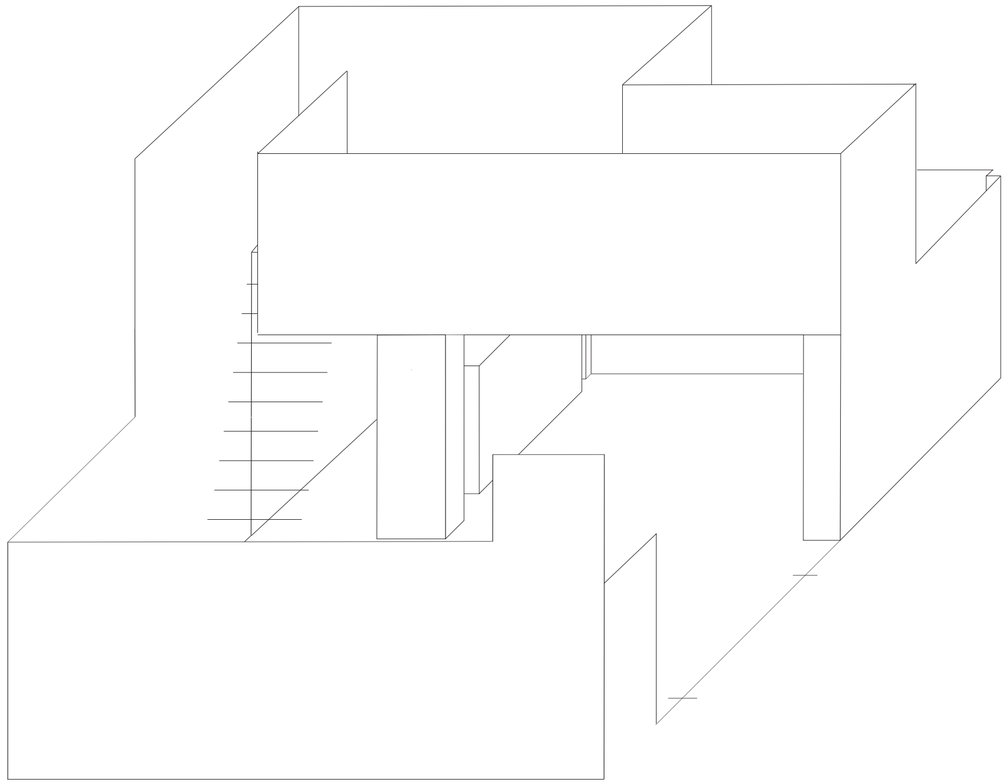

BLANCA PALOMA _ CRUCE _ MADRID _ NOVIEMBRE _ DICIEMBRE 2024

DESCRIPCIÓN / PRÓLOGO 1/2 / ACCIÓN / LÍNEA / INAUGURACIÓN / RASTROS / BORRADO / ESCULTURA / EPÍLOGO

UNA INTERVENCIÓN CON TIZA BLANCA SOBRE TODAS LAS PAREDES DE LA SEDE CRUCE, EN LA CALLE DOCTOR FOURQUET 5. UN PROYECTO COMISARIADO POR MARIO GUTIÉRREZ CRU, QUE SE INSCRIBE DENTRO DE LA EXPOSICIÓN *DISCIPLINAS E INTERCONEXIONES EN 30 AÑOS DE ACTIVIDAD DE LA ASOCIACIÓN* / EN 2014, CON *TODOS MIS AMIGOS ME PARECEN GUAPOS*, REALIZAMOS UN REGISTRO A ESCALA 1:1 DE ESE MISMO ESPACIO. TRANSFERIMOS, CON BARRA LITOGRÁFICA SOBRE 132 PAPELES DE POLIÉSTER, TODAS LAS HUELLAS DE SU PAVIMENTO. EL RESULTADO FUE PRESENTADO EN ESE MISMO SUELO, APILANDO TODAS LAS HOJAS UNA SOBRE OTRA, SOBRE UNA PEANA DE METACRILATO TRANSPARENTE / CINCO AÑOS DESPUÉS LO DESPLEGAMOS EN LA SALA ALCALÁ 31. PARA ADAPTARLA A SU NUEVO EMPLAZAMIENTO SE RECORTARON LOS PLIEGOS NECESARIOS, MODIFICANDO LA PLANTA ORIGINAL Y SUMANDO ASÍ UNA CAPA MÁS: UNA HUELLA, OTRA CICATRIZ / AHORA, EN 2024, DIEZ AÑOS DESPUÉS, VOLVEMOS A INTERVENIR EL ESPACIO, EN ESTA OCASIÓN FROTANDO TIZA BLANCA SOBRE TODAS SUS PAREDES, COMPLETANDO, DE ALGUNA FORMA, EL TRABAJO ANTERIOR. EL RESULTADO FUE UN MAPA CARTOGRÁFICO A ESCALA 1:1, INVISIBLE A SIMPLE VISTA Y REVELADO SOLO POR EL TACTO. VISIBLES ERAN TAN SOLO SUS RESTOS: EL POLVO DE TIZA —NEGATIVO DEL DIBUJO— DEPOSITADO Y ACOTADO EN EL SUELO DURANTE LA ACCIÓN; UN MATERIAL SOBRANTE QUE DIBUJÓ UNA FINA LÍNEA POR TODO EL PERÍMETRO DEL ESPACIO, DELIMITANDO ASÍ SU ARQUITECTURA / LA TARDE DE LA INAUGURACIÓN, Y DURANTE EL DESARROLLO DE LA EXPOSICIÓN, LOS ASISTENTES AL EVENTO —IMPREGNADOS CON EL POLVO DE LAS PAREDES—, DE UNA FORMA POÉTICA CÓMICA Y SIN PRETENDERLO, ACTIVARON Y SE LLEVARON CONSIGO PARTE DEL DIBUJO. UNA BELLA METÁFORA DE CÓMO, A VECES, SIN QUE NOS DEMOS CUENTA, EL ARTE SE QUEDA PEGADO A NOSOTROS: MUCHAS PALOMAS BLANCAS REVOLOTEANDO, Y UNA NEGRA. ESA INTERACCIÓN, QUE TAMBIÉN DEJÓ UNA HUELLA VISIBLE, DESDIBUJÓ PARTE DE ESA FINA LÍNEA DE TIZA QUE RECORRÍA TODO EL PERÍMETRO DE LA PRIMERA Y LA SEGUNDA PLANTA DEL ESPACIO / UNA VEZ RECOGIDO EL POLVO DEPOSITADO EN LAS PAREDES Y EL SUELO, SE GUARDÓ EN UN BOTE; SE LAVARON LAS PAREDES Y EL BLANCO VOLVIÓ A SER BLANCO / LA ESCULTURA/MAQUETA, CONSTRUIDA CON LAS MISMAS TIZAS UTILIZADAS PARA LA INTERVENCIÓN (168 BLOQUES DE TIZA DE 10 × 10 × 10 CM), CONDENSA ASÍ Y CONSERVA EN SU INTERIOR LA HISTORIA, LAS HUELLAS Y LA MEMORIA DE LA ARQUITECTURA QUE REPRODUCE. GUARDA TAMBIÉN NUESTRA EXPERIENCIA COMO EJECUTORES, ASÍ COMO LA DE QUIENES VISITARON LA EXPOSICIÓN / FRENTE A UN PRESENTE DONDE LO ESPECTACULAR Y EL EXCESO SON LA NORMA, BLANCA PALOMA ES, PARADÓJICAMENTE, UN EJERCICIO CONTENIDO Y EXPANSIVO, SUTIL Y OBSESIVO, DONDE LA ECONOMÍA DE RECURSOS MATERIALES Y ESTÉTICOS SE VUELVE INTENSA, EMOCIONAL Y EVOCADORA, DIFUMINANDO Y DESBORDANDO LAS FRONTERAS ENTRE LA ARQUITECTURA Y LA ESCULTURA, Y TAMBIÉN ENTRE EL DIBUJO, LA PERFORMANCE Y LA INSTALACIÓN.

MUCHAS GRACIAS A CRUCE, MARIO, REBECA, RAÚL, PALOMA, FRAN Y MARÍA

JUAN CARLOS BRACHO _ MADRID _ JUNIO _ ENERO 2025.

art creation