

Juan Carlos Bracho  
**Arquitectura y Yo**  
Alcalá 31

Comisario: Armando Montesinos



Desde tus años de universidad, etapa en la que arranca esta exposición y en la que Armando fue tu profesor, cada proyecto al que te has enfrentado lo has resuelto como parte de un proceso de experimentación y aprendizaje. Asumir, conquistar y dominar, para después volver a perderte. Un trabajo que parte de la apropiación de nuestro entorno más inmediato y se desarrolla a través del dibujo como herramienta cartográfica, de posicionamiento y apropiación; concebir la arquitectura como una maqueta sobre la que efectuar intervenciones efímeras, diseñar escenografías que se proyectan mentalmente, trabajar en un espacio que se despliega, se expande y se repliega al mismo tiempo, dibujar paisajes abstractos y metafóricos...

Otra de las constantes en todos estos años ha sido la importancia que concedes al dibujo como escritura conceptual generadora de ideas, y el marcado carácter procesual de tus proyectos. Un conjunto de propuestas que de alguna manera remiten entre sí una y otra vez, como si se propiciase el avance ficticio a través de la fuga infinita y abierta al enfrentar espejos paralelos.

«Arquitectura y "Yo"» es un work in progress, un proyecto que incide en la multidisciplinariedad de tu trabajo, y en la relación y el diálogo en el tiempo que se establecen entre las obras desplegadas en un mismo espacio, y con este como campo de experimentación. El título de la muestra hace referencia al «Yo», a ti, y al sujeto que representamos cada uno de nosotros, y a la relación de ambos con los espacios que habitamos.

El objetivo de esta exposición es realizar una revisión y una relectura abierta y relacional de una parte de tu producción entre 2003–2019. En concreto de esos trabajos conectados íntimamente con la arquitectura que los acoge, y que tienen al paisaje como proyección y prolongación de nosotros mismos y de lo construido. A ellos se sumarán una serie de intervenciones concebidas específicamente para este proyecto.

En la planta baja las obras se despliegan unas sobre otras, sin muros que las separen, sumando así diferentes franjas / capas estéticas y conceptuales, y niveles de acción. En la primera planta los trabajos se ordenan cronológicamen-

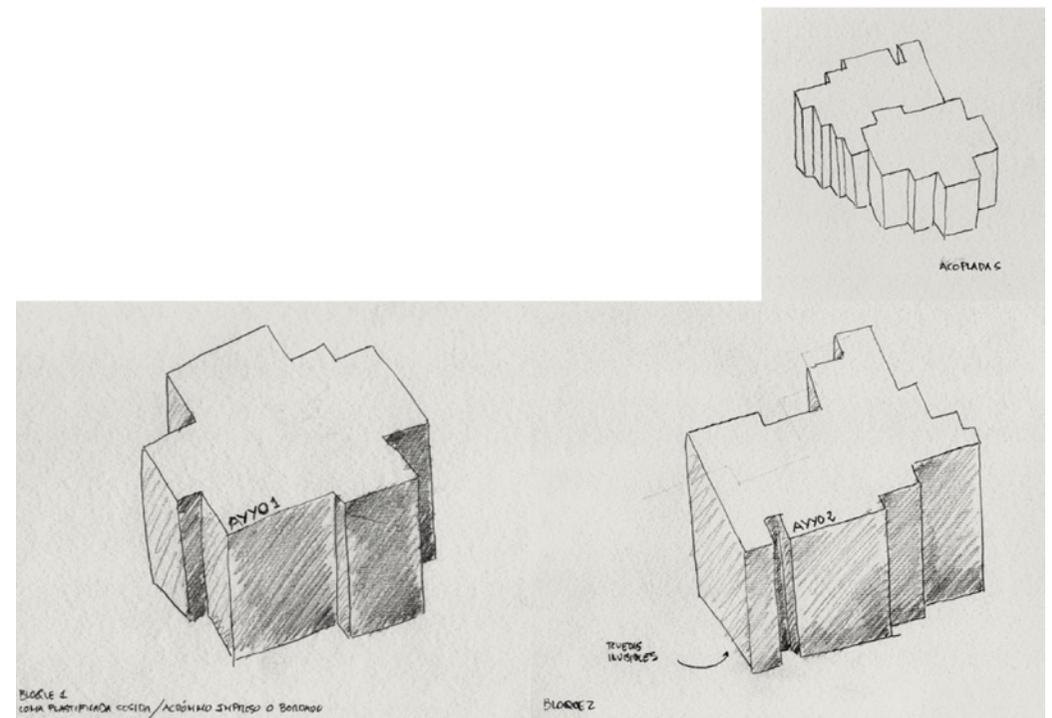
te dispuestos a diferentes alturas siguiendo la estela temporal de «Yo también lo haría». Una línea de tiempo donde además has ido intercalando imágenes de tus cuadernos de trabajo, para de alguna manera poder bucearen el interior de las piezas expuestas, en su conceptualización, ejecución y formalización.

El diseño expositivo funciona así como un viaje de ida y vuelta, sin centro, escalas o hitos, sino más bien todo lo contrario. Una sucesión de momentos, que sumados todos ellos, dibujan un gran espacio emocional, sensorial y vivencial en el que perderse.

A las obras expuesta se han sumando tus cuadernos de trabajo en los que trabajas desde los años de facultad. Con el paso del tiempo los has llegado a considerar «talleres portátiles» pues te han acompañado en tus diferentes mudanzas, viajes y residencias. Unos, más bien podríamos considerar, libros de artista privados pues hasta la fecha nunca se habían expuesto. En ellos acumulas ideas y cualquier otro material de la entropía visual contemporánea que, por determinada razón, llamen tu atención. En su conjunto funcionan como auténticos «cuadernos de bitácora» de un particular maridaje entre biografía y reflexión estética. Ahora los presentas, juntos con los bocetos del proyecto expositivo, en unas mesas diseñadas a modo de arquitectura conceptual. Unas mesas que, una vez clausurada la exposición, serán los contenedores donde guardarás todo el material recopilado para la pieza «AYYO».

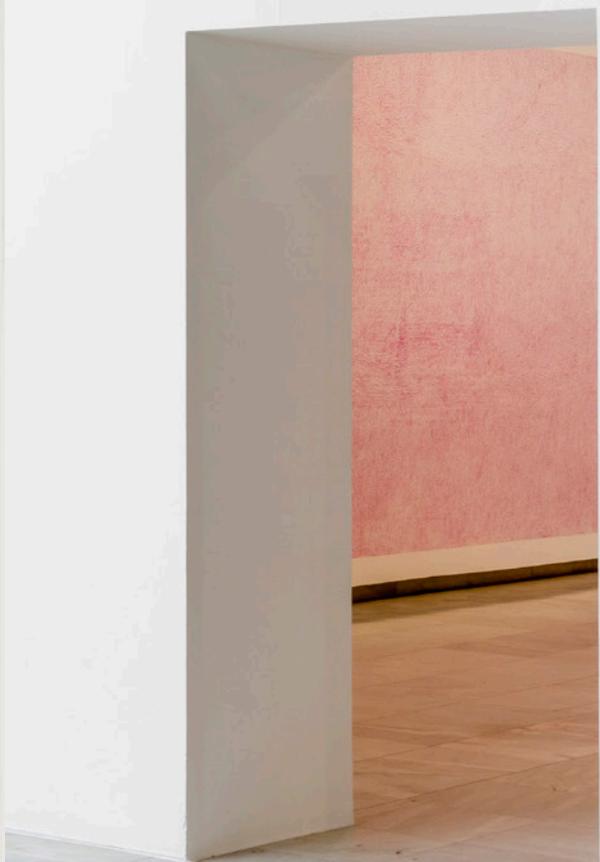
«AYYO» será un cajón de sastre, totalmente ordenado, donde condensarás tu experiencia del proyecto, la compartida y la de todos tus colaboradores. Dentro de esas mesas se guardarán los restos, los despieces, los fragmentos (el polvo de tus dibujos, las esquirlas de los lápices, la cinta de carroceros hecha bola, las maderas para construir «Regreso al hogar», la peana de «Todos mis amigos me parecen guapos», el sobrante de los vinilos de corte, las pruebas y la plancha original de «Horizon», el velcro enrollado, etc., etc.) en definitiva el «basurismo», como tú lo llamas, de todas las etapas y todos los procesos de «Arquitectura y "Yo"». A esto sumarás el material documental de la exposición, los bocetos del proyecto y la cartelería de sala escrita por ti a mano, y reconvertida una vez retirada y encuadernada en libro de artista.

El resultado será un compendio, un resumen de meses de trabajo guardados dentro, y apiladas bajo las dos mesas diseñadas en un principio como display expositivo, y transformadas finalmente en obras de arte. Para su conservación museográfica se cubrirán con dos lonas impermeables blancas cosidas a medida con el acrónimo estampado. El resultado de esta última operación serán dos esculturas con ruedas, a modo de maquetas sobredimensionadas de bloques o edificios ciegos, independientes e interdependientes; ya que podrán ser almacenadas y expuestas individualmente o en una sola pieza, cubiertas o como contenedores con todo el material catalogado visible.



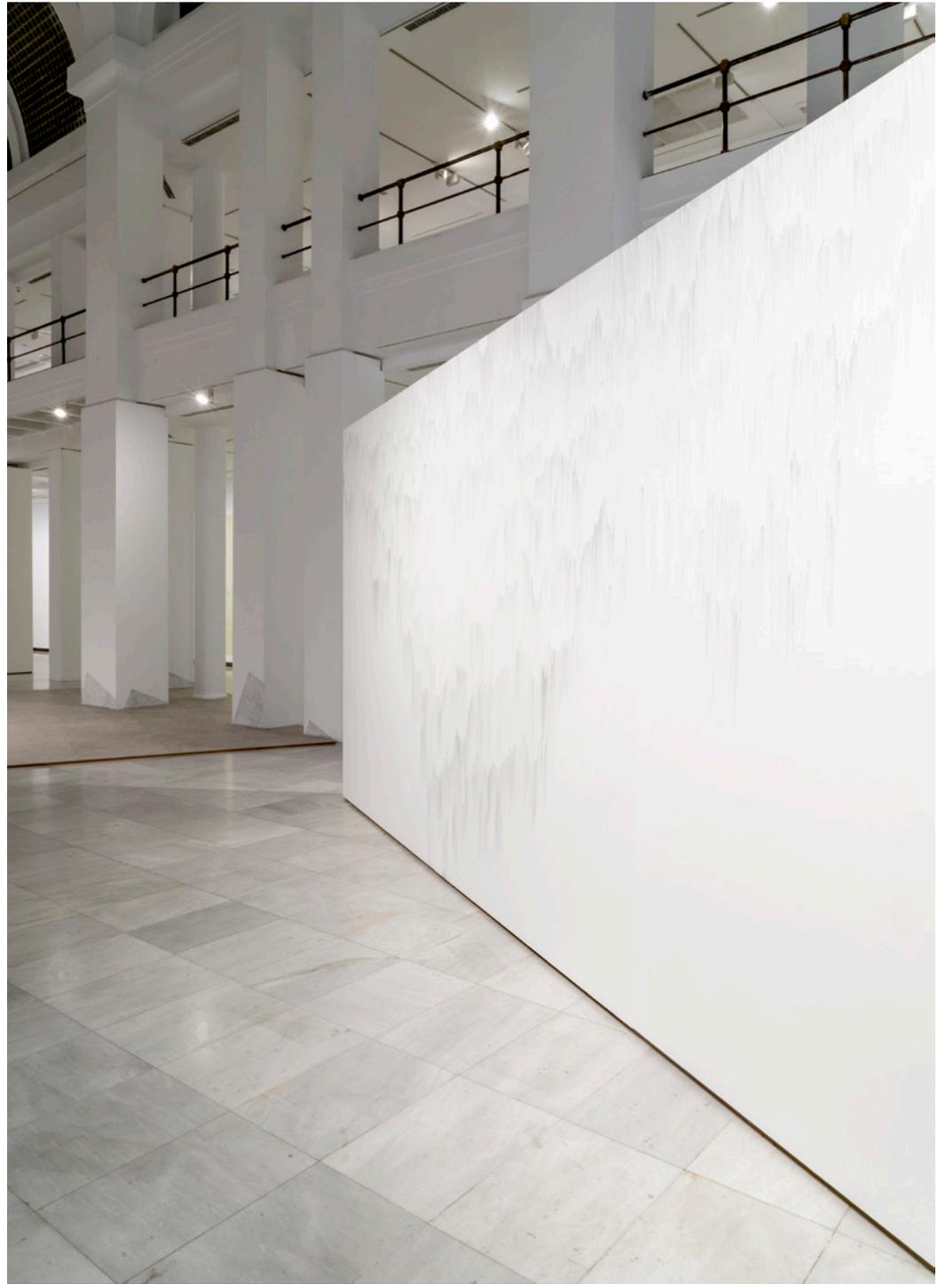


Juan Carlos Bracho  
Arquitectura y «Yo»





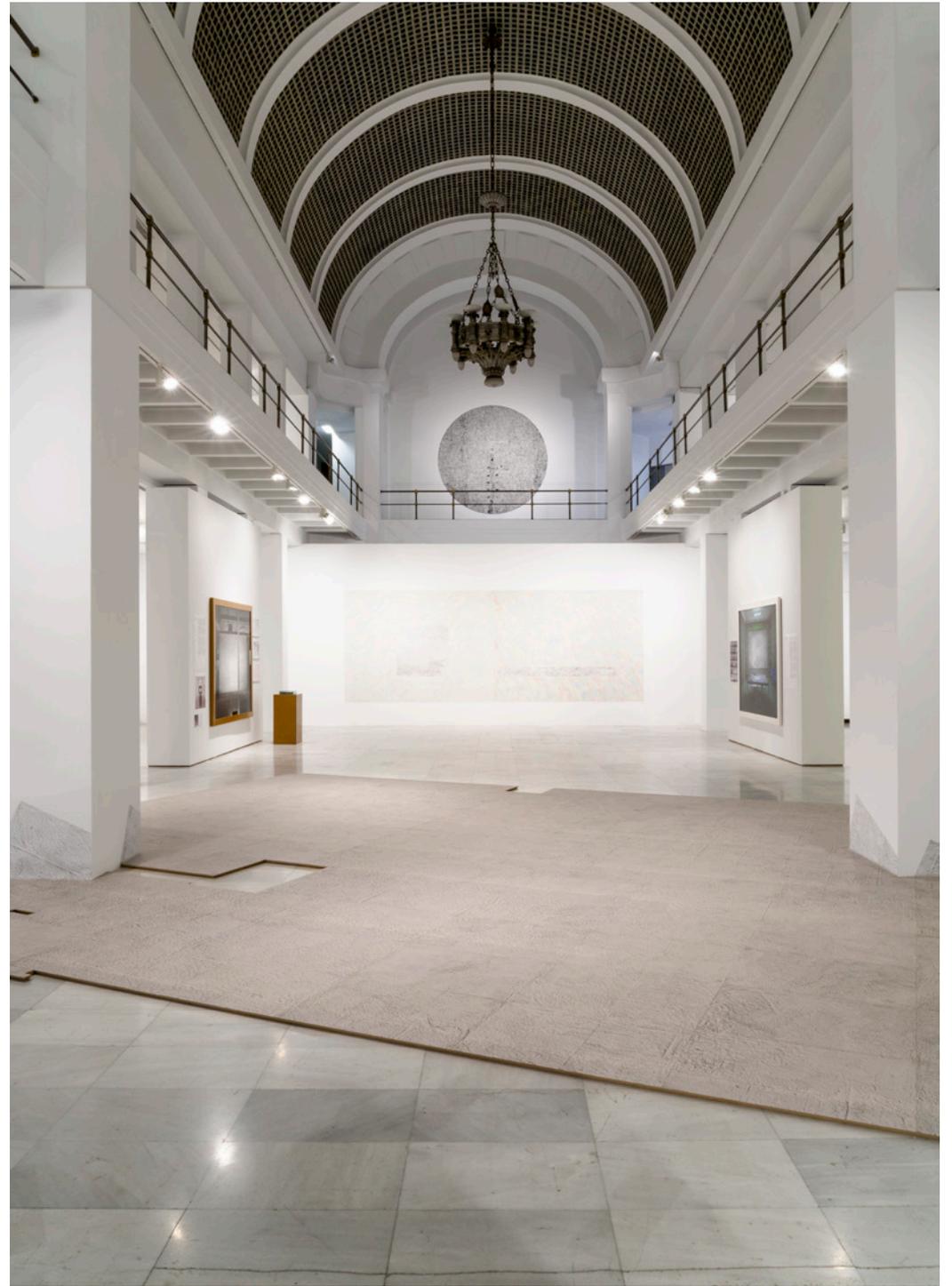
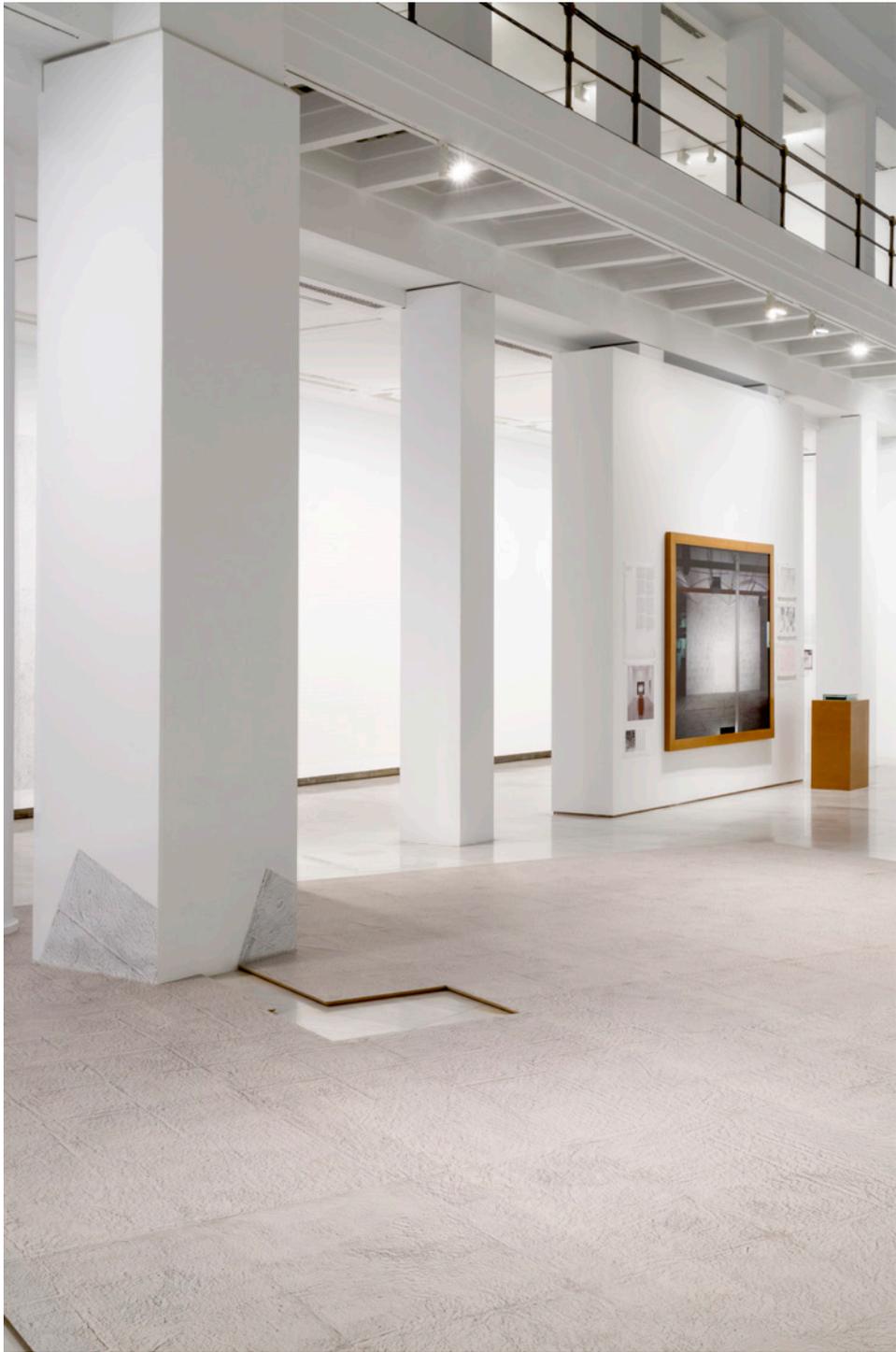




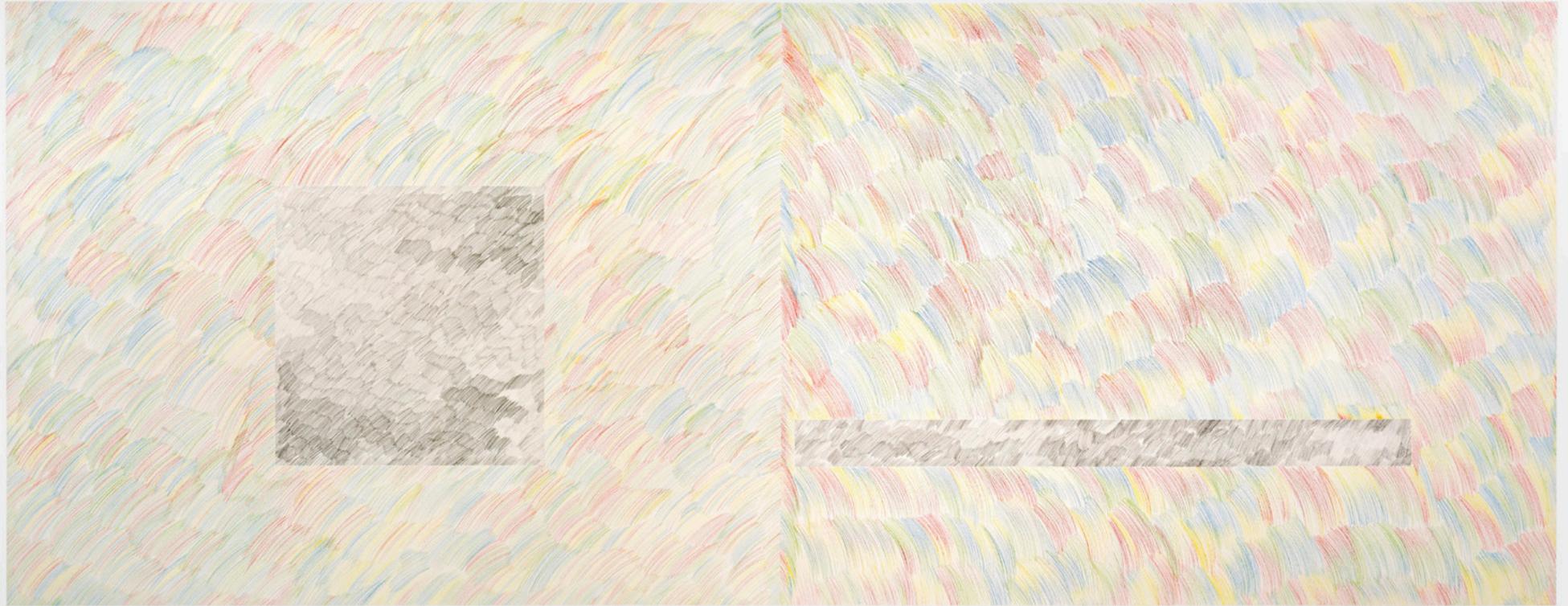




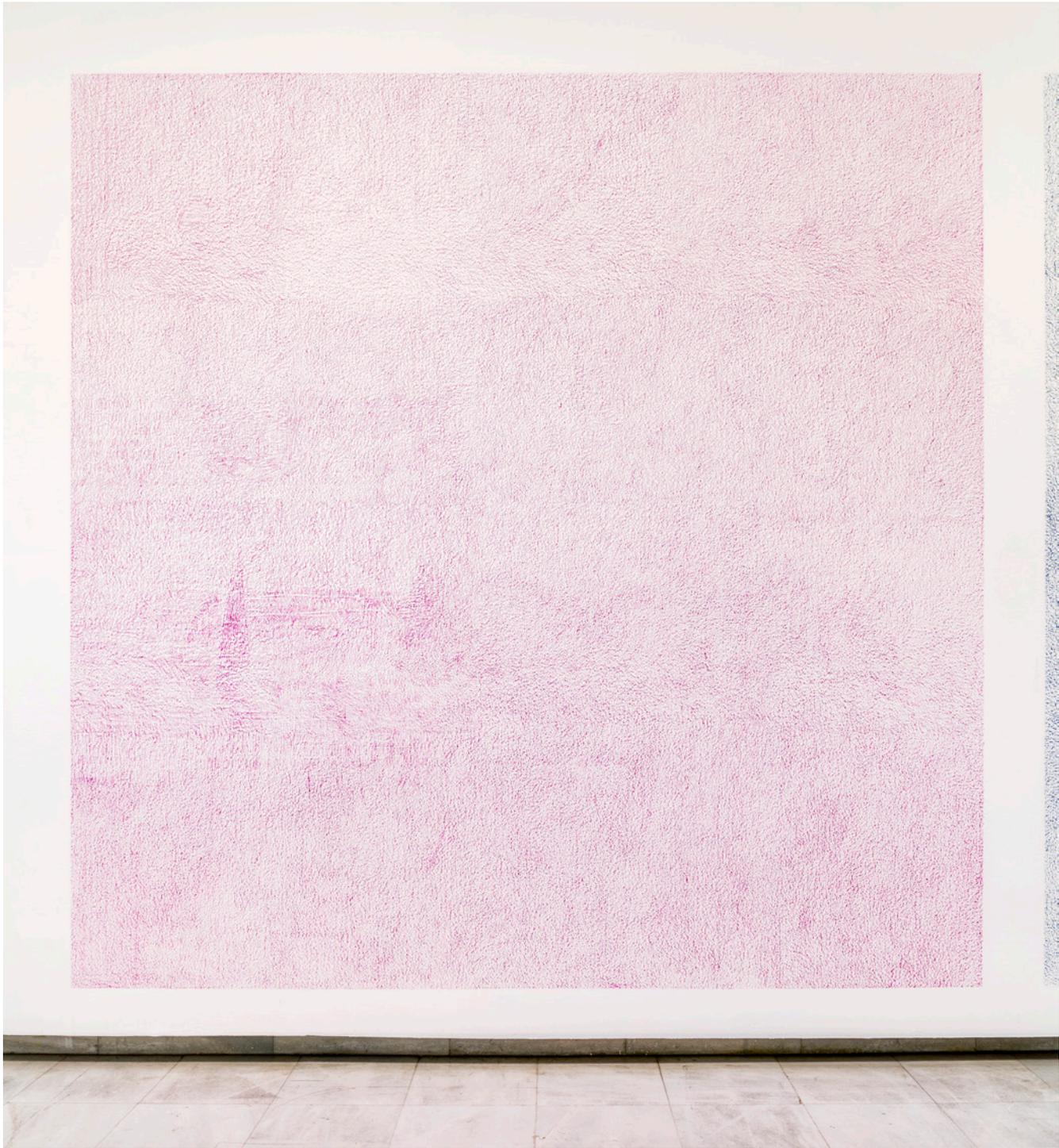


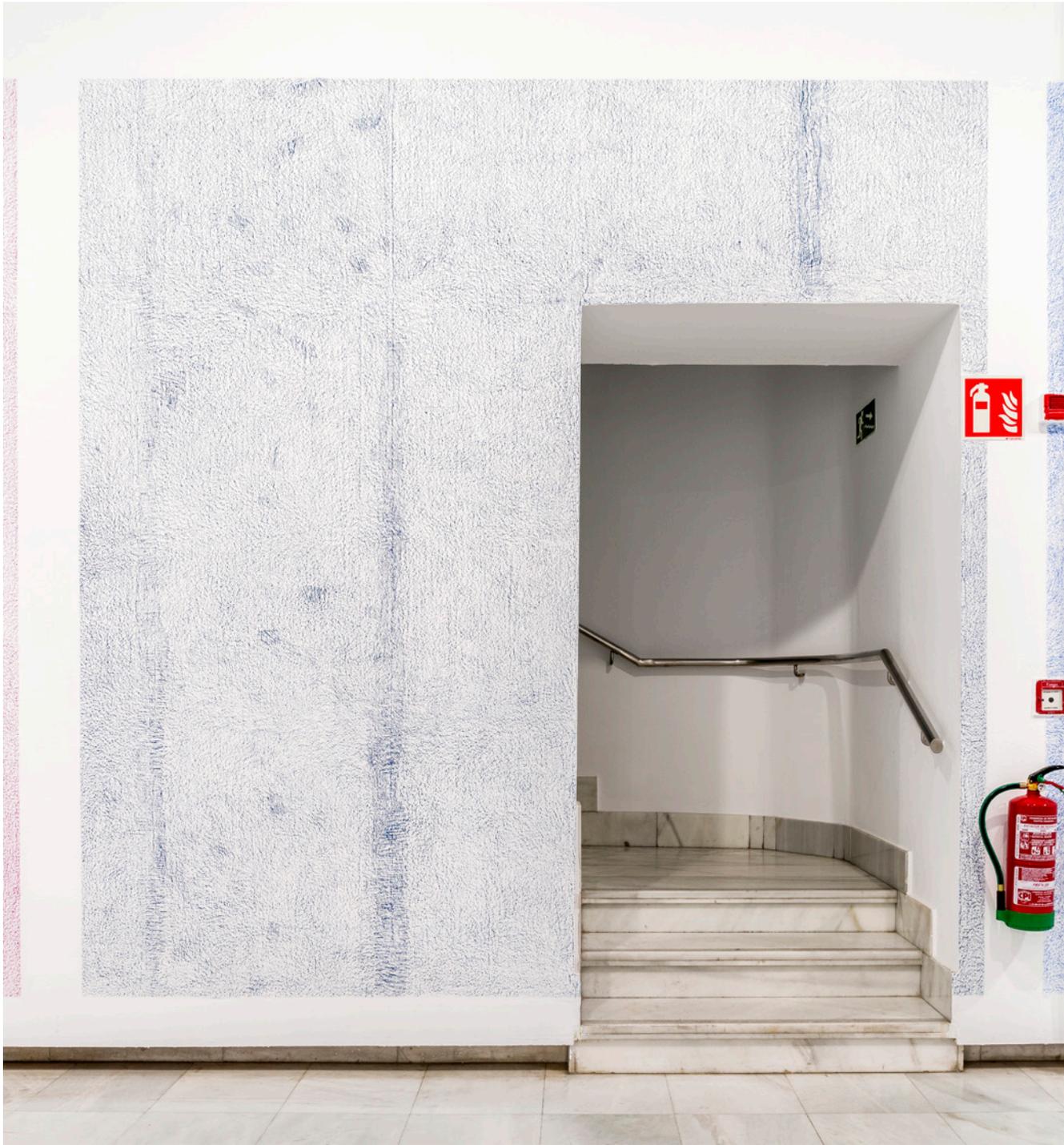




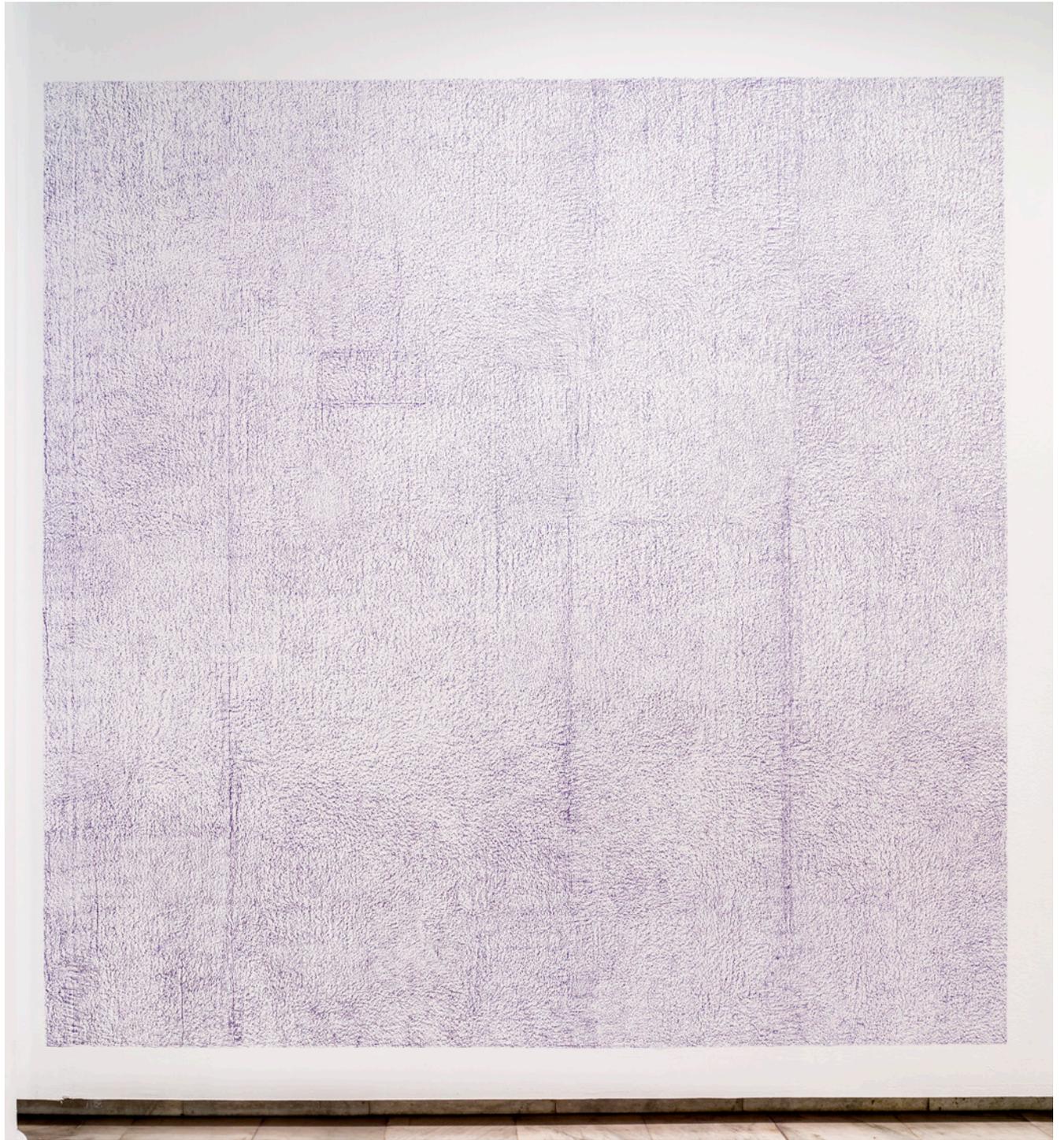




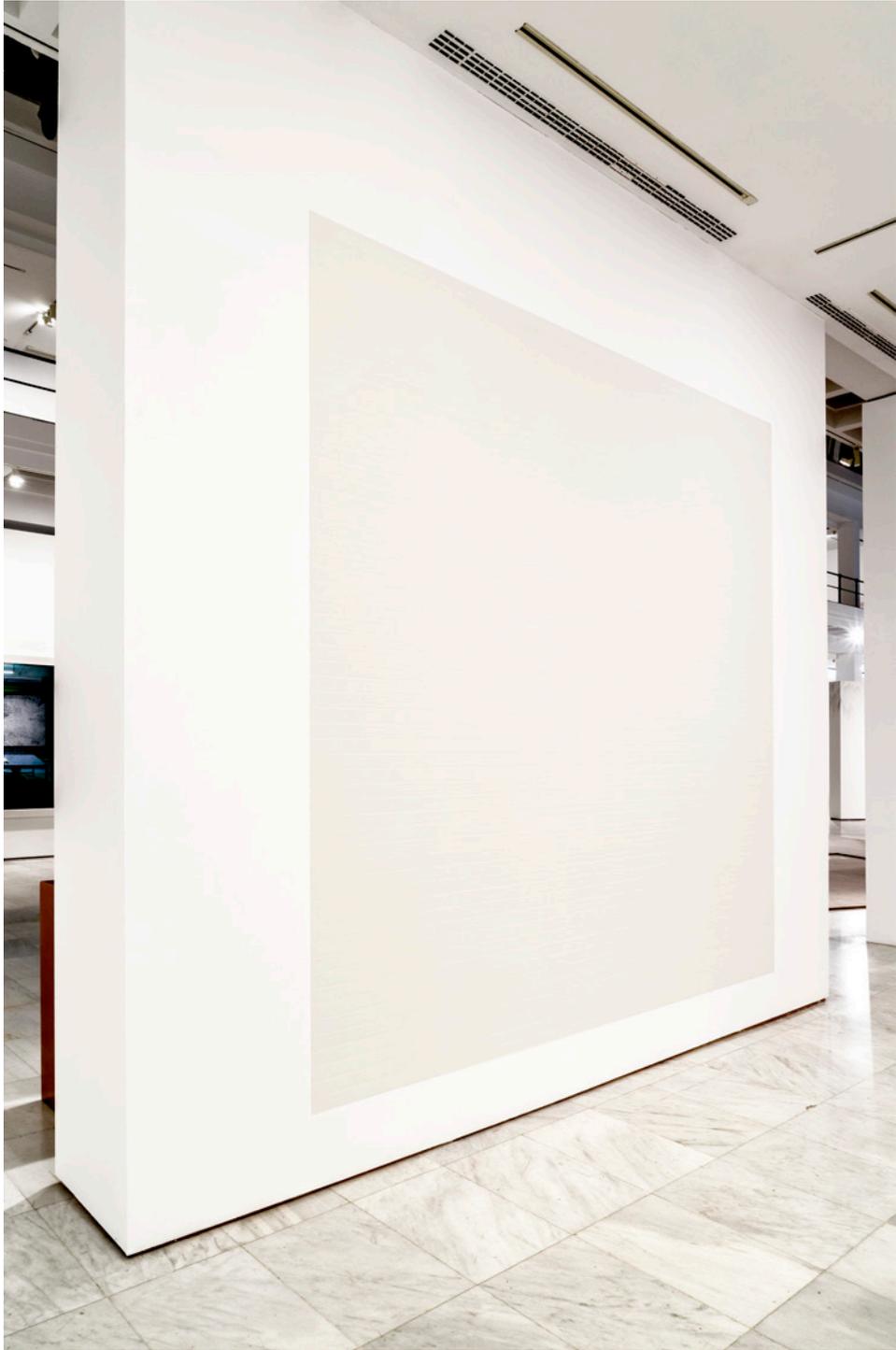


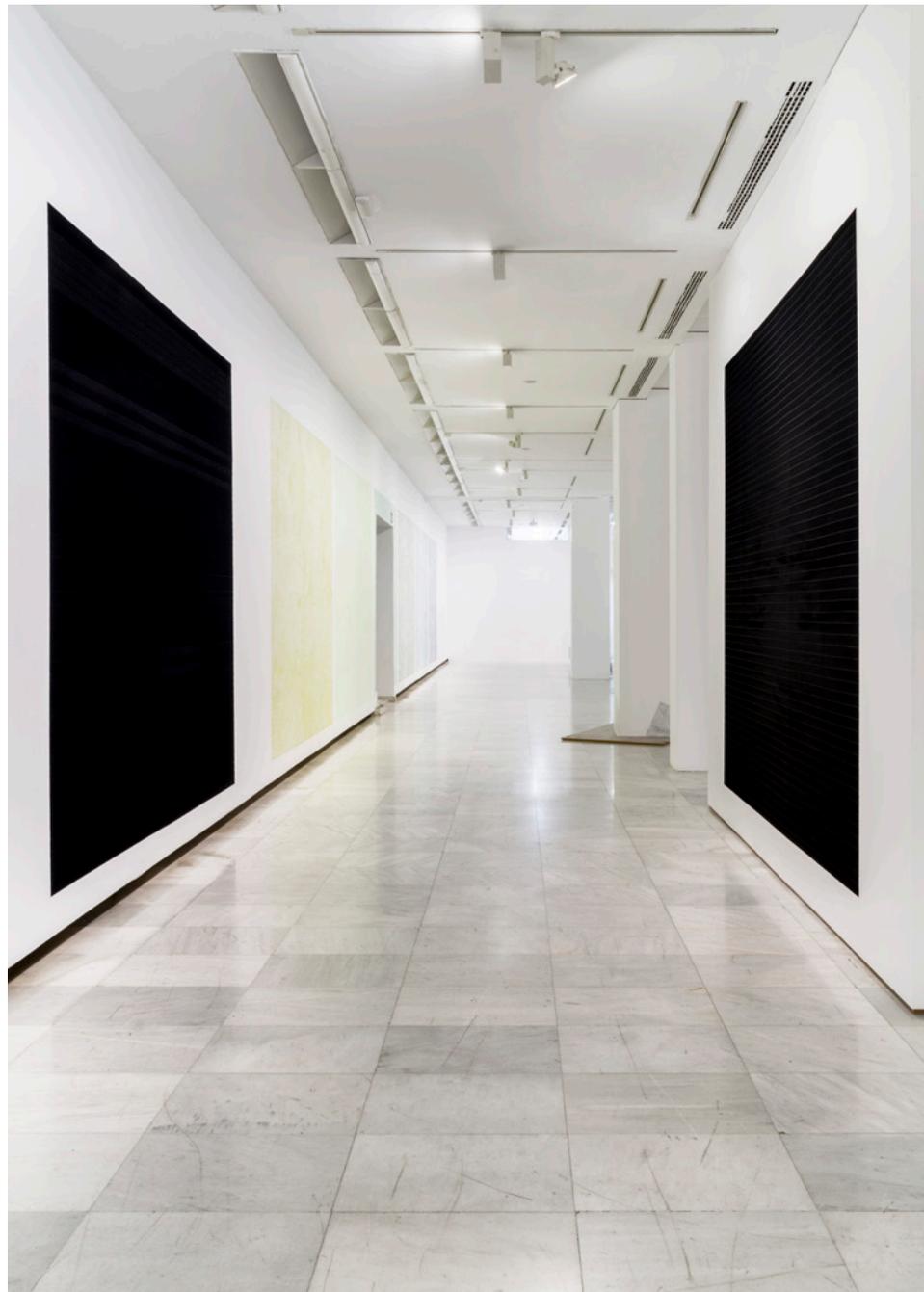
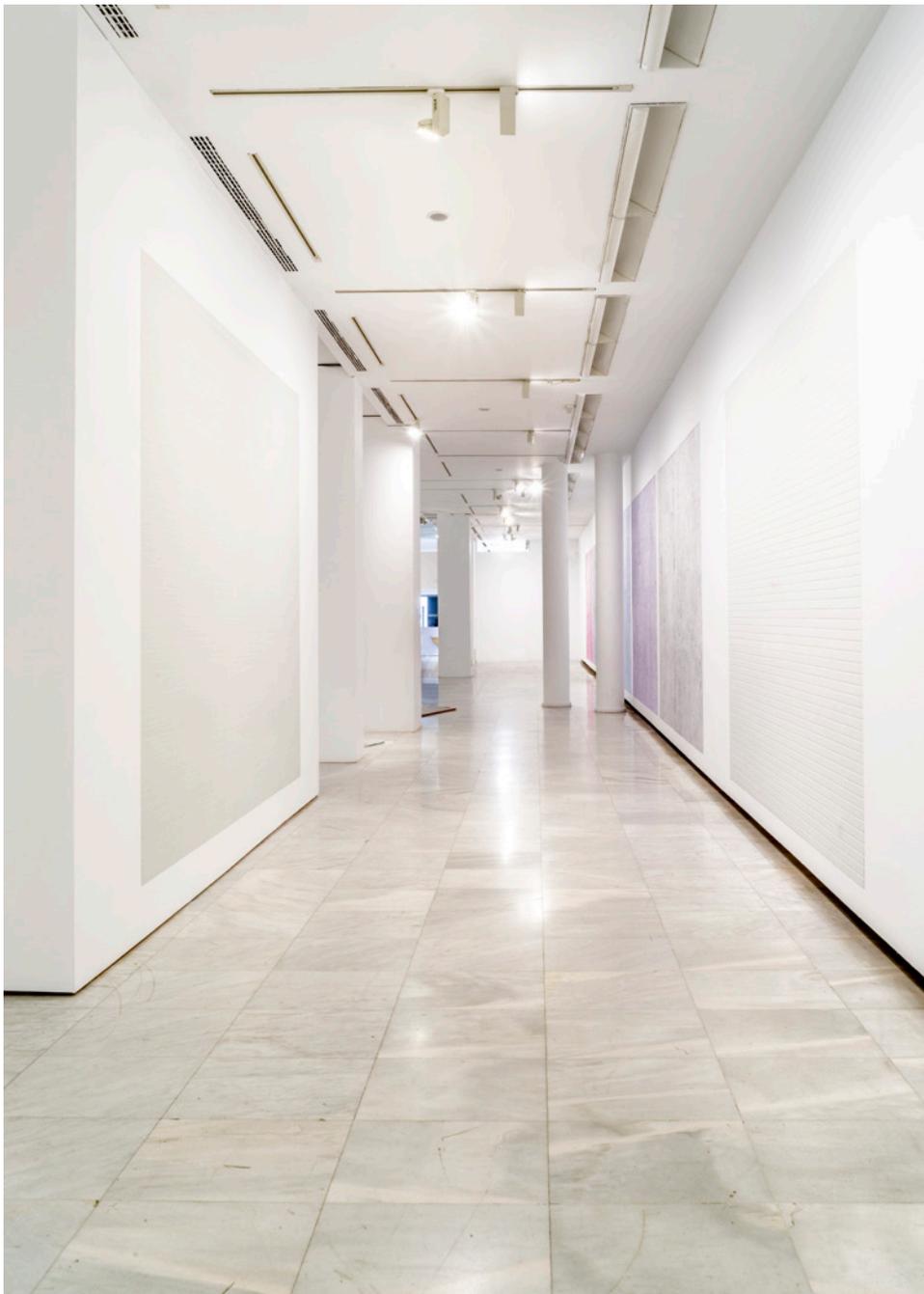




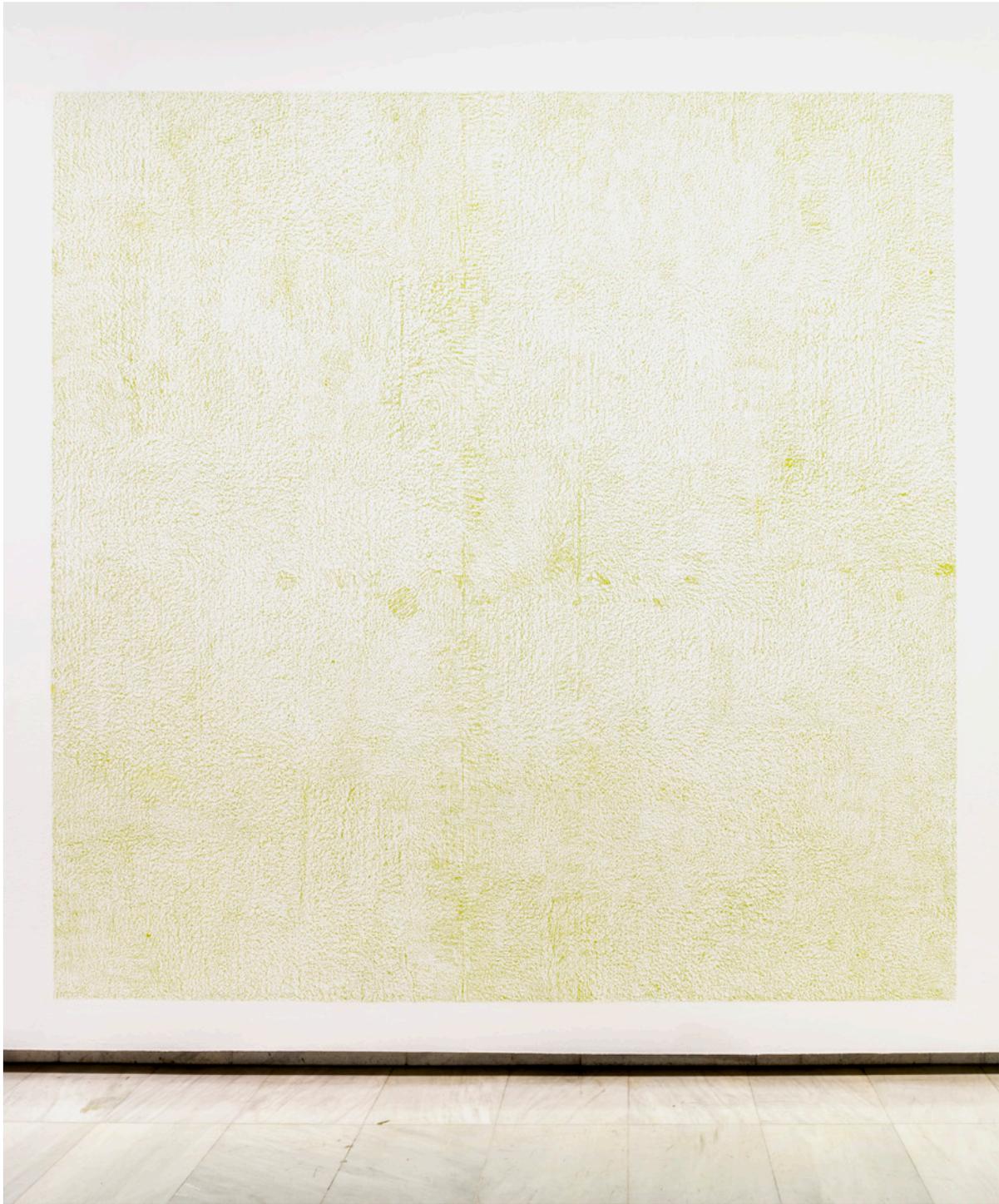






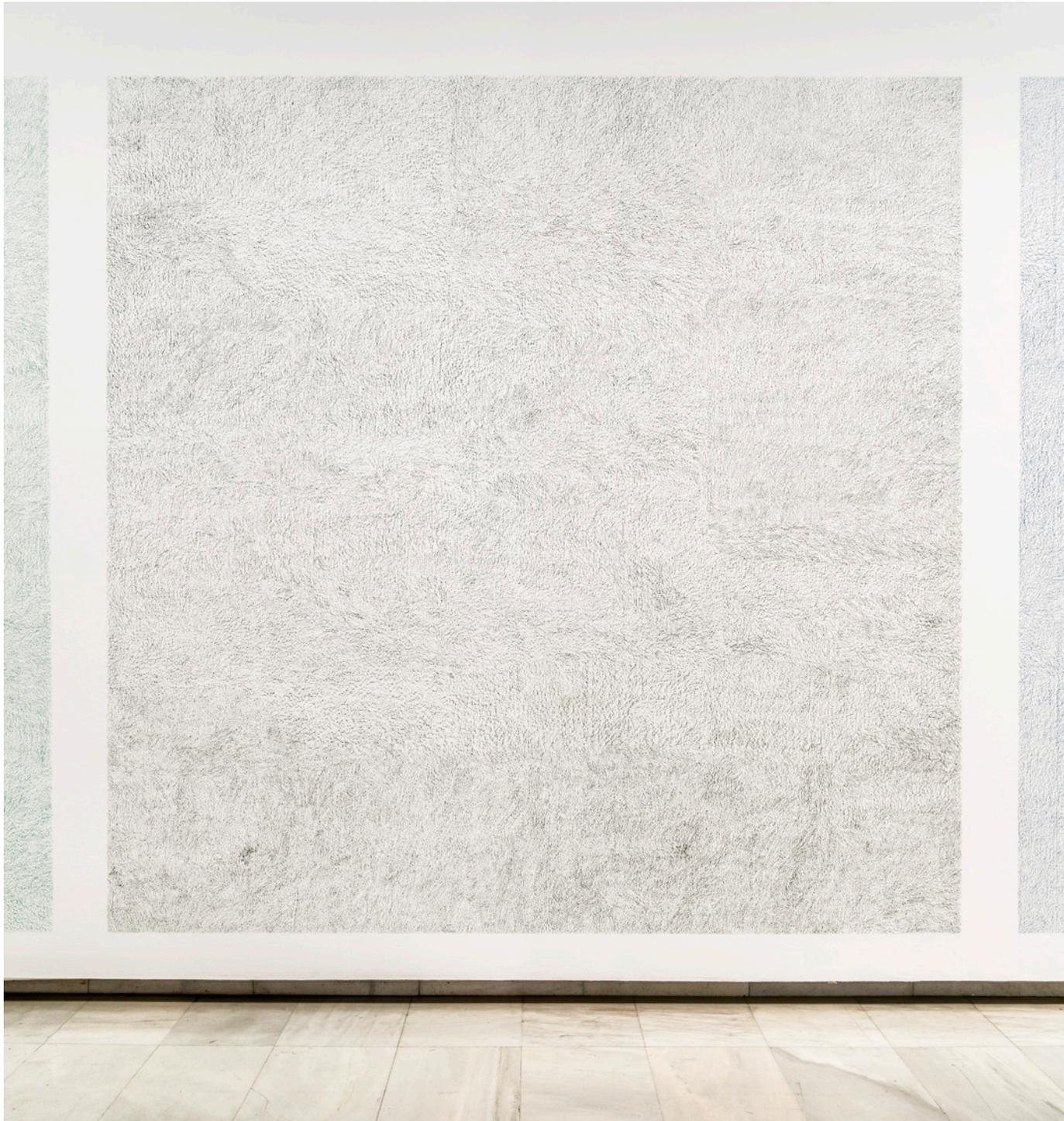




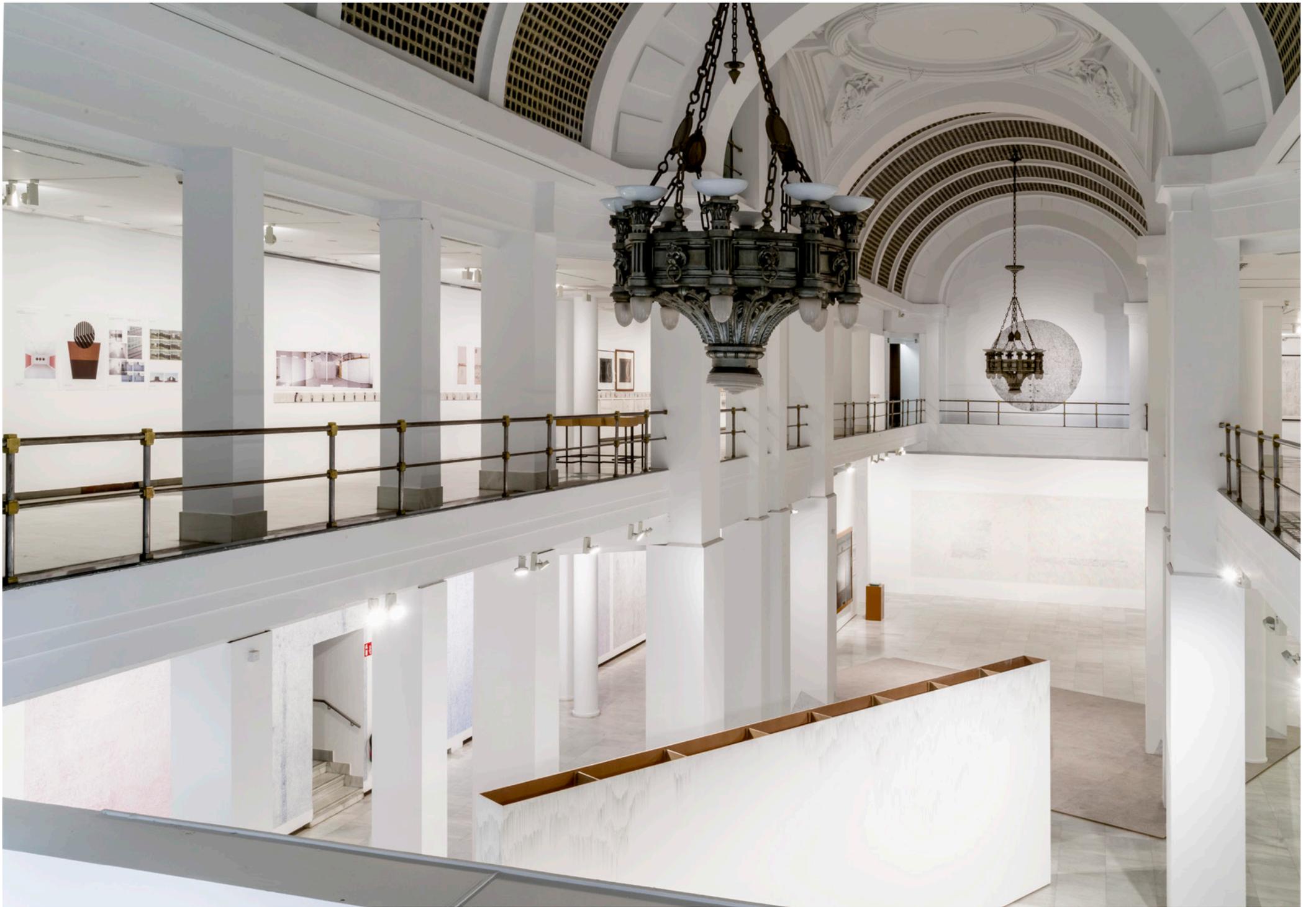


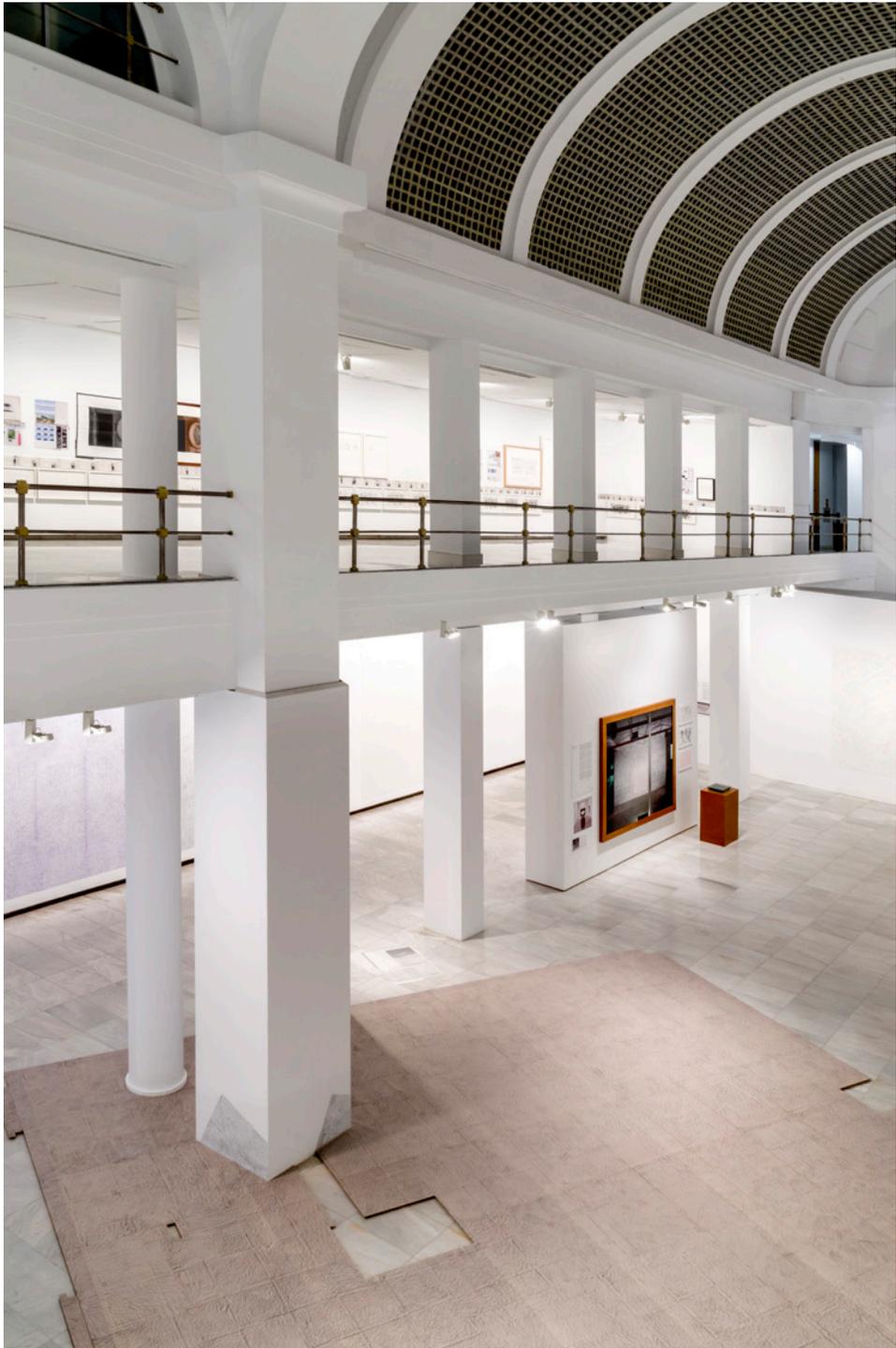


















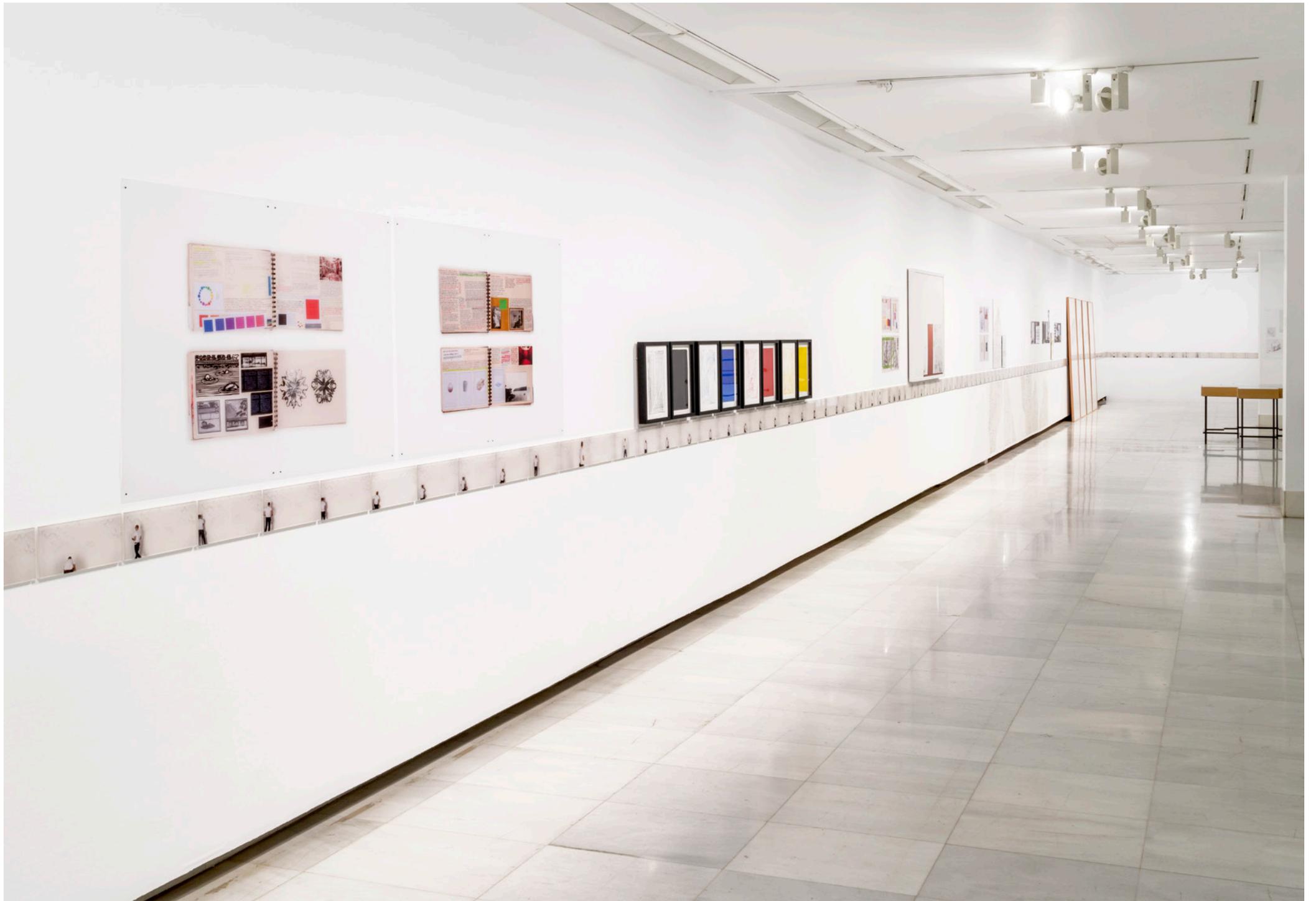


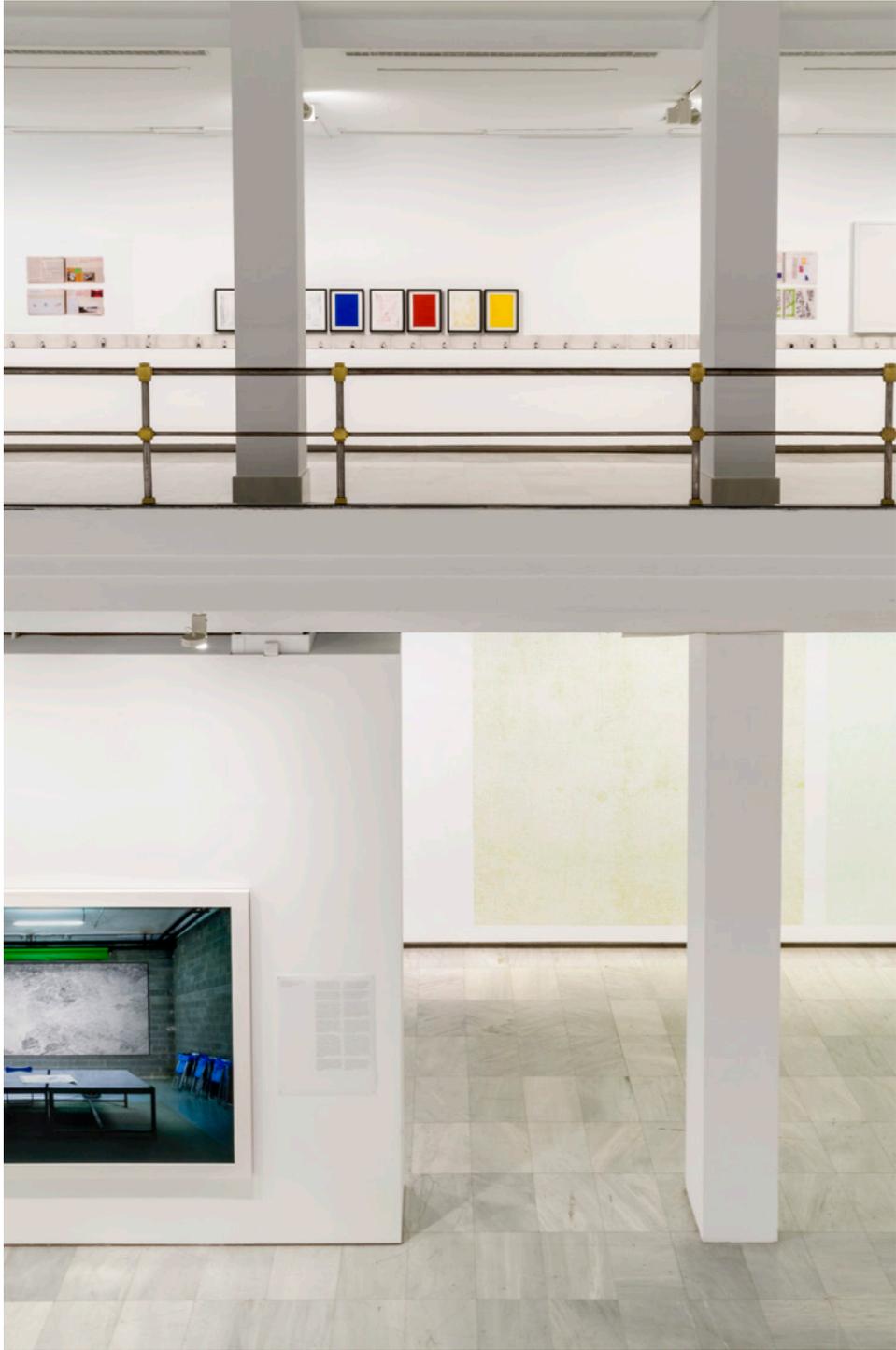






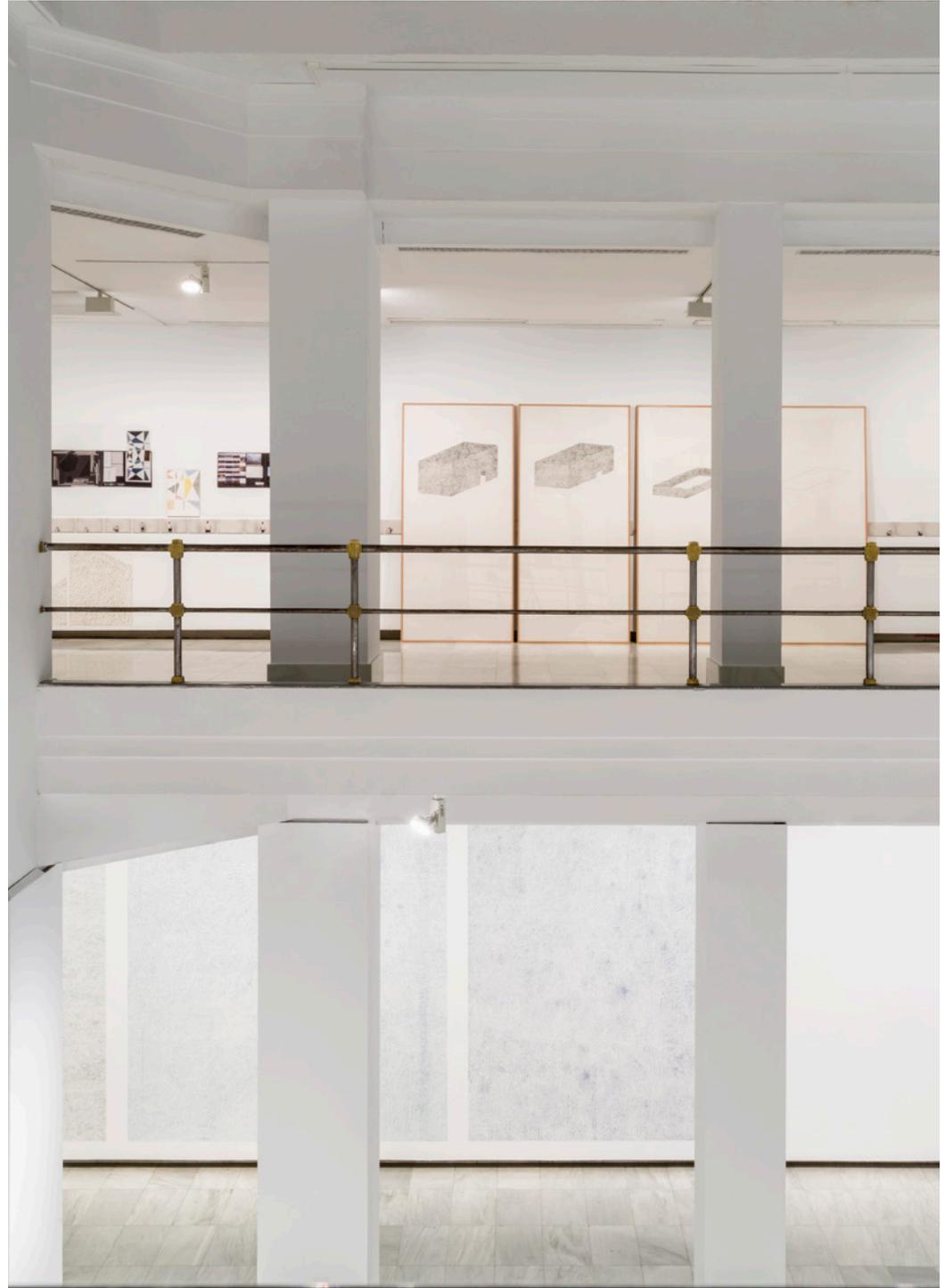














[www.juancarlosbracho.com](http://www.juancarlosbracho.com)