

Juan Carlos Bracho

Lo quiero todo

Boxes Alcultura / Espacio Alcultura

SI, LO QUIERO TODO

Desde la presentación de la primera serie de multipáginas, (Campo de color, Galería Ángeles Baños, 2013), durante más de una década aquellos primeros veinte colores fueron creciendo hasta alcanzar la centena.

Después vino (Carta de grises, Galería Municipal Manolo Ales 2014), y las escalas del cian, el magenta y el amarillo con sus tonos hacia el blanco y hacia el negro desde los colores primarios. Así en un lustro se completó Lo quiero todo, nombre que da también título a esta exposición.

Se cerro así, o eso parecía, un proyecto que reflexionaba desde mi propio proceso de trabajo sobre la pintura, el color, el azar, el error y el paisaje desde la abstracción más radical.

Durante todo este tiempo he analizado en detalle cómo se construye un múltipágina: una imagen impresa compuesta por fragmentos unidos entre sí. He observado y estudiado la estructura que subyace a esta construcción, los errores humanos y mecánicos que surgen durante su impresión y ensamblaje, generando nuevas propuestas estéticas y conceptuales.

De este análisis surgen proyectos como las series de grabados Pedro, las 200 estampas que componen Otra vida futura I/II, el libro de artista Oráculo y su versión en audio La Mano Amiga.

Adaptándose a cada espacio, a sus dimensiones y a su arquitectura particular, el diálogo entre estos trabajos han ido tomando forma a través de diferentes montajes expositivos, donde se ponía en evidencia la versatilidad del proyecto: las múltiples maneras de mostrar, experimentar y reflexionar sobre una misma idea, o sobre un conjunto de ellas.

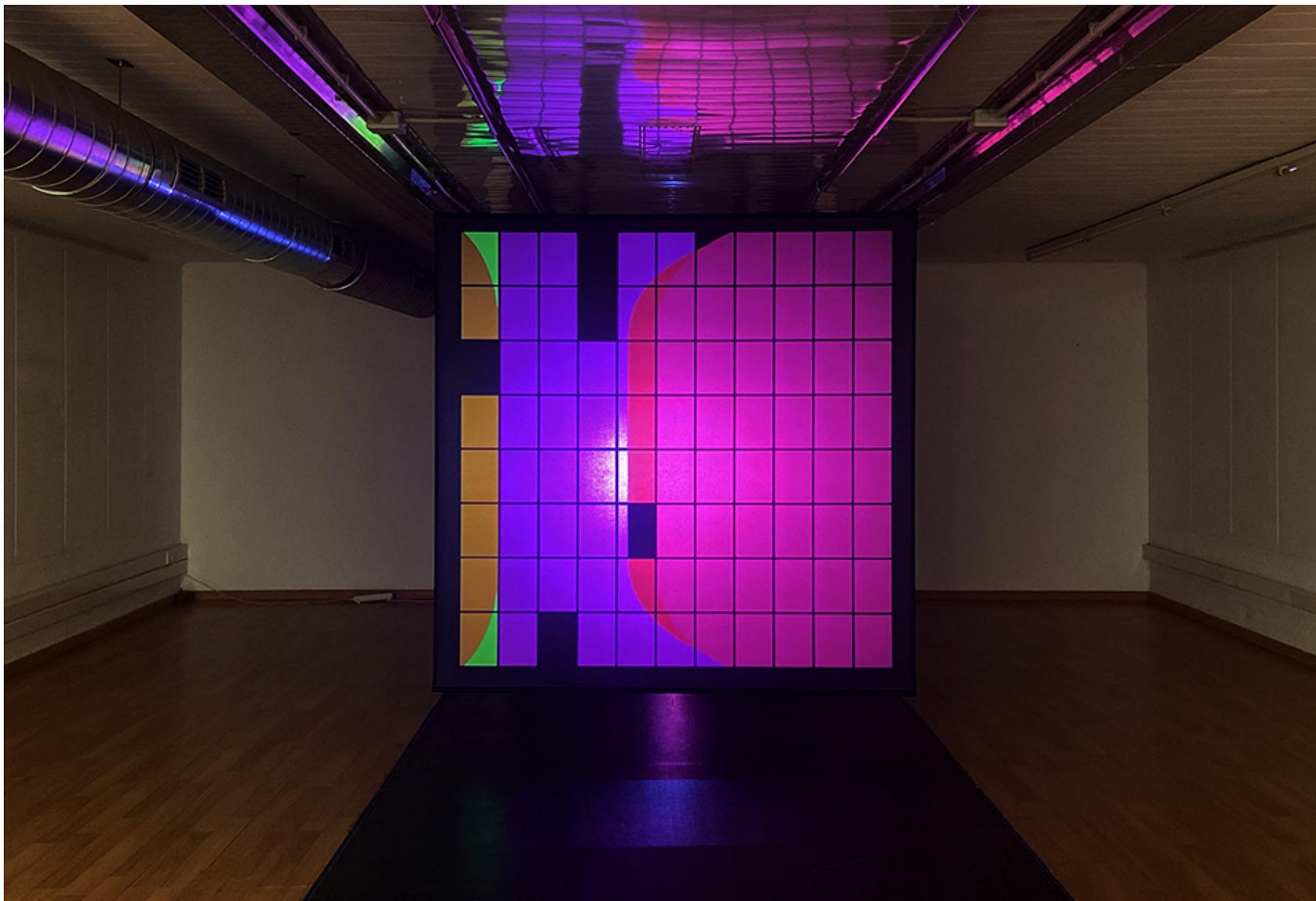
Tras el despliegue de Tutti Frutti, Centro de Arte de Alcobendas, 2019, y El más posible de menys, Casal Solleric 2022, en las salas de los Boxes de Alcultura se presenta la versión más escueta, condensada y sucinta hasta la fecha de todos los proyectos citados.

Una selección de cinco multipáginas —negro, cian, magenta, amarillo y blanco (el más mínimo de todos); 21 estampas de las series Otra vida futura I; Pedro; los catálogos Campo de color y Carta de grises; el libro de artista Oráculo y su versión en audio La ¡mano amiga; y la partitura visual de Nuevo Oráculo, obra de la que se ha editado un desplegable especialmente para esta exposición.

Todas estas piezas vuelven a confluír en Nuevo Oráculo* (+info); un Divertimento animado para impresora sampleada e instrumentos de percusión, que en esta ocasión se ha presentado sobre una pantalla retroproyectora negra, donde el color parece a la vez etéreo y corpóreo.

La videoinstalación -cuyo sonido nos acompaña desde la entrada en la sala- cierra en negro la exposición: un viaje sensorial que transita de la luz a la oscuridad, atravesando una paleta infinita de colores y miles de errores.

* Proyecto realizado en colaboración con los músicos Maria de Grandy y LUX y la musicóloga Sofía Martínez



Nuevo Oráculo. Divertimento animado para impresora sampleada e instrumentos de percusión. 15' 53". 2023



LO QUIERO TODO

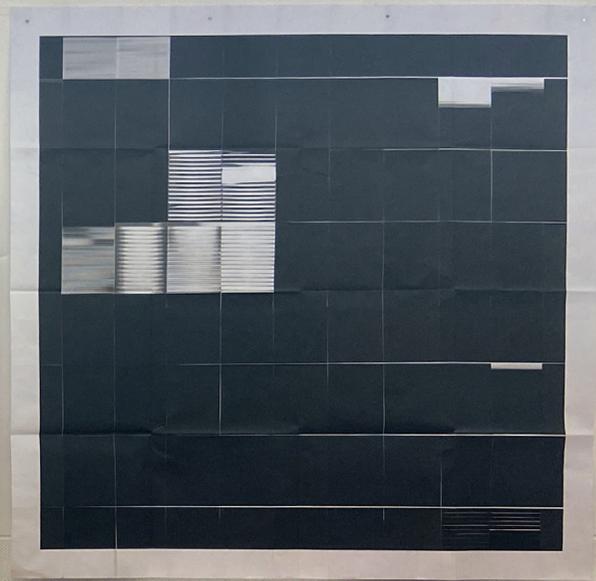
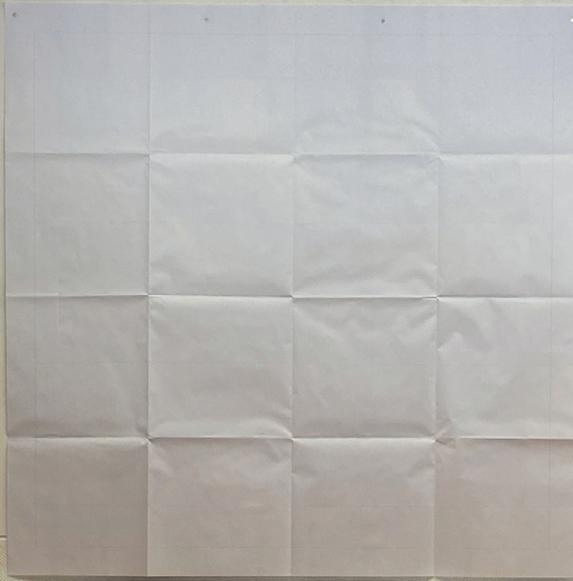
Las ideas mutan, incluso con el simple hecho de verbalizarlas, representadas o dibujarlas en un papel. Sin embargo, es al materializarlas, al llevarlas a la práctica, cuando Juan Carlos Bracho está especialmente atento a lo que acontece. Observa y reflexiona sobre cómo esas ideas se transforman, dando lugar a nuevas narrativas paralelas o divergentes a lo largo del camino; semillas que él recoge y hace brotar con tanta paciencia como determinación, por muy largo que sea su tiempo de germinación.

Muchos de sus proyectos se basan en sucesos y sistemas automatizados y repetitivos, en los que, sin embargo, el azar y el error siempre están presentes, aceptados como factores a favor, que siempre suman. A pesar de esa aparente rigidez procesual y de una estética austera y precisa, sus obras crecen paradójicamente de una forma muy orgánica, rizomática, como un arbusto, a partir de su propia estructura y de la aceptación y reintegración de sus fracasos como parte integral de todo proceso vital y creativo. Así podríamos denominar su trabajo como "minimalismo animista".

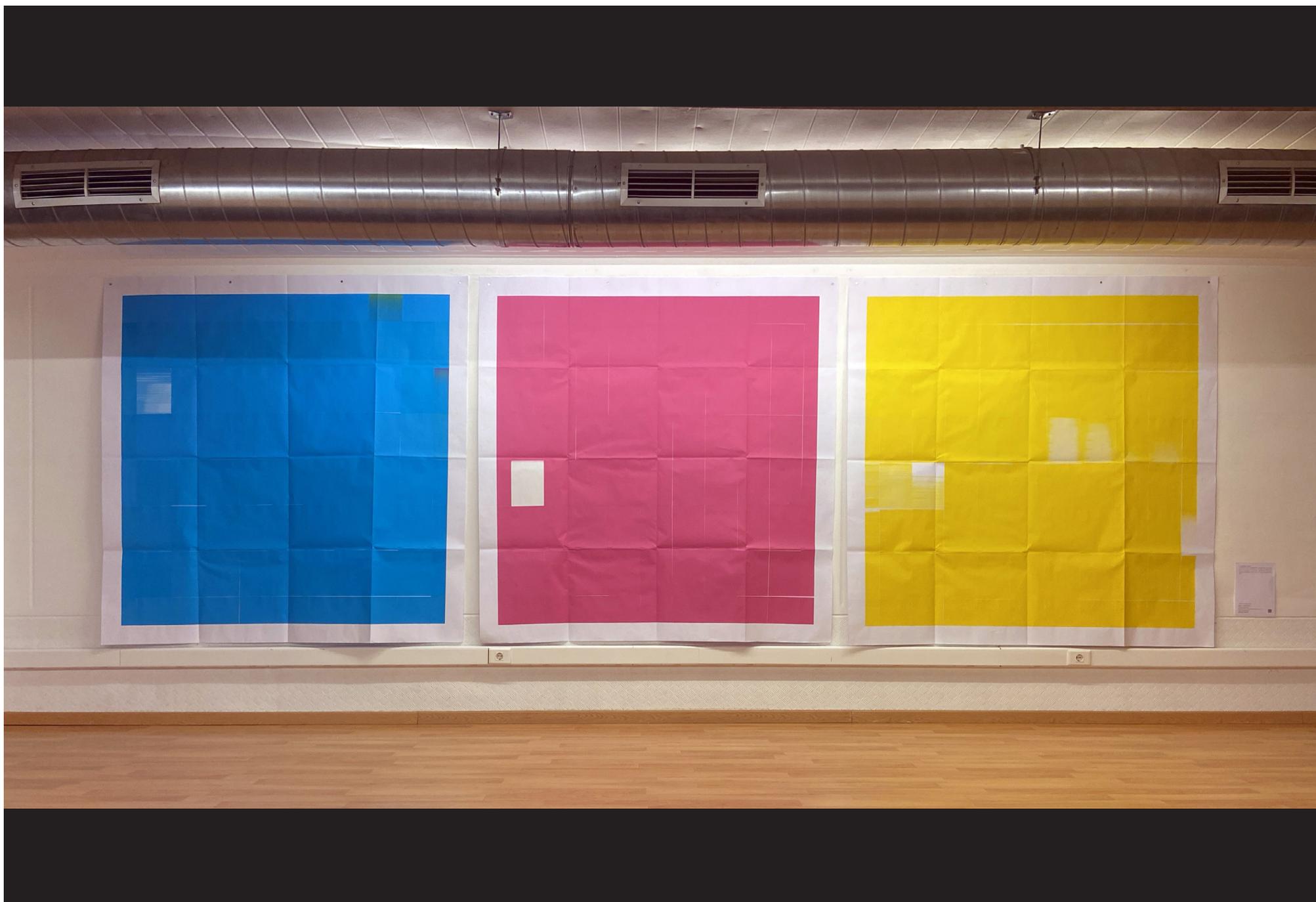
Esta exposición nos responde a la siguiente pregunta: ¿Cómo la particular manera de abocar imágenes de Juan Carlos Bracho, un proceso interno y resultante evolutiva con el tiempo y la observación hacia una investigación sobre la naturaleza de esas mismas imágenes, la pintura y el paisaje desde la abstracción más radical? La respuesta es el "multipágina".

A partir del análisis de cómo se construye un multipágina -que no es más que una imagen impresa compuesta por una serie de fragmentos pegados entre sí- y de observar su estructura interna, Bracho elabora una serie de nuevas reformulaciones estéticas y conceptuales encadenadas: las series de grabados "Pedro", "Otra vida futura (I)", el libro de artista "Oráculo", y su versión en audio "La Marca Amiga". Todos estos proyectos y sus obras, de las cuales se presenta una pequeña selección en esta sala, se fusionan nuevamente en "Nuevo Oráculo", la videoinstalación que cierra el montaje de esta exposición: un recorrido que va de la luz a la oscuridad, pasando por cientos de colores y miles de errores.

En su conjunto, todos los proyectos aquí presentados son una intensa apología del error y del azar, en clave sintáctica y codificada, al mismo tiempo que una apuesta desafiada por la belleza, intensa mente emocional, sensual y evocadora. Representan un viaje de ida y vuelta: con toda la paciencia y la ganancia que ello conlleva -de lo manual a lo mecánico, de lo analógico a lo digital, del pigmento a la luz, y de lo abstracto a lo concreto. Una profunda reflexión sobre el color -y el no color- a través de la construcción de paisajes mentales, visuales, sonoros y literarios.



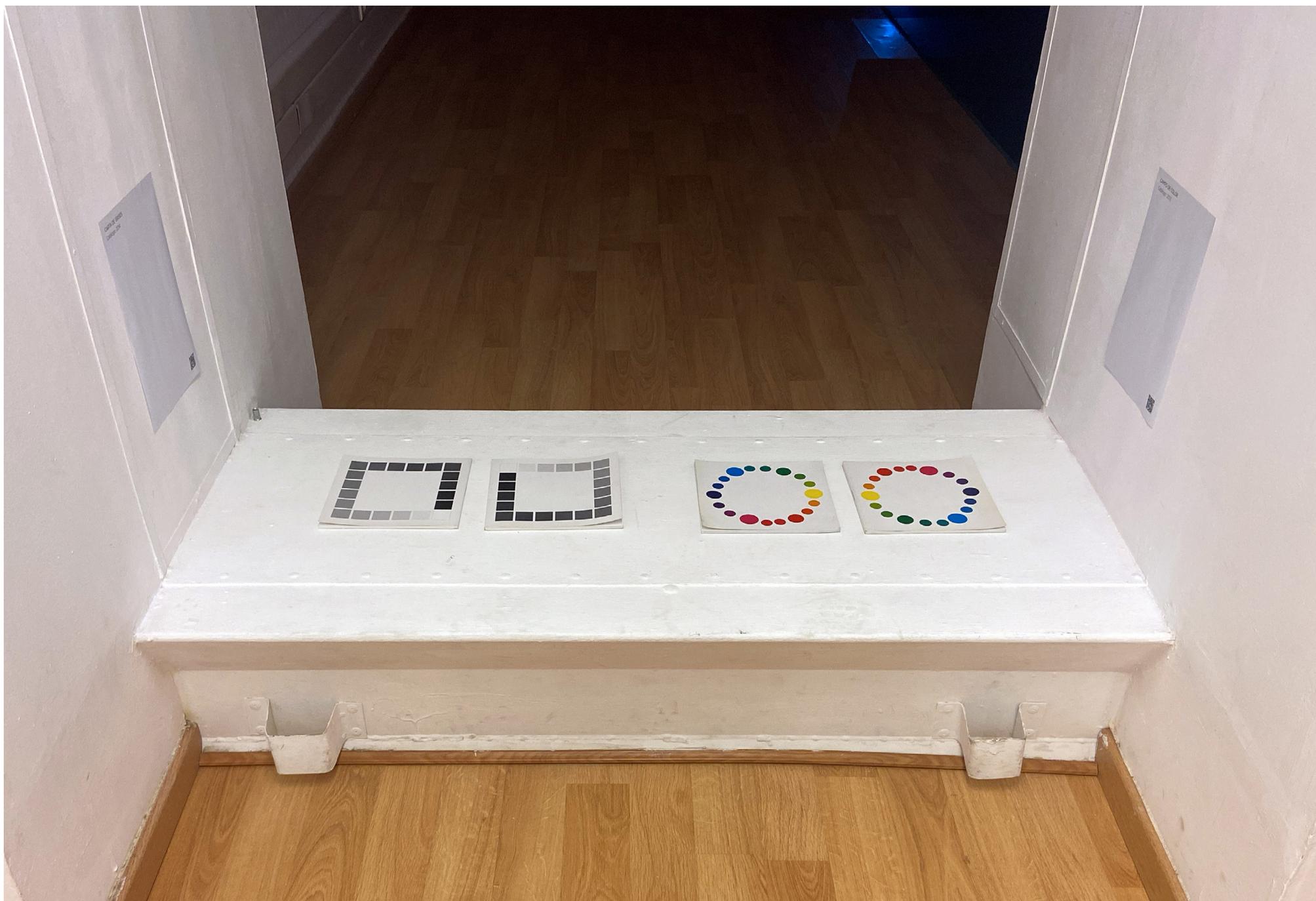
Lo negro, Blanco imprimible. Multipáginas. 88 DIN A4 impresos y pegados entre sí. 200 x 200 cm, unidad. 2014



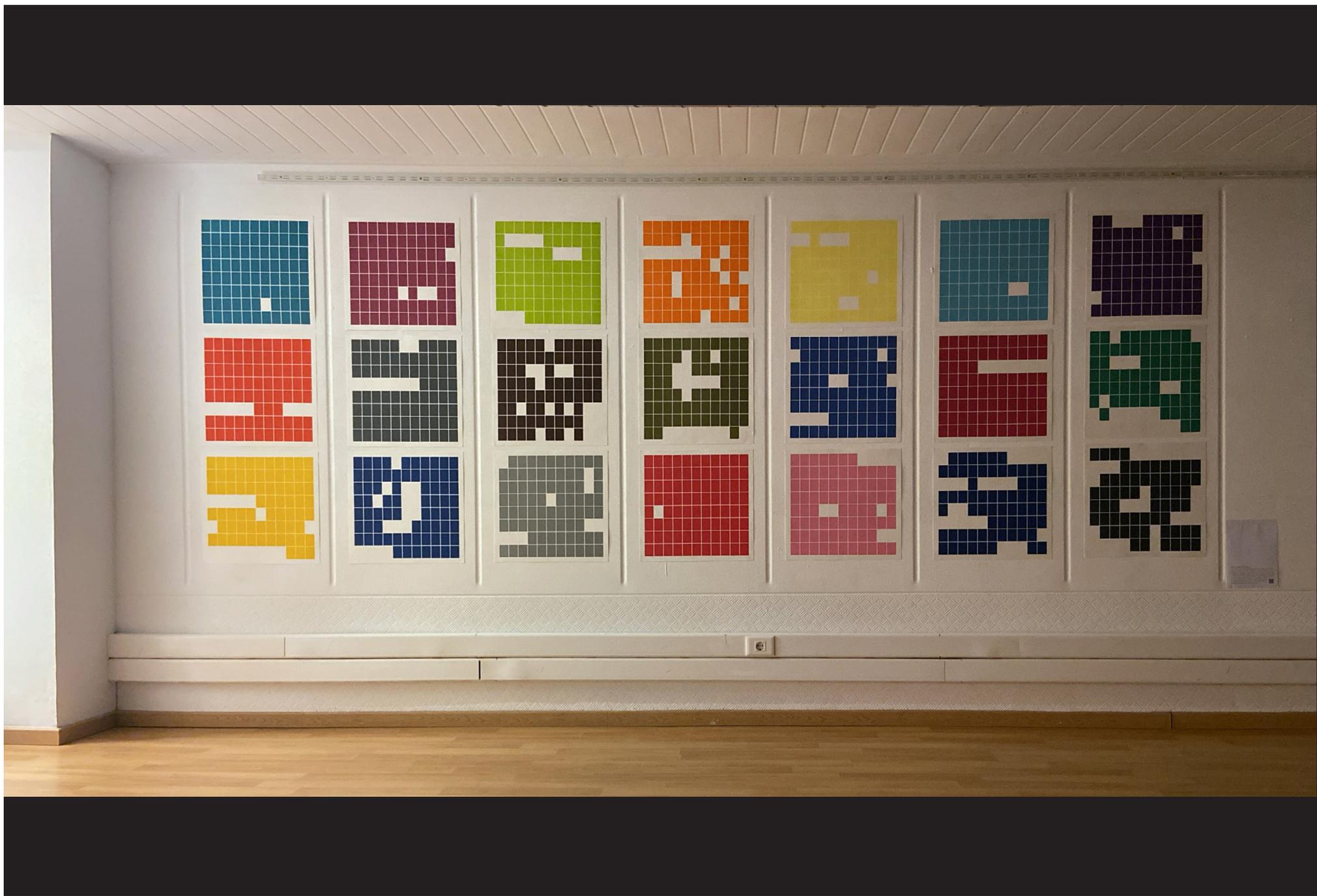
Hasta el cian (la cosa tiene cacaruca), Color desterrado, Amarillo clásico. Multipáginas. 88 DIN A4 impresos y pegados entre sí. 200 x 200 cm, unidad. 2013



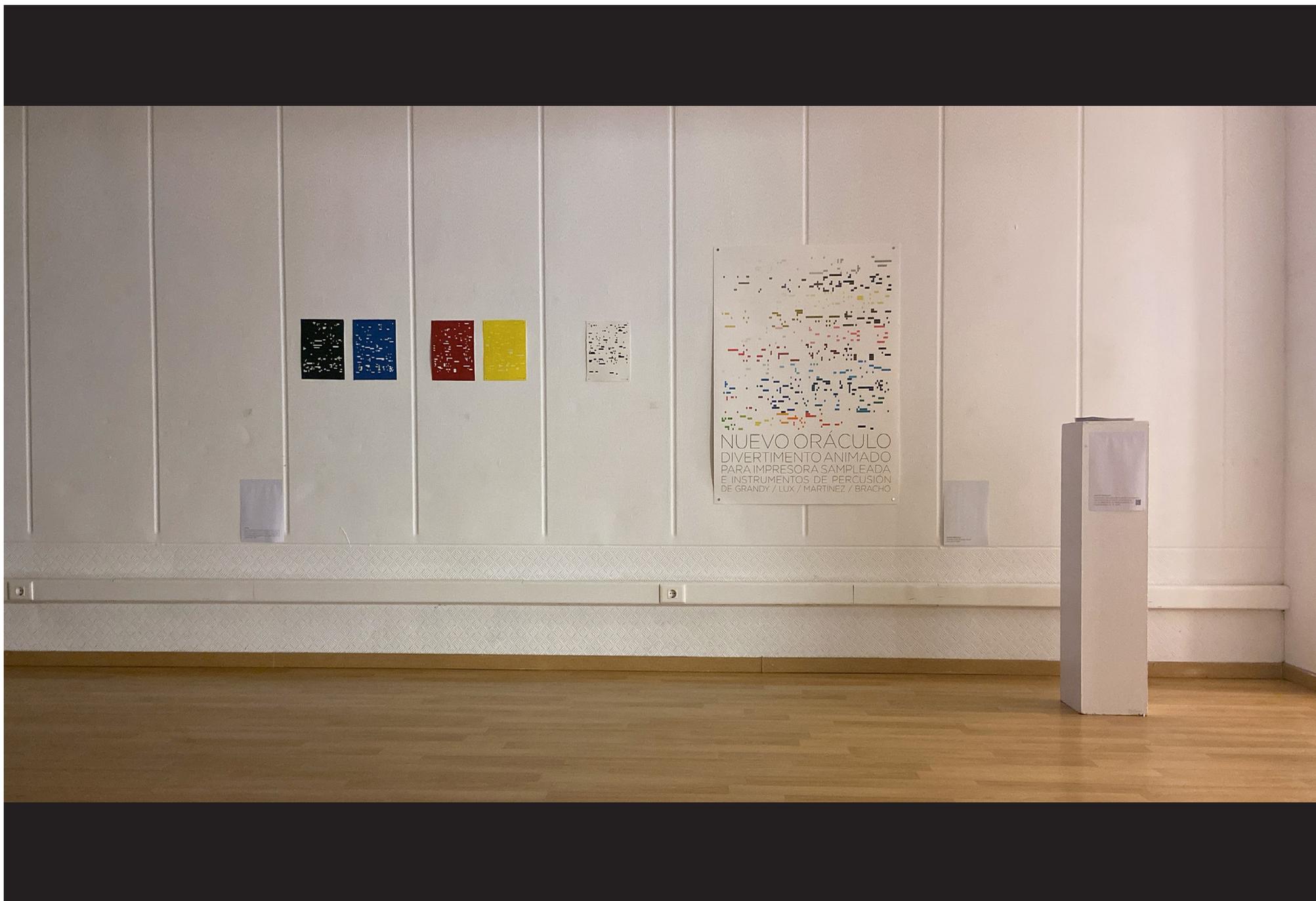
Oráculo. Libro de artista / **La mano amiga**. Audio monocanal. 2h. 14', 35". 2023



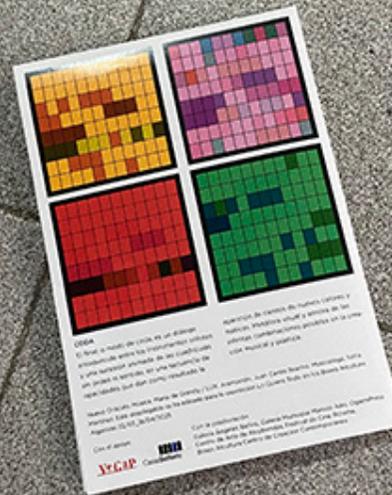
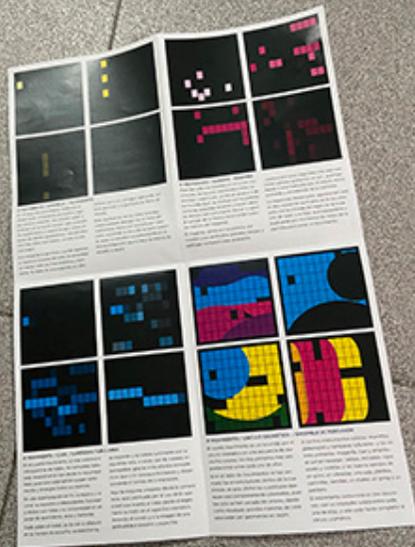
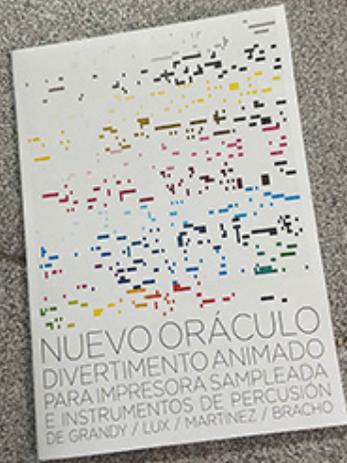
Campo de color / Carta de grises. Catálogos. 2013, 2014



Otra vida futura I. Selección de 21 estampas de las cinco series que componen el proyecto. 50 x 50 cm, unidad. 2017



Pedro. Serie de cinco grabados en relieve sobre papel Hahnemülhe 300 g. 21 x 28 cm unidad. 2015 / **Nuevo Oráculo**. Partitura visual, 100 x 80 cm



Nuevo Oráculo. Desplegable a modo de programa de mano. 16 x 22 (plegado) 32 x 44 (desplegado). 2025

www.juancarlosbracho.com
@_juancarlosbracho_