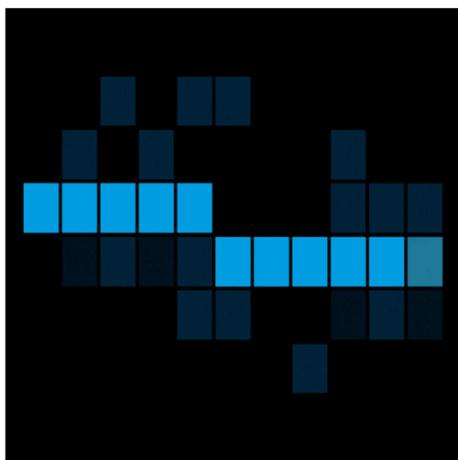
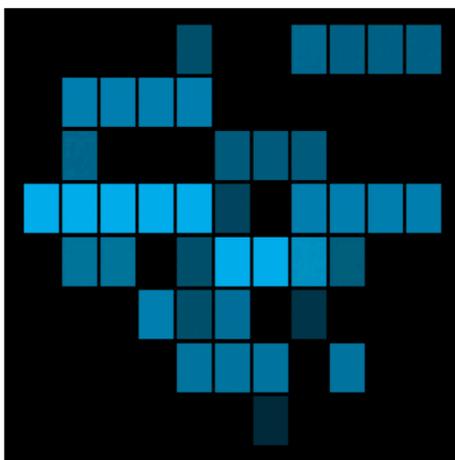
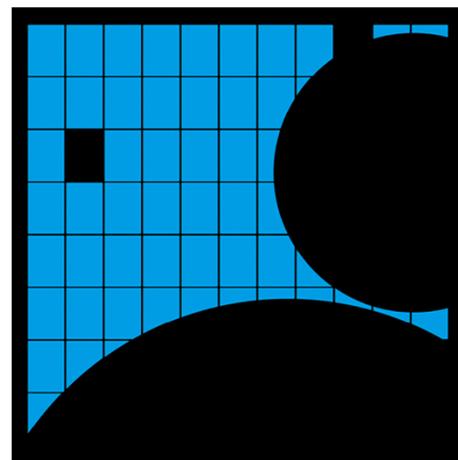
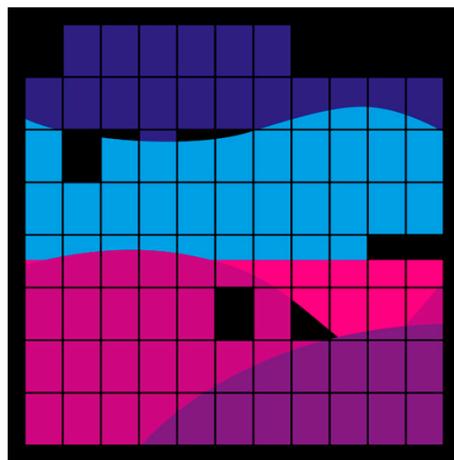
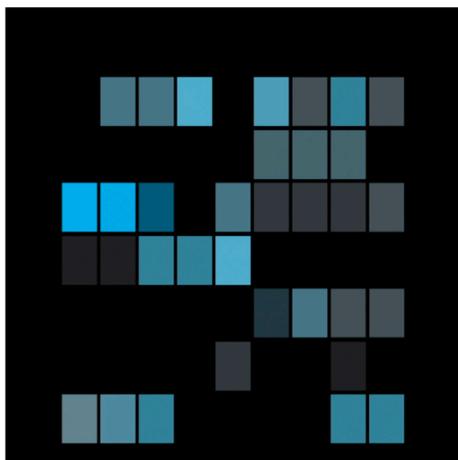
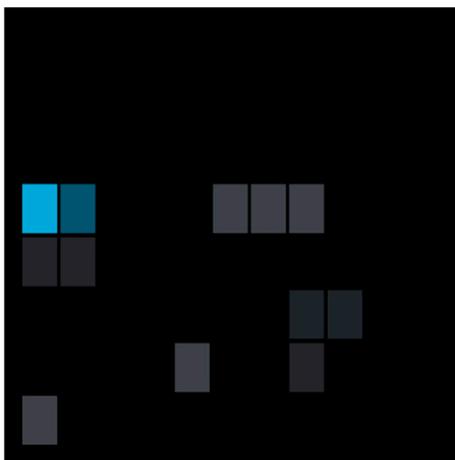
3º MOVIMIENTO / MAGENTA / MARIMBA

Para dar vida a la marimba en el tercer movimiento, los errores distribuidos entre las distintas cuadrículas, ya sea en grupos o de forma individual, se deslizan por la pantalla, como las baquetas recorren y hacen vibrar las láminas del instrumento. Entran y salen al compás de la música recorriendo todos los matices del magenta.

El magenta, cálido por excelencia, sus rosados y sus profundos granates dibujan y redibujan composiciones abstractas

-aunque por unos segundos una cara sonriente parezca guiñarnos un ojo-, acompañando o acompañadas por el sonido dulce, profundo y amaderado de la marimba.

La impresora, literalmente, aparece tan solo en dos ocasiones puntuales de la escucha, justo con la entrada del negro en la ecuación de color, y al final, acompasándose y duplicando por momentos las notas de la marimba para cerrar el movimiento.



4º MOVIMIENTO / CIAN / CAMPANAS TUBULARES

En el cuarto movimiento, el más solemne e introspectivo de todos, las campanas tubulares despiertan al cian desde la oscuridad total, pues con cada tañido surgen lentamente y emergen todos sus matices.

En una reverberación sin fin, la música y el color, su espectro e intensidades, fusionan y dilatan sus notas y su corporeidad en un juego de apariciones, ecos y llamadas.

Cada golpe al metal, ya de por sí dilatado en su tiempo de escucha, se transforma,

se expande y se solapa sutilmente con la siguiente nota, a veces casi de manera imperceptible, gracias a los efectos atmosféricos que LUX consigue troceando y distorsionando el sonido de la impresora.

Aquí la máquina, presente desde la primera nota, está justificada por el uso de la opacidad que levanta al color desde el negro hasta su matiz en el espectro cromático, dotando al sonido y a la imagen de una profundidad siniestra y espectral.

5º MOVIMIENTO / CÍRCULO CROMÁTICO / ENSEMBLE DE PERCUSIÓN

El quinto movimiento es un recorrido por el círculo cromático en una secuencia de dieciocho colores; los tres primarios más seis gradaciones entre cada uno de ellos.

Si en el resto de movimientos se han animado los errores/colores dentro de la cuadrícula, en este último las cuadrículas aparecen casi completamente coloreadas, pues tan solo se han vaciado los errores, dando como resultado grandes manchas de color salpicadas por geometrías en negro.

A los tres instrumentos solistas -marimba, glockenspiel y campanas tubulares- y los colores primarios -magenta, cian y amarillo- se suman naranjas, verdes, morados, rojos, azules y violetas, y los nuevos sonidos de un güiro, un vibraslap, una caja, platillos, cortinillas, semillas, un shaker, un gong o un pandero.

El movimiento evoluciona en tres secciones, con un interludio solista entre cada una de ellas, y una coda hasta completar el círculo cromático.