

UNA IDEA DE PAISAJE

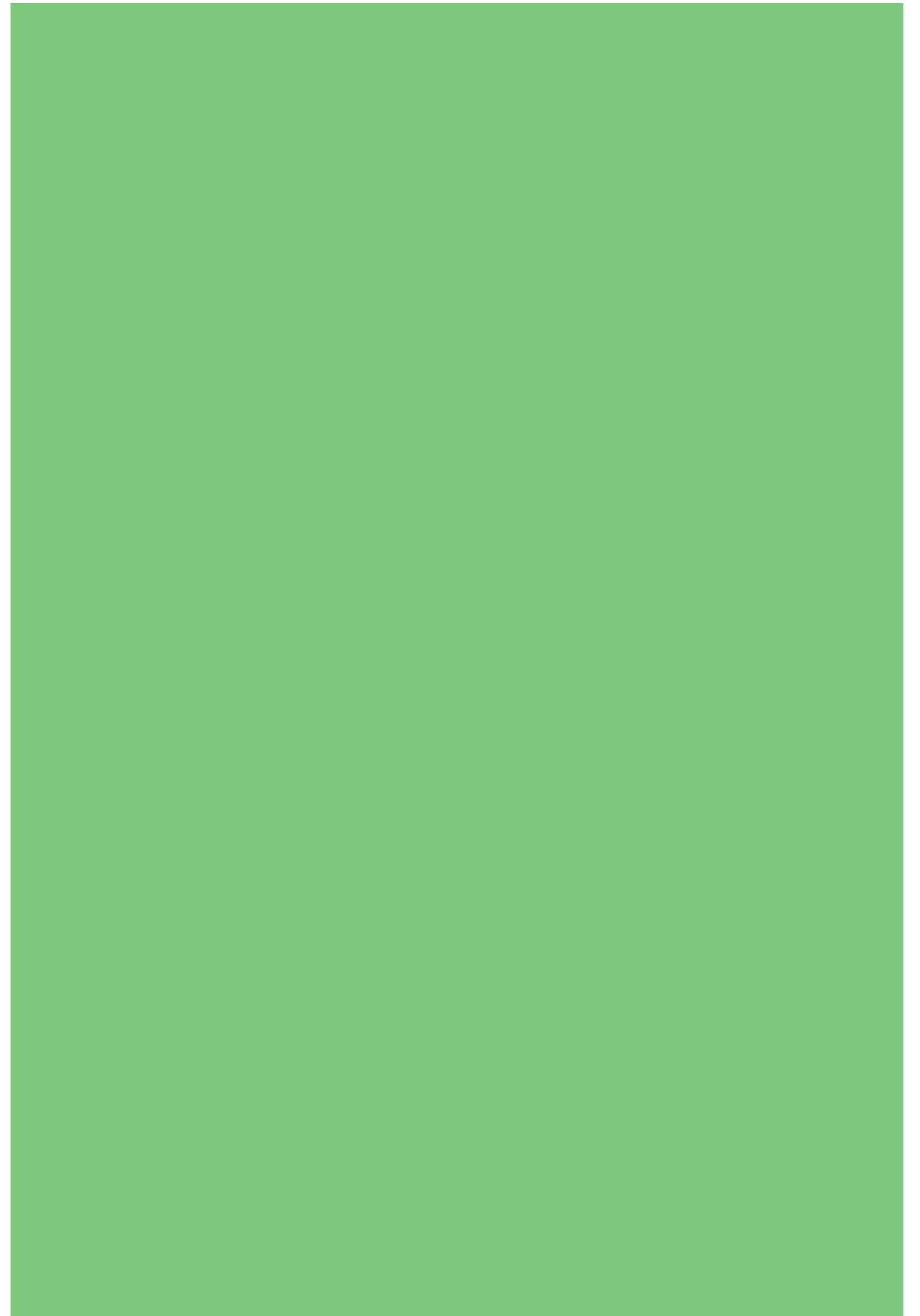
Juanma Sergio Galería Macarena
Beli Virginia Carlos Mujeres Ana
Asociación Dori Escuela Mercedes
Museo Jose Juan Villa Bar Teatro
Miguel Mar Pistoles Antonio Africa
Ángeles Lourdes Dolores Daniela
Piedad Rosari Pepi Vicenta Sonia
Angelines Paz Matilde Argonautas
Samuel Odette Graeme Montse John
David Maribel Paz Elia Junquillo
Jaime Raúl Pio Sol Centro Blanca
Hombre Charlie Pepa Plaza Niños
Proyecto Maite Rosita Nicole Nuria
Paqui Inmaculada Myriam Mariló
Orquesta Ana Jardín Ahmed María
Oki Luna Elles R2 Julian Paulina
Vitrina Carmen Cine Julia Roberto
Amigos Alan Colectivo Sole Magda
Eduardo Samuel Ernesto Asunción
Paco Alberto Yuli Barrio Atunara
Tamara Asansull Ian Edén Óscar
Guillermo Puerto Juan Gema Yeyo
Alumnos Fátima Joe Jorge Parque
Mar Daniel Pol Andrés Toñi Playa
Colectivo Pepe Nacho Benito Once
Pedrito Judith Fegadi Lupe Fran
Taller Lucía Fiesta Betania Pablo
Pilar Rubén Juanita Eva Sandrita
Sonia Anda!!! Encarni Bola Fuego
Muy amable, Gracias...

UNA

IDEA

DE

PAISAJE



UNA PRIMERA IDEA

La génesis de este proyecto surgió tras la invitación del Ayuntamiento de La Línea al artista Juan Carlos Bracho, nacido allí, para presentar una doble exposición: en la Galería Municipal Manolo Alés y en el Museo Cruz Herrera. Ambas se enmarcarían en el programa de actividades que celebraban el 150 aniversario de la fundación de la ciudad y el medio siglo de su Casa de la Cultura.

Come to Dust y *The Voyage of life* fueron respectivamente las propuestas de Bracho para esos espacios. La primera proponía un *frottage* realizado directamente sobre las paredes de la Galería hasta cubrirlas por completo, y la segunda una muestra retrospectiva de su producción en vídeo en las salas temporales del Museo.

Lamentablemente, la pandemia paralizó ambos proyectos, imponiendo tanto una demora como un tiempo de reflexión, que lejos de suponer el abandono de la idea inicial la hizo crecer, enriquecerse, transformando esas dos propuestas en lo que sería el primer proyecto comisariado por el artista.

Juan Carlos hizo así extensiva su invitación inicial a todo un grupo de artistas, creadores, amigos, asociaciones y colectivos del Campo de Gibraltar y Madrid, donde el artista reside actualmente, proponiendo un proyecto que al cabo no sólo conmemorase ambas efemérides, sino también, y sobre todo, el arte en todas sus facetas, como un acto de celebración colectiva.

POR QUÉ UNA IDEA DE PAISAJE

El arte nos hace más sensibles, conscientes y críticos. Es tanto un medio desde el que cuestionar cuanto nos rodea y a nosotros mismos, como una fantástica herramienta para conocer, crecer y compartir. Una experiencia que debería estar al alcance de todos, pero que desafortunadamente encuentra muchas barreras tanto en el imaginario mismo de los artistas, de los públicos e incluso en los agentes del medio.

Juan Carlos Bracho, comisario de este proyecto, nace en La Línea en 1970, ciudad con la que sigue teniendo fuertes lazos emocionales. Desde hace años mantiene una estrecha colaboración con la

Galería Municipal Manolo Alés y con su directora, Macarena Alés. Este nuevo proyecto -el tercero que desarrollan juntos y el más ambicioso de todos- parte de una visión compartida por ambos de los modelos de gestión, la práctica y la experiencia artística como catalizadores y regeneradores tanto de actitudes como de conciencias. Algo que cobra especial relevancia en un contexto tan complejo como el que ofrece el Campo de Gibraltar.

La Línea, en concreto, padece un tasa de paro muy superior a la media española, un bajo nivel educativo con altas cifras de abandono escolar y una enorme población flotante de alrededor de 10.000 personas, inasumible para los servicios sociales. Estos datos dibujan un panorama muy conflictivo y en constante tensión que convierte a toda su población -nos sólo a los colectivos que todos reconocemos como vulnerables, y a los que se presta especial atención en la programación de este proyecto- en desfavorecidos, olvidados, desatendidos y necesitados de un cambio radical.

Una idea de Paisaje nace con el objetivo de generar un espacio de encuentro, disfrute y reflexión para toda la ciudadanía, en un edificio como el de la Casa de la Cultura que ha sido durante décadas el único espacio público dedicado al arte de la ciudad, cuya población asciende a más de 60.000 habitantes.

El variado programa de actividades (exposiciones, talleres, conciertos, conferencias, paseos y derivas, meriendas, coloquios, encuentros, performances y eventos...) programadas semanalmente durante casi tres meses se concentraron en esta sede, en su Galería Municipal, extendiéndose a través de distintas acciones y numerosas actividades por todo el edificio y el resto de la ciudad.

UNA IDEA DE PAISAJE

El paisaje es una proyección emocional, existe y se construye dentro del espectador; pero es también el espejo donde nos miramos, la imagen en la que nos vemos reflejados.

Observar y observarnos con atención supone por tanto ver, reconocer y descubrir esos “paisajes” que nos definen y se extienden alrededor. Es un proceso que nos hace más sensibles y responsables con nosotros mismos, con los otros y con nuestro entorno.

El paisaje es privado, o al menos lo es la idea que cada uno de nosotros imaginamos y construimos, pero al mismo tiempo es un reflejo de nuestra sociedad. Puede ser un ente abstracto, pura metáfora, o una estampa real y reconocible. Un espacio pequeño e íntimo, o un lugar estremecedor sobre el que volcamos nuestros recuerdos, percepciones y vivencias: nuestra habitación, nuestro barrio, la ciudad, el bosque, las montañas, la mar, las ensoñaciones, el más allá...

Tradicionalmente, el paisaje ha sido entendido como un lugar indómito o salvaje: selvas, desiertos, océanos, cumbres y valles, escenarios naturales inmensos y sublimes que nos conectan con el animal que llevamos dentro. Sin embargo, esa “idea” de paisaje se ha ampliado y diversificado en nuestro mundo, donde resulta habitual hablar de paisaje urbano, distópico o postnatural, así como de paisajes de la memoria, sonoros, literarios, e incluso más recientemente de los paisajes virtuales que nos envuelven.

Dirigido por Macarena Alés, comisariado por Juan Carlos Bracho y coordinado por Beli Lara y Raúl González, *Una Idea de Paisaje* se planteó como un proyecto desde el que abordar esa “idea” a través de las más variadas disciplinas y materias: artes plásticas, artesanía, arquitectura, teatro, el sonido, la palabra o el baile, entre otros. El resultado de estos ejercicios se materializó y desarrolló con propuestas de naturaleza clásica e incluso académica, junto a otras actividades más experimentales, ofreciendo un panorama amplio y sin fronteras -ni conceptuales ni estéticas- sobre un género que intermitentemente ha recorrido la historia del arte y el pensamiento.

Una Idea de Paisaje se construyó como un cuerpo de trabajo colaborativo y sin jerarquías definidas. Diferentes voces y sensibilidades dibujaron en el proceso un arcoíris plural, un paraguas de haceres y perfiles que fueron de lo profesional a lo amateur: artistas autodidactas, estudiantes, noveles, profesionales de media carrera o figuras consagradas; individualidades, colectivos y asociaciones... Todos sumaban para hacer cómplices a quien se animara a participar.

Muestra de esta actitud es la portada de esta publicación, donde se han utilizado los nombres de pila de los colaboradores y los espacios donde se han desarrollado los proyectos para, metafóricamente, poder proyectarnos e identificar con ellos.

Durante trece semanas -siguiendo ese cronograma hemos estructurado también esta publicación- la Galería Municipal Manolo Alés y las calles de La Línea se transformaron en un laboratorio de arte y acción intergeneracional, transversal e inclusivo, para un aprendizaje colectivo donde casi todo fue posible.

6	TEXTOS	192	SEMANA 9
10	UN ESTANDARTE	194	Todo está en los libros
14	SEMANA 0	198	La ciudad suena marica
16	Totum Revolutum	210	Uno paseo por el fuerte para ver la nieve
		214	Pluma
24	SEMANA 1/3	226	SEMANA 10
26	Ejercicios de dibujo	228	Registro invisible
30	Presentar un paisaje	242	Historia de un drago
32	The Vogage of Life	246	We are Cuantica
40	New Horizon	252	Tactografías invisibles de sedimentos postnaturales
44	Come to Dust		
56	Sesión de escucha compartida	258	SEMANA 11
60	Visitas guiadas	260	PvE (personaje versus entorno)
		274	Behind the Curtain
64	SEMANA 4	278	Una tarde de copla
66	Encuentro tradicional I	286	No sé, una conferencia tragico cómica con humo, luces, música y cuerpo de baile
70	Música para todos	298	Kingdom
74	Un eterno carnaval		
78	Sí al chocolate	302	SEMANA 12
84	Trabajar jamás, roer sin fin	304	Una semana para recordar
		312	SEMANA 13
88	SEMANA 5	314	Vuelve al blanco
90	Apología de John Graham	326	Anda!!! bola, fuego
96	Proyecto Rocual Común del Estrecho de Gigraltar		
100	Homenaje a Miguel Guerrero	338	SEMANA 13
		340	UNA IDEA DE PAISAJE
104	SEMANA 6		
106	Cruzar la veja		
108	Encuentro tradicional II		
112	Tierra		
116	Land		
122	Un paisaje comestible		
126	SEMANA 7		
128	El arte de hacer ciudad		
136	La belleza de lo inesperado		
146	El ojo que todo lo ve		
150	Una postal dedicada		
152	SEMANA 8		
154	Snow Reptangle, nunca nevó tan seco		
160	Dibujar bien, dibujar mal		
176	El mar recordó		
186	Mar y montaña		

UN ESTANDARTE

Proyecto Crochet

Rosita, Elia,
Mayte e Inmaculada
Nuria, Paqui, Marilo

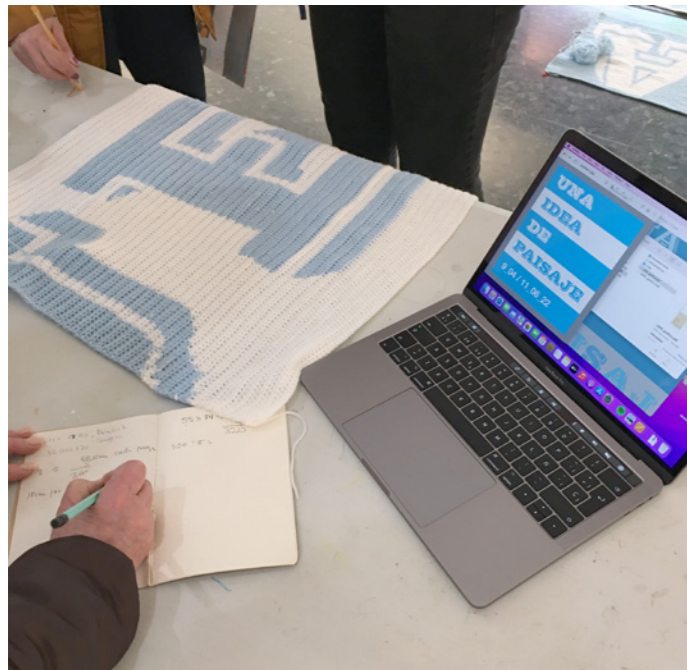
Estandartes y banderas hay de muchos tipos, colores, formas, tamaños y significados. Ondearlos supone reconocernos como seres simbólicos, motivo de celebración y orgullo compartido. Por desgracia, a menudo también son motivo de enfrentamientos, disputas o diferencias irreconciliables.

Nuestro estandarte -diseñado punto a punto por Juan Carlos Bracho con los colores y las franjas horizontales de la bandera de su pueblo- fue un regalo de Rosita, Elia, Nuria, Paqui, Inmaculada, Mariló y Maite a los linenses y a nuestro proyecto. En representación del colectivo de Mujeres Crocheteras de La Línea -tan entregado a nuestra causa- fue confeccionado a mano, con tanta paciencia como energía.

Con Levante, Poniente, lluvia y sol, lo paseamos por diferentes espacios de la ciudad, y durante semanas ondeó en la fachada de La Casa de la Cultura, sede de la Galería Municipal Manolo Alés.

La bajada de bandera coincidió con la clausura de las actividades en dicho espacio, y una vez recogido fue indultado de la quema en la noche de San Juan. Fue éste el último acto del proyecto, que se celebró finalmente quemándolo todo (lo producido y los restos). No un mero acto destructivo, sino una suerte de invitación a empezar otra vez de nuevo: el final y el principio de *Una idea de Paisaje*.





UNA

Raul

IDEA

Calle

DE

Hombres

PAISAJE

Colectivo

Semana 0

28/03_24/06

TOTUM REVOLUTUM

28/03
24/06

Raul González
Redes y gentes de L.L

Mary la Manson, La Línea, 1977, estudió vídeo y fotografía en Madrid, ciudad en la que reside actualmente. La imagen, entendida en el más amplio sentido de la palabra, ha sido para él una herramienta desde la que ha cultivado y proyectado una visión aguda y sin prejuicios sobre su entorno y sobre sí mismo, proponiendo en muchas ocasiones diálogos cargados de ironía y referencias en principio antagónicas, pero que su mirada convierte en auténticas revelaciones.

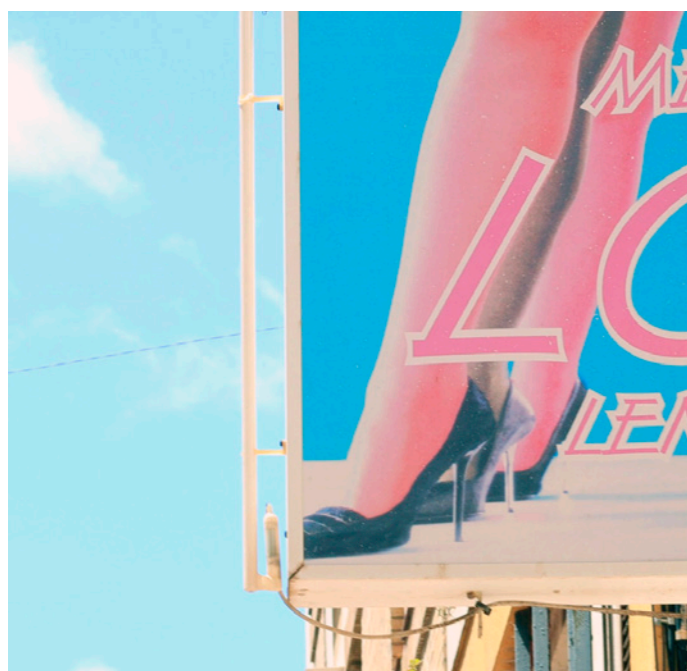
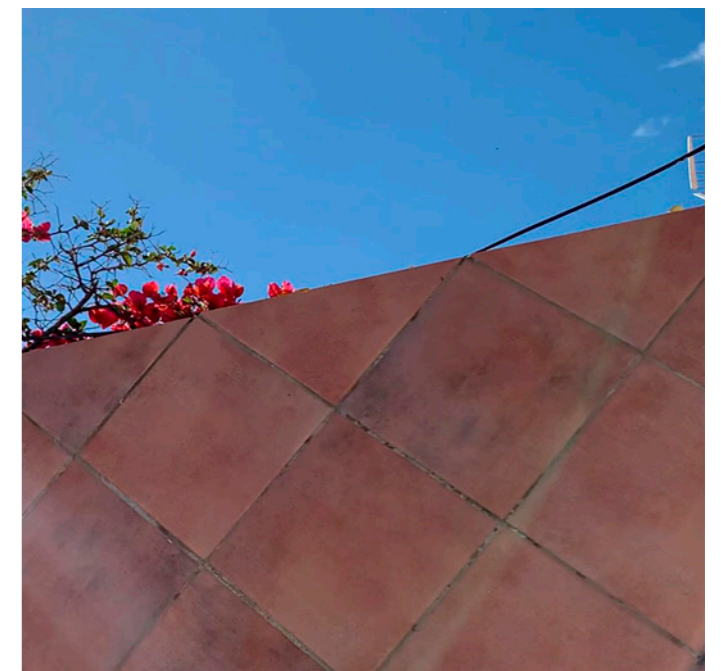
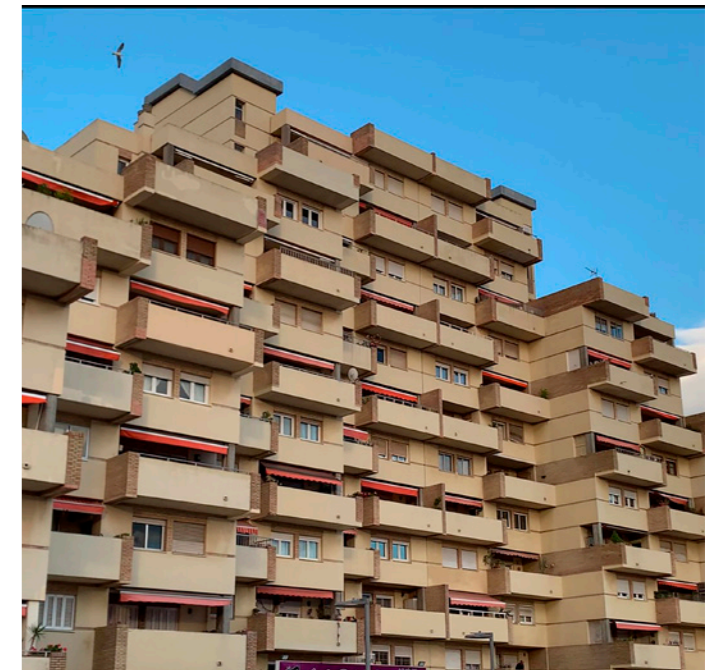
Desde su cuenta en Instagram, @marylamanson, nos mostró *Totum Revolutum*, literalmente "todo revuelto". Una historia de historias; una "Gran Historia" en las redes, contada día a día. Un alocado reportaje

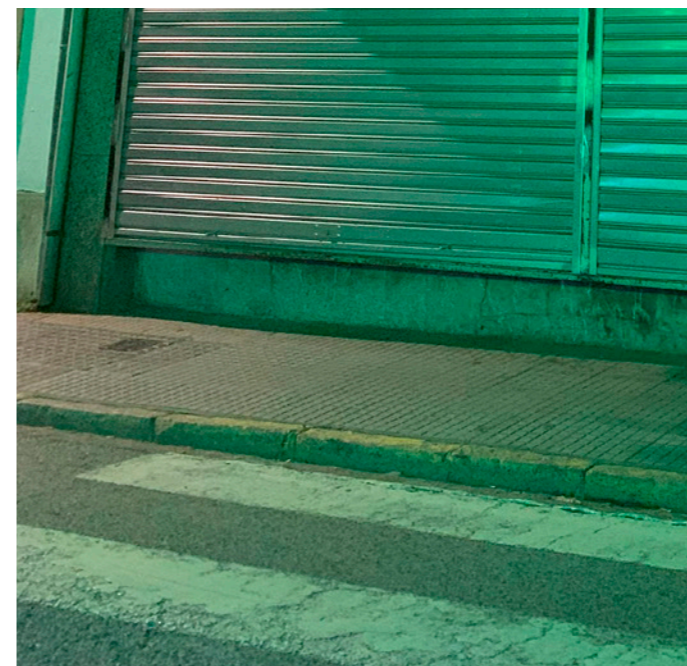
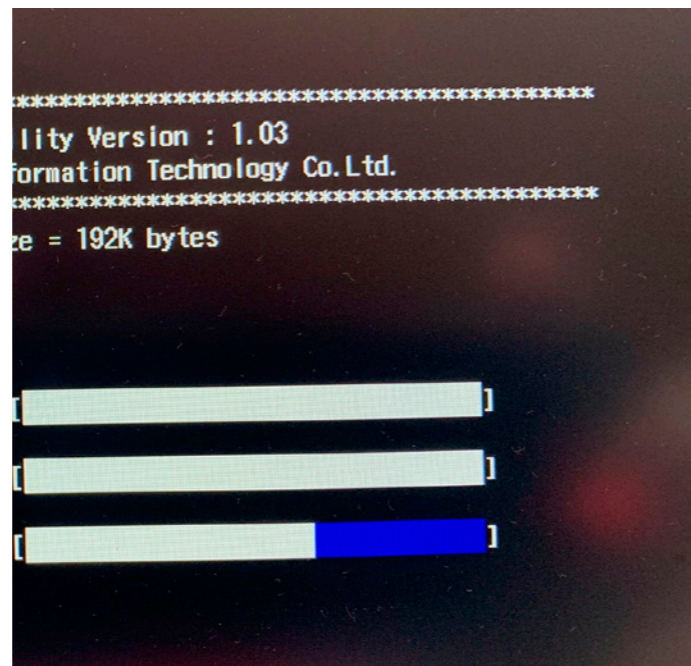
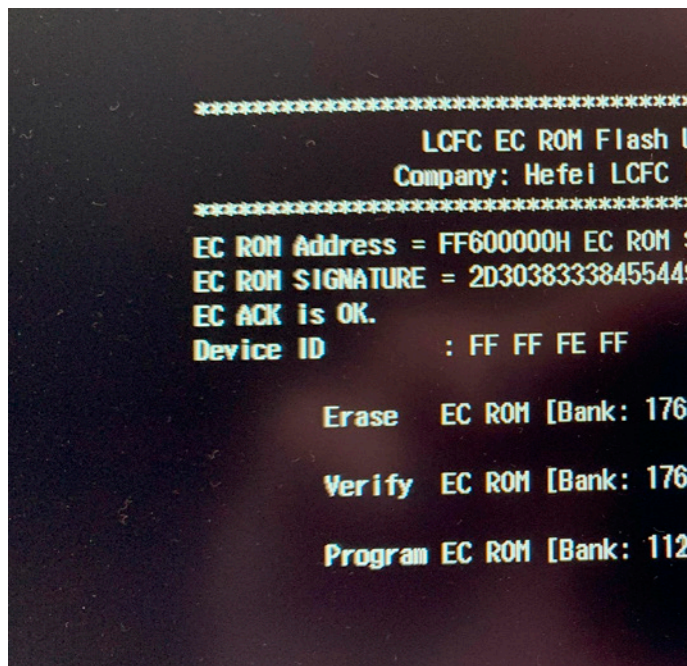
"neocostumbrista" sobre el pueblo de La Línea y las conexiones humanas e "interespecie" que surgieron en el desarrollo de *Una Idea de Paisaje*.

Esa energía desbordante, alegre, mezcla de emociones y reivindicaciones, fue la que pudimos ver en *Una tarde de copla*, la fiesta trans/generacional que Mary, con Sandra y Ana Mari como artistas invitadas, organizó en la Galería Municipal para celebrar nuestro *Finde fiesta*.









UNA
Macarena

IDEA
Beli

DE
Mujeres

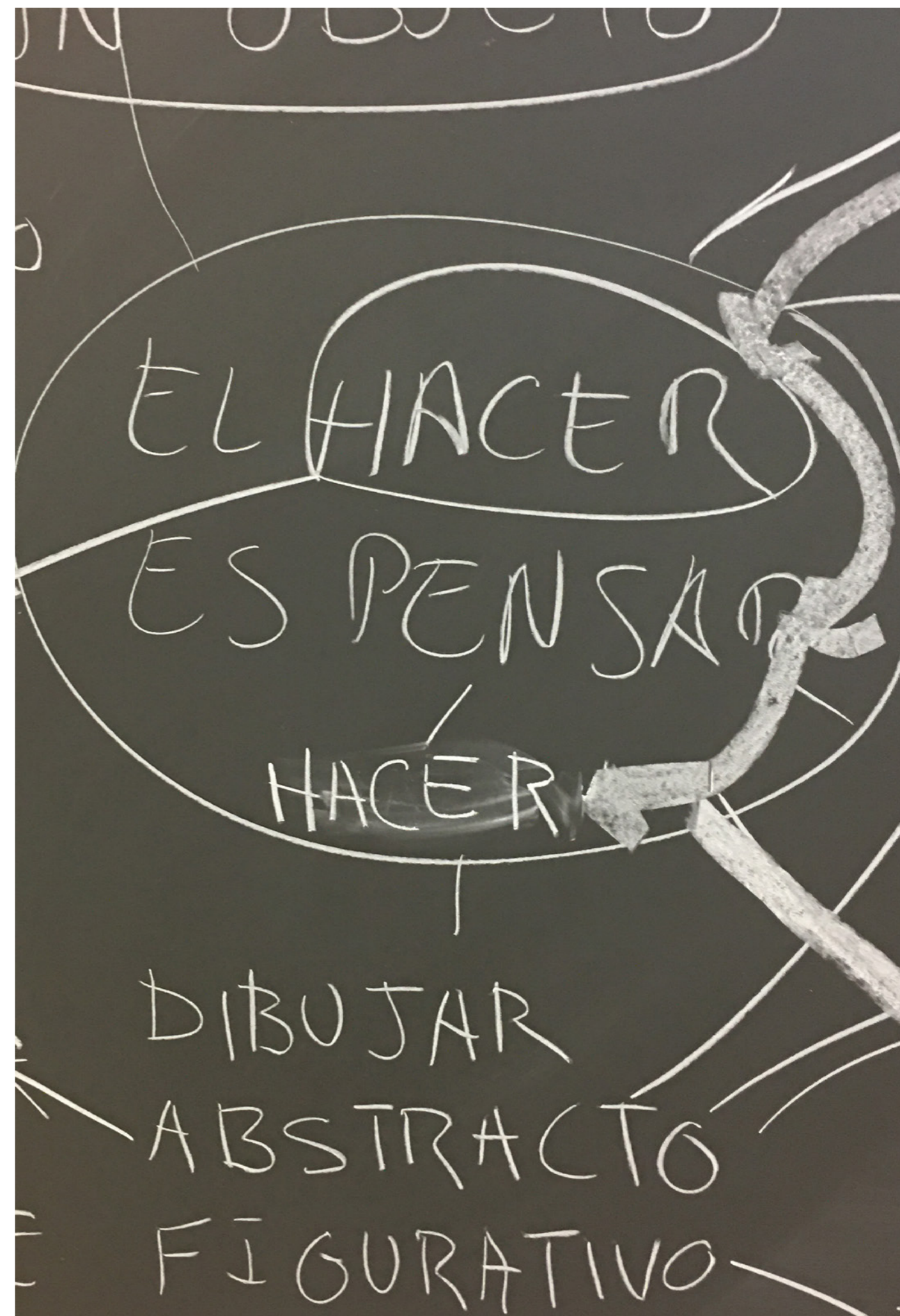
PAISAJE
Jose & Juan

Semana 1/3
28/03_17/04

EJERCICIOS DE DIBUJO 05/04

J.C.Bracho
Argonautas /
C.P.Carlos V /
Nakera Romi
Fakali

Los Junquillos

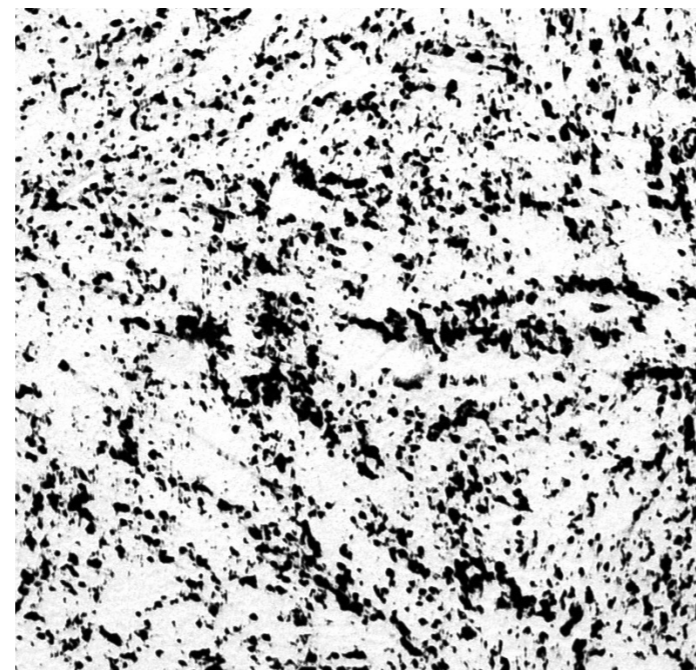
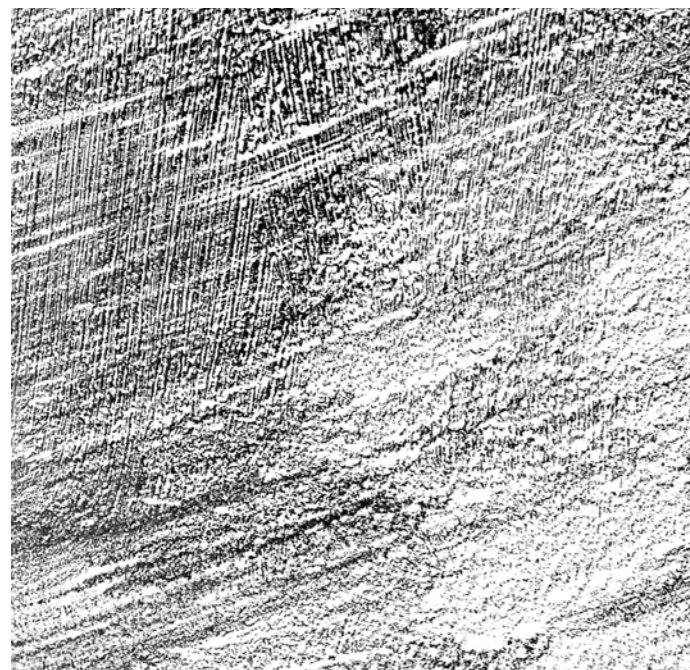
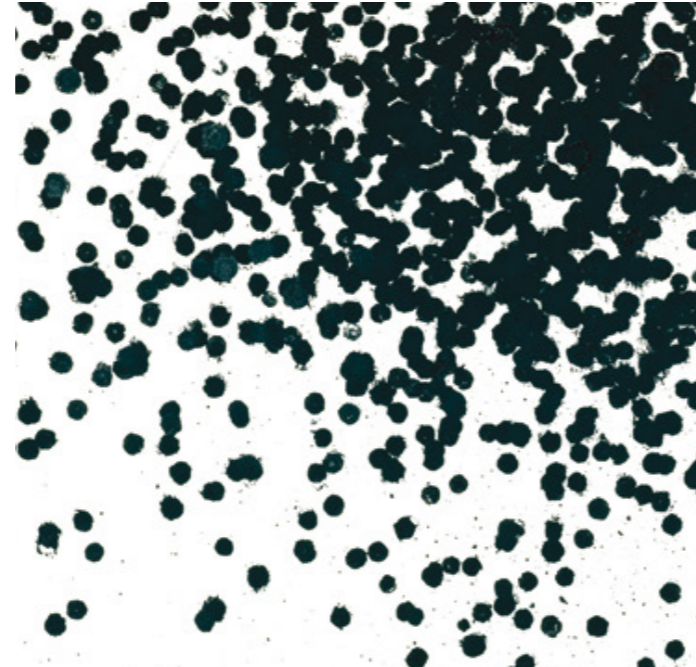
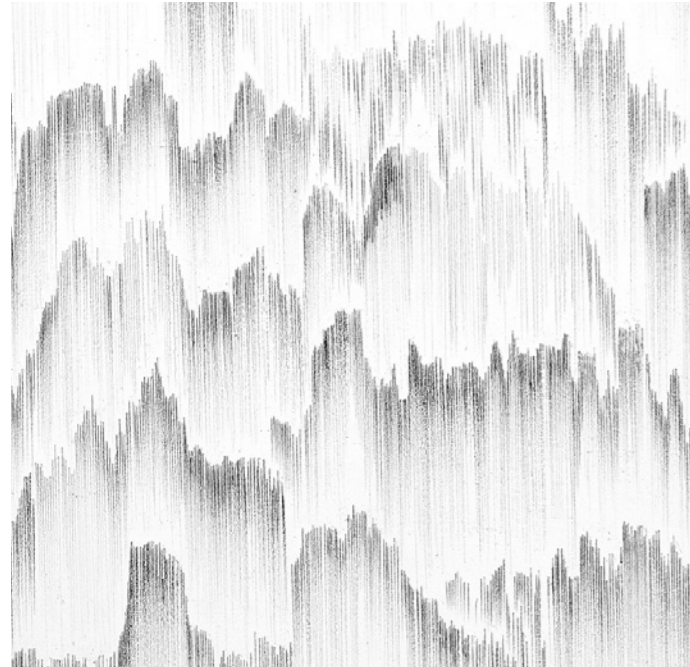


Ejercicios de dibujo fue una actividad teórico, lúdica y práctica dividida en cuatro sesiones, desde la que reflexionar juntos sobre el acto de dibujar.

Porque, ¿qué es dibujar?; ¿cuál es el significado de "dibujar bien" y "dibujar mal"?; ¿cómo podemos aprender a desdibujar? Tomando como referencias sus propios proyectos estas cuestiones, y otras muchas que surgieron a lo largo del taller, fueron las planteadas como punto de partida por Bracho a diferentes asociaciones y colegios de la barriada de

Los Junquillos, donde Juan Carlos se crió. Una zona marcada por altas tasas de desempleo, baja escolarización y problemas asociados al narcotráfico y la marginalidad.

El resultado de los ejercicios, en los se aprendió a dejarse llevar y encontrar una escritura/dibujo personal más allá de las etiquetas, se mostraron en la Galería Municipal en la semana dedicada a esta disciplina.



PRESENTAR UN PAISAJE 05/04

J.C.Bracho
Macarena Ales
Escuela de Arte Algeciras

Como actividad programada dentro de las jornadas de puertas abiertas de la Escuela de Arte de Algeciras, localidad vecina de La Línea, Macarena y Juan Carlos realizaron una presentación de los proyectos que juntos han desarrollado desde 2014 en la Galería Municipal, hasta llegar a *Come to Dust*, su última intervención en dicho espacio, y al proyecto *Una Idea de Paisaje*.

El trabajo artístico de Bracho se concreta en vídeo, fotografía, instalación, performance, escultura, obras sonoras, obra gráfica o libros de artista, pero casi siempre es el dibujo el leitmotiv en gran parte de sus proyectos; el dibujo como espacio conceptual generador de ideas.

Durante años ese dibujo se ha caracterizado por la repetición obsesiva de elementos gráficos mínimos. Rayas, puntos, trazos, signos, marcas, tachaduras, señales, caligrafías que generaban obras de una gran potencia sensorial y evocadora. Sin embargo, en sus últimos proyectos ese gesto, fundamental y característico, casi ha desaparecido por completo. Ausencia de toda gestualidad en favor del dibujo entendido como pura acción y como herramienta cartográfica. Se trata, como en el caso de *Come to Dust* -el dibujo realizado en la Galería Municipal- de trabajos más apegados a lo físico, a lo concreto, a lo inmediato, pero al mismo tiempo radicalmente abstractos y sugerentes.



THE VOYAGE OF LIFE

08/04

18/05

J.C. Bracho
Museo Cruz Herrera

Una imagen, un espejo y un paisaje son elementos y dispositivos íntimamente relacionados. Espacios bidimensionales, volumétricos o adimensionales sobre los que proyectarse, y que nos devuelven nuestra propia imagen física y emocional. Cuerpos, recuerdos, sentimientos son, en definitiva, el bagaje personal y la conciencia que nos define; medida y reflejo no sólo de lo que somos, sino también de lo que percibimos.

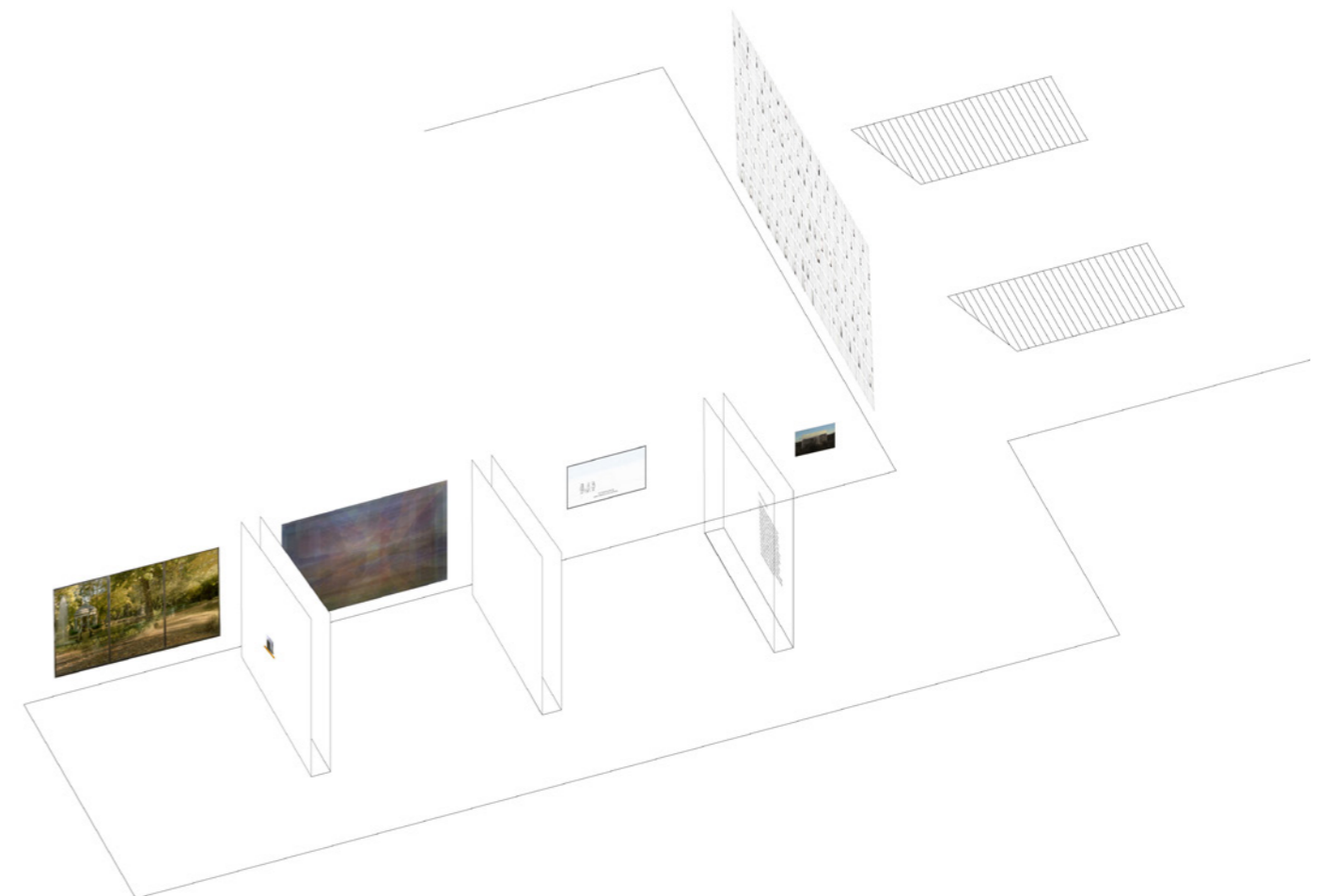
The Voyage of Life toma su título prestado de una serie de pinturas creadas por Thomas Cole en 1842. En ellas el artista realiza una alegoría de las cuatro etapas de la vida humana (infancia, juventud, madurez y vejez) a partir de la representación de un viaje en bote por un río que atraviesa el paisaje americano de mediados del siglo XIX.

Precisamente un viaje es lo que plantea esta exposición. El recorrido por dos décadas de trabajos en vídeo de Bracho con el paisaje como principal protagonista; tema que Cruz Herrera no trató de manera consciente ni autónoma en cuanto a género, pero

por el que sí se dejó seducir en las series inspiradas por sus viajes a Marruecos, estampas exóticas con personajes idealizados, muy a la moda de la época.

Las obras videográficas de Bracho recorren intermitente toda su producción, se insertan en proyectos más complejos -entendidos como grandes ciclos- o se presentan como piezas autónomas, aunque siempre en diálogo con el resto de su trabajo.

EL visionado en conjunto de esta selección de obras nos ofrece la posibilidad de adentrarnos en un universo visual y descubrir cómo ese "paisaje" es abordado en principio en cuanto abstracción y metáfora; mientras sucesivamente en los distintos trabajos se nos induce al sueño de un viaje iniciático por las extensas llanuras de Alberta; nuestra mirada se refleja en la de otros gracias a internet; vemos atardecer en un desierto en bucle sobre sí mismo -una imagen icónica y reconocible por todos-; para finalmente adentrarnos misteriosamente en un jardín palaciego: un paisaje instrumentalizado, escenografía donde se mezcla la fantasía, el ocio y el poder.







NEW HORIZON

07/04
22/05

J.C.Bracho
TPOP

“Desde la cueva, la casa que habitamos es la escenificación del yo, nuestro horizonte, nuestra jaula, y nuestro espacio de proyección”.

Parisalexanderpatroclo

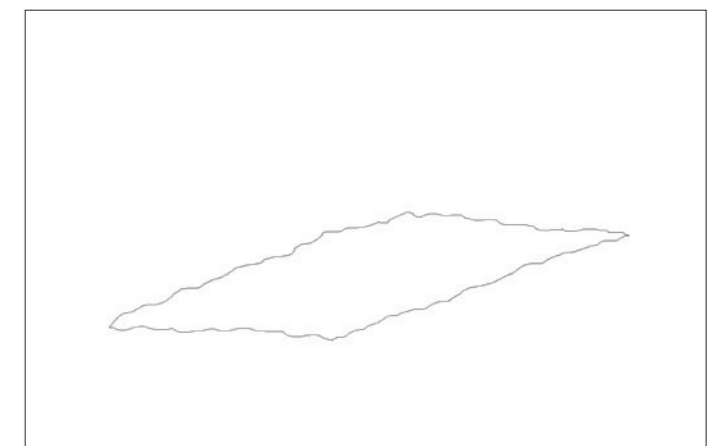
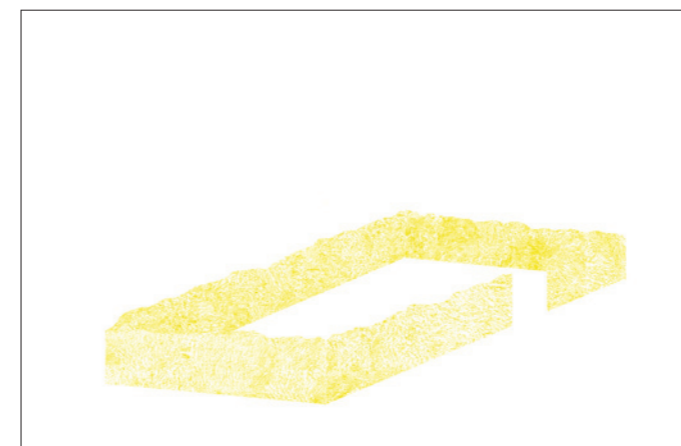
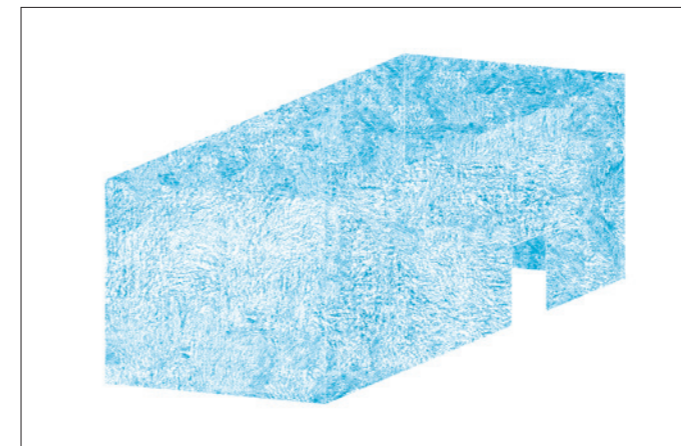
TPOP es un espacio de referencia para la cultura no sólo en La Línea, sino en todo el Campo de Gibraltar. Es más que un pub o lugar de encuentro lúdico: es también una sala de música y exposiciones. Desde hace más de veinte años Miguel, con su generosidad, ha creado un “casa” donde estar, conversar, bailar y sorprenderse con su variada programación.

New Horizon, segundo proyecto que Bracho presenta en TPOP, es una relectura de *Horizon*: el conjunto de cuatro grabados de tirada única, editado en 2019, donde Bracho experimentó con el propio proceso de estampación, borrando y volviendo a entintar una misma plancha de cobre. Lecturas en negativo que se suman -o se restan-, a un dibujo que decrece desde lo total hasta una fina línea, desapareciendo casi

por completo. *New Horizon* es una versión de menor tamaño -en tirada de cinco ejemplares- estampada con los cuatro colores básicos de impresión, cuya combinación infinita hace posible todas las imágenes.

Un horizonte, que es lo que representan estas cuatro estampas, es tanto un espacio físico como mental; una frontera -siempre presente pero siempre inalcanzable- que se dibuja como límite; o un más allá íntimamente relacionado con lo otro, lo diferente, con el viaje, el sueño y la utopía. Lo imaginado, lo visible -aunque sea de lejos- y lo invisible.

Junto con la serie de grabados se presentó un vídeo documental de la intervención *Come to Dust*, de la que *New Horizon* es una suerte de trasunto. Bracho aborda aquí uno de sus característicos ejercicios de metadibujo, al conectar física y mentalmente, como en un viaje, dos espacios distintos: TPOP y la Galería Municipal Manolo Alés.





COME TO DUST

08/04
19/06

J.C.Bracho
Galería M. Manolo Alés

Frotar decenas de barras de pastel sobre una pared... he aquí el resultado de esta simple operación. Un dibujo mural de naturaleza colaborativa que recupera la memoria y las huellas que otros artistas -y otras actividades- dejaron grabadas en las paredes de la Galería Municipal Manolo Alés durante décadas; una labor que, como la del arqueólogo, cobra todo su significado sacando a la luz el trabajo de otros. Paradójicamente, esta sencilla acción también nos ofrece un paisaje en el que perderse, como si estuviésemos sumergidos dentro de un gran dibujo sin escala, sin principio ni final.

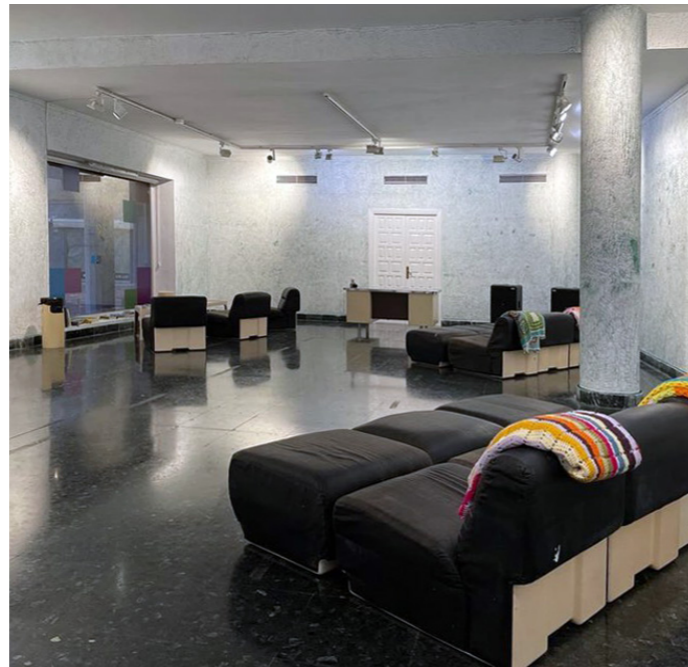
Este ejercicio, intenso y obsesivo, se transforma centímetro a centímetro en un mapa cartográfico a escala 1:1, donde se recrea y pone en evidencia el más pequeño detalle, de lo micro a lo macro. Una fina piel aterciopelada que nos revela cierta orografía invisible a simple vista, mostrándonos y contándonos la historia del espacio del que se apropia. Se hace visible el paso del tiempo, y todos los acontecimientos ocultos bajo capas de pintura que aparentemente lo habían borrado todo.

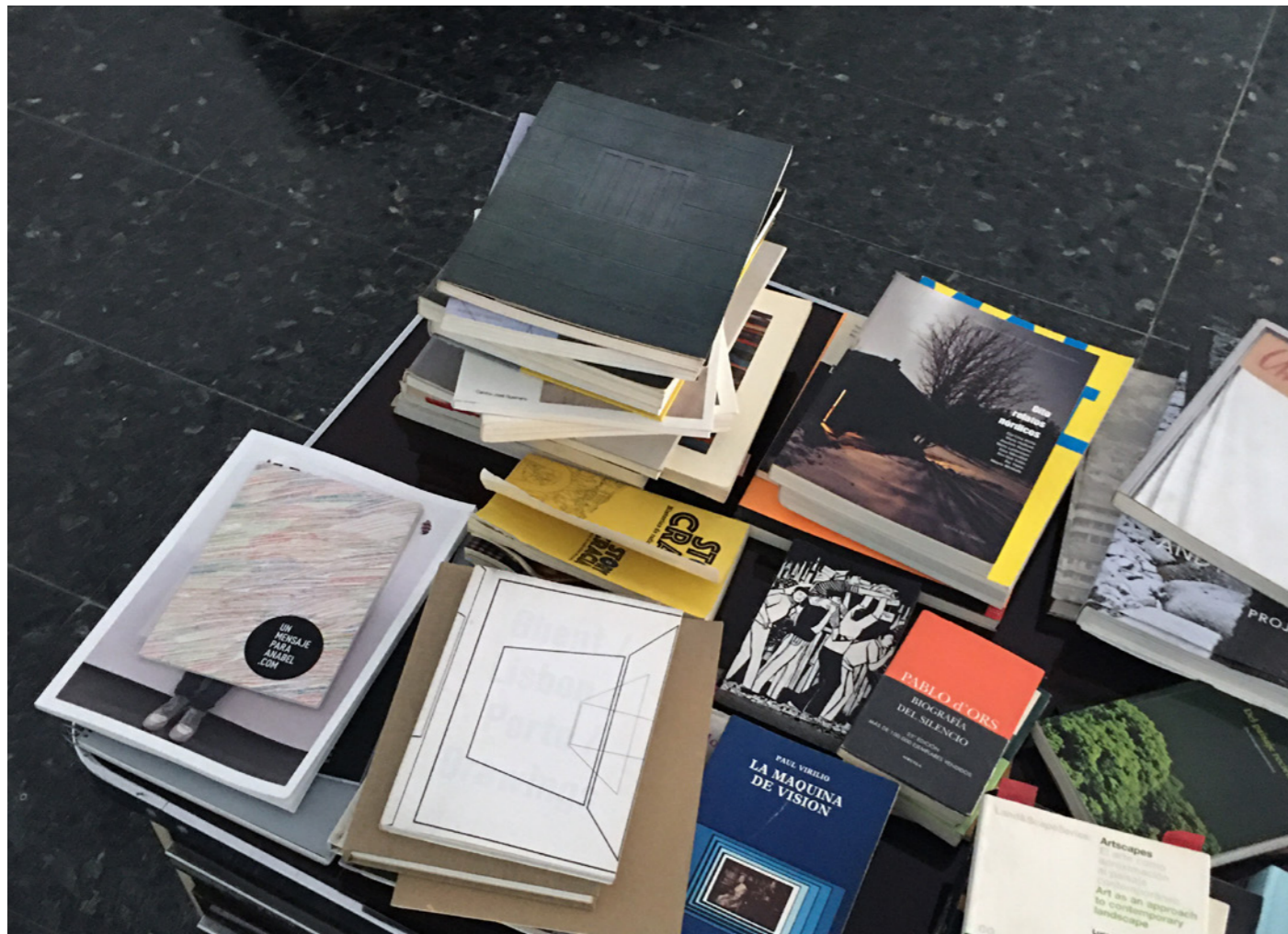
Come to Dust se inauguró con la sala "vacía", es decir, tan sólo con la intervención del pastel sobre los muros y un texto sobre el propio dibujo manuscrito en la pared. Durante las siguientes semanas, en la Galería, transformada ya en una escenografía mutante, en laboratorio de creación, se desarrollaron y presentaron una serie de proyectos invitados. Artistas y colaboradores que reflexionaron juntos sobre su particular acercamiento a esa idea de paisaje que se les propuso como punto de partida

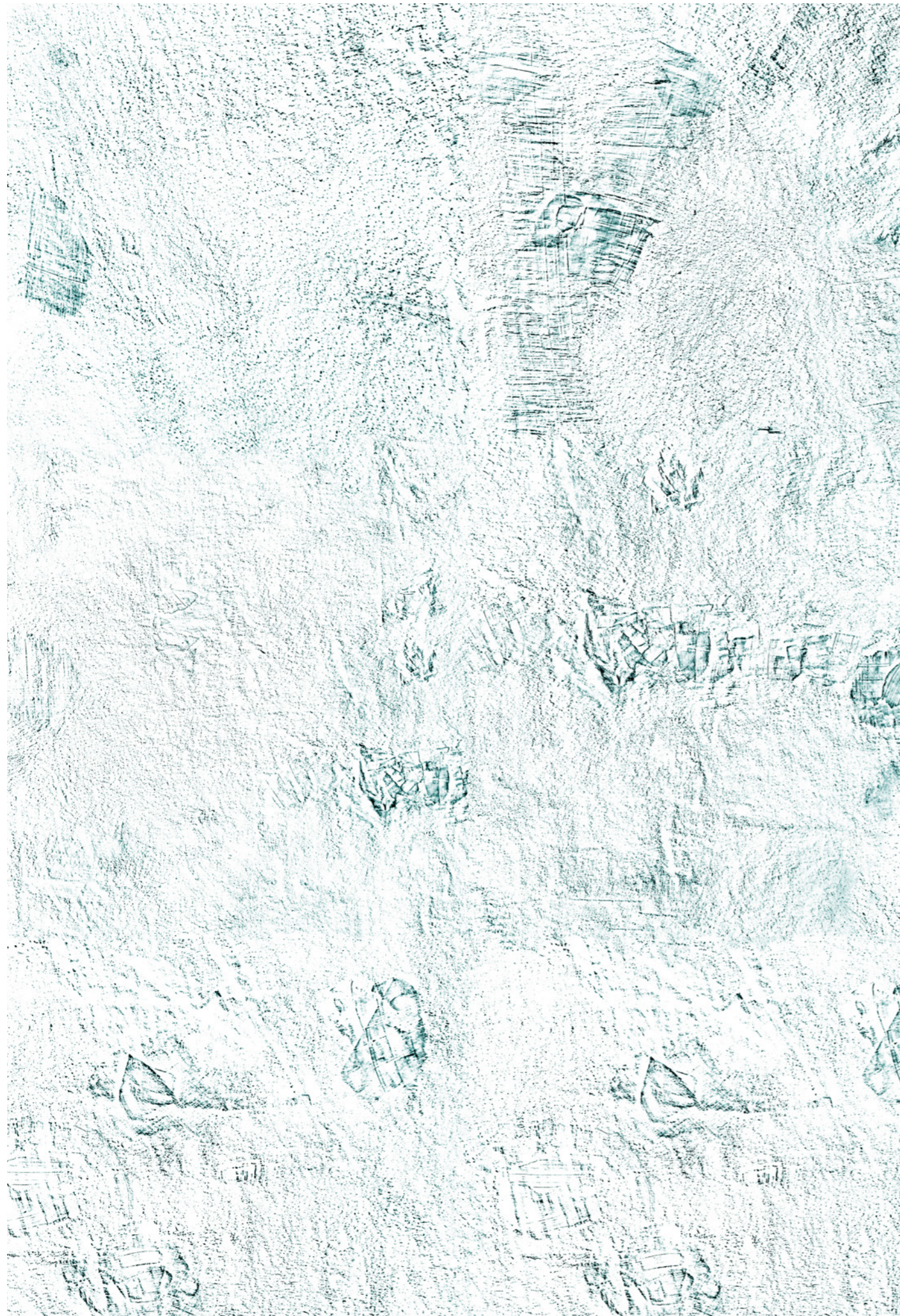
El resultado de estas propuestas y su memoria documental -ya fuese en formato sonoro, vídeo, textual u objetual- rotó semanalmente en la propia sala, en las vitrinas de la Galería y en nuestro muro, donde se acumularon semana a semana pequeños restos de cada proyecto.

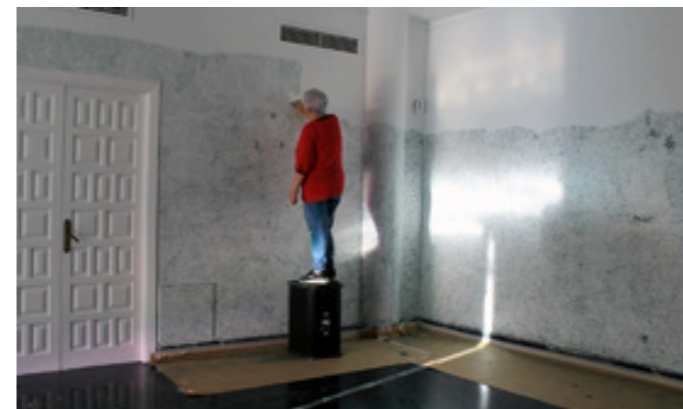
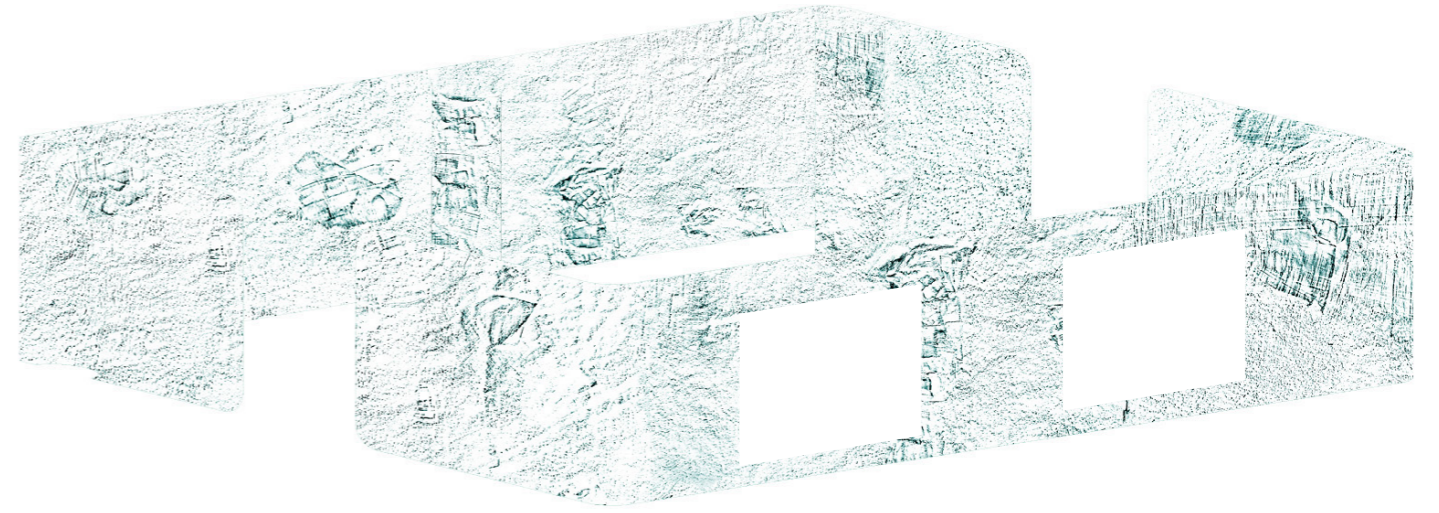
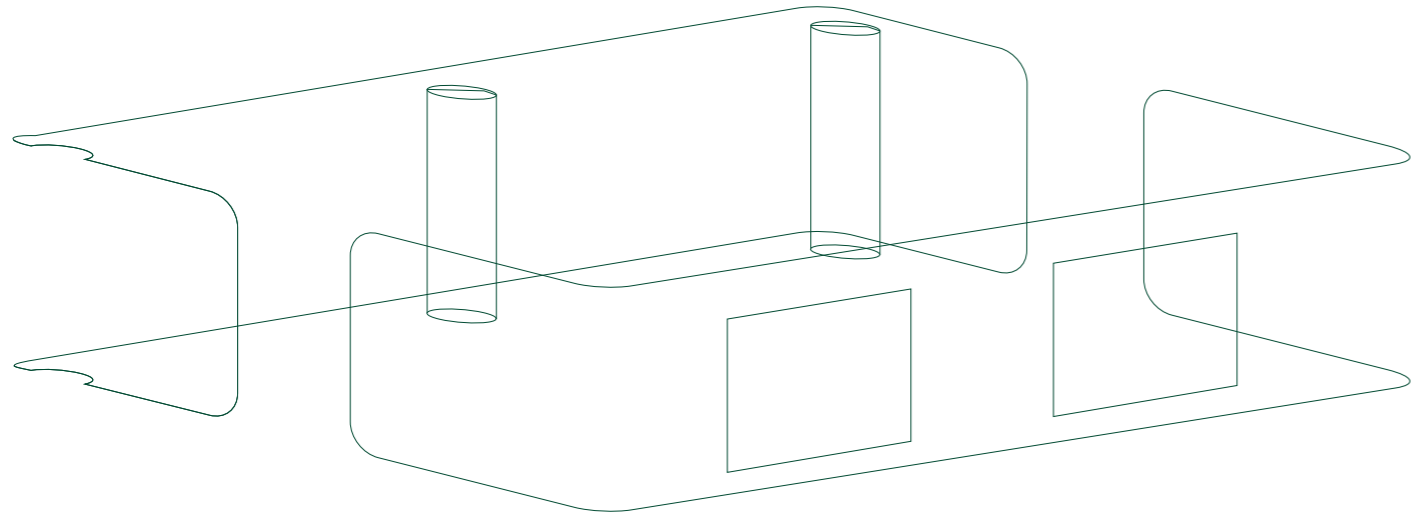
Con el mobiliario original de los años 70 de la Casa de la Cultura -pubs, mesas y sillones que también utilizamos para crear nuevos espacios escénicos y de trabajo-, se diseñó una zona de lectura y consulta con libros cedidos por Juan Carlos de su propia biblioteca.













SESIÓN DE ESCUCHA COMPARTIDA 09/04

a_mal_ga_ma
Galería M. Manolo Alés/
TPOP

Las sesiones de escucha del colectivo a_mal_ga_ma son viajes musicales de largo recorrido -pero sin destino definido-, en las que se induce al oyente a un estado de concentración y disfrute, apelando a su compromiso de una recepción con la mente abierta en busca de nuestro lugar en el mundo a través de la música.

Para el acto inaugural de *Una Idea de Paisaje*, y antes de que el espacio intervenido fuese ocupado y transformado por los diferentes invitados, a_mal_ga_ma nos propuso una sesión de escucha dentro de *Come to dust*, y una sesión de baile en TPOP, invitando al público a dejarse llevar por sus exploraciones musicales.

Partiendo de la idea de paisaje, desde un plano más abstracto, Diskoan y Josephine Soundscape ejercieron como guías de una experiencia inmersiva, apta

para todos los públicos, acompañándonos mientras se ponía el sol dentro de la Galería. Y después, ¡todos a bailar a TPOP!

En la Galería Municipal fue tan fácil como llegar, acomodarse en el espacio, arrojarse con las colchas prestadas por las Crocheteras de La Línea, relajarse y escuchar; acciones que quizá hacemos con menos frecuencia de la que deberíamos. Una manera diferente de disfrutar de la música y el arte fusionados, bella y útil, aunque sólo sea por su capacidad "sanadora".

Y ya, a la noche, zapato cómodo y el cuerpo dispuesto a darlo todo en la pista de baile.

a_mal_ga_ma.

Célula de acción musical independiente con base en Madrid. José y Juan experimentan en torno al sonido y la imagen saliéndose de los parámetros convencionales de ambas disciplinas. La conforman el Dj y productor Diskoan junto al director de arte y realizador Josephine Salas (Machines Desiderantes Buró). En casi sus siete años de existencia el colectivo se ha posicionado activamente con sesiones, acciones y fiestas, destacando sus colaboraciones con creadores de la escena artística madrileña

Además de trabajar en sus propias producciones han organizado las fiestas oficiales de la edición de ARCO

2017, 2018, 2019 y 2020; sesiones de escucha en el festival En pausa, en La Casa Encendida; participado

en eventos como Music & Dealers o realizado una intervención sonora para de la instalación de Elena Alonso en Abierto x Obras, Matadero Madrid. Han actuado en el Festival Autoplacer 2017, 2019 del CA2M, en los Veranos de la Villa 2018 y en el Festival Paraíso 2019.

Durante la larga pandemia siguieron muy activos con sesiones online y eventos de pequeño formato, como las sesiones Calma en Zapadores, Madrid.

Actualmente han retomado sus sesiones *Dance Cave* de puro baile y disfrute en la Sala Republik donde nos hacen bailar acompañados por los mejores invitados del panorama thecno nacional e internacional.



VISITA GUIADA

13/04

11/05

J.C.Bracho
Museo Cruz Herrera/
Galería M. Manolo Alés

La Galería Municipal Manolo Alés y el Museo Cruz Herrera son dos espacios de La Línea separados por un paseo de menos de cinco minutos, siendo el camino que los une un jardín, una calle peatonal y una plaza, o una plaza, una calle peatonal y un jardín, dependiendo del punto de partida.

Conectarlos con estas visitas guiadas fue también poner en relación diferentes maneras de acercarse a un paisaje, de observarlo e interiorizarlo. Si partimos del jardín, donde la naturaleza ha sido domesticada y recreada, pasamos por una secuencia de imágenes con miles de líneas que ondulan y despiertan recuerdos almacenados en nuestra memoria visual, una fotografía de un desierto al atardecer, un horizonte

nevado, un "súperpaisaje" compuesto por cientos de otros paisajes, un bosque que se funde en un estanque, hasta llegar a un dibujo donde podremos encontrar tanto como estemos dispuestos a dar.

Durante estas visitas, abiertas a todo tipo de público, niños, jóvenes y adultos compartieron los comentarios que Juan Carlos Bracho les ofreció sobre sus diferentes aproximaciones y reflexiones a su *Idea de Paisaje*, en una conversación abierta y distendida donde todos estaban invitados a participar y aportar, sumando nuevas ideas y sensaciones. Ambas visitas se cerraron con la sesión de escucha de *a_malga_ma* en la Galería, experiencia que cada oyente disfrutó a su ritmo y a su manera.





UNA
Blanca

IDEA
Carro

DE
Lux

PAISAJE
Contigo

Semana 4
18_24/04

ENCUENTRO TRADICIONAL I 19/04

Mujeres
encajeras de
bolillos
Galería M. Manolo Alés

Con miles de encajeras en España, el encaje de bolillos es una técnica tradicional y artesanal con siglos de historia que actualmente está teniendo un resurgir en numerosos países europeos.

El grupo de Encajeras de La Línea nace en el Centro Social El Junquillo a finales de los años noventa, de la mano de Maribel Cátedra. El interés y la demanda por el aprendizaje de esta labor fue creciendo, y los talleres y profesores también, llegando en 2014 a tener más de 90 alumnas. Desde el 2015 el grupo se reúne en los salones de la Parroquia de San Bernardo, y cuenta actualmente con más de una veintena de socias. Las Encajeras de La Línea ha participado en numerosos encuentros nacionales, reuniones

donde cientos de personas comparten sus trabajos y su sabiduría ancestral.

Con el objetivo de difundir su hacer y enseñarnos sus labores, ese repetir, esa concentración y ese mantra -también desplegados en las paredes de la galería, que de alguna manera parecía sonar, crepitar con el sonido de los bolillos- estuvimos toda una tarde bolilleando, poniendo banda sonora al *frotta-ge*, y compartiendo una merienda con pasteles del Okey. Gracias a José Antonio, África, Paqui, M. Ángeles, Lourdes, Eli, Dolores, M. Carmen, Pili, Piedad, Carmen, Rosario, Pepi, Vicenta, Elia, Dori, Angelines, Matilde, Odette y Maribel...





MUSICA PARA TODOS 20_21/04

Lux
Centro Contigo
Galería M. Manolo Alés

La música es un vehículo ideal para transmitir emociones, plasmar y proyectar estados de ánimo, imaginar paisajes sonoros, soñar, jugar con nuestras imágenes mentales o simplemente relajarnos. Para Jaime también es un camino de continuo aprendizaje y experimentación.

En este taller, LUX (Jaime Martín) compartió con un grupo de adolescentes del Centro Contigo su ex-

LUX

Jaime, Madrid 1971, es músico autodidacta desde su adolescencia, con formación en animación 3D y postproducción de vídeo. Durante todos estos años ha experimentado la evolución de la tecnología musical, desde los primeros ordenadores Commodore y las grabadoras multipista a los potentes ordenadores actuales. Máquinas y aplicaciones que, en el presente, con un equipamiento doméstico sencillo, permiten a cualquier persona con intereses creativos plasmar sus ideas e inquietudes musicales, a todos los niveles y en todas direcciones.

Desde una posición amateur, que no implica falta de compromiso y dedicación, sus intereses se orientan hacia el crecimiento a través del placer "del hacer", lejos de la presión y de los tiempos que impone una carrera musical ortodoxa. Para LUX la música (a la hora de crearla o simplemente disfrutarla) es una

perencia en el manejo de programas gratuitos de composición y producción musical, animándolos a desarrollar su creatividad. Durante las dos sesiones en las que se dividió el taller los alumnos tuvieron un primer acercamiento al manejo de instrumentos analógicos y digitales, con unas herramientas sencillas, lúdicas y al alcance de todos gracias a la democratización de la tecnología.

vía de autoconocimiento, tanto desde su estudio en casa como a través de las experiencias compartidas fuera de él..

CENTRO CONTIGO

Centro Contigo se creó en 1998 como un espacio desde donde se presta asesoramiento, ayuda e intervención a menores, mujeres, migrantes, enfermos de VIH y familias de La Línea de la Concepción en situación de vulnerabilidad y riesgo de exclusión social.

Su labor se centra en la atención, el acompañamiento y la asistencia integral, apoyándoles a través de la inserción sociolaboral, sirviéndoles de guía y apoyo en el día a día para potenciar su autoestima y autonomía.





UN ETERNO CARNAVAL 21_22/04

Blanca Gracia
Paripé Teatro
Teatro Casa de la Cultura

"Si yo hiciese mi mundo todo sería un disparate. Porque todo sería lo que no es. Y entonces al revés, lo que es no sería y lo que no podría ser sí sería." [...] "¡Qué extraño es todo hoy! ¡Y ayer, en cambio, era todo normal! ¿Habré cambiado durante la noche? Vamos a ver: ¿era yo la misma al levantarme esta mañana? Casi creo recordar que me sentía un poco distinta. Pero si no soy la misma, la pregunta siguiente es: ¿quién diablos soy? ¡Ah; ése es el gran enigma!" [...] "¿Quién decide qué es lo que es apropiado? ¿Y si decidiesen que lo apropiado es ponerse un salmón en la cabeza, lo usarías?"

Alicia en el País de las Maravillas – Lewis Carroll

¿Quiénes somos? ¿Qué cualidades nos definen? ¿En qué personaje querríamos convertirnos por unas horas? ¿Podrían ser estas preguntas el punto de partida para poder habitar por un día siquiera un mundo al revés?

Blanca, junto con los alumnos de Paripé Teatro, se las plantearon, dando lugar a un diálogo abierto desde el que cuestionar nuestra propia identidad, nuestro entorno natural y la creación de otros mundos posibles.

Para todo ello tomaron como idea el Carnaval y el mundo al revés transitorio que esta celebración nos propone. En la tradición del Carnaval todo es posible, reina el absurdo y durante unas horas las reglas de nuestra sociedad se ven alteradas.

Juntos reflexionaron sobre aquello que nos gustaría cambiar de nuestro entorno natural y urbano, elaborando disfraces, pancartas y un manifiesto con el que dar voz al ecosistema que nos rodea, que serviría para crear entre todos un nuevo paisaje, una nueva *Idea de Paisaje*.



BLANCA GRACIA

Blanca Gracia, se licenció en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid cursando parte de sus estudios en Nuevo México (Estados Unidos). Ha sido colaboradora de la Asociación Debajo del Sombrero, una plataforma de creación contemporánea dirigida a personas con discapacidad intelectual con sede en La Casa Encendida y Matadero Madrid. Desde 2013 ha combinado su carrera artística con su trabajo como docente e investigadora. Ha trabajado en distintas Escuelas y Centros de Enseñanzas superiores de arte. También ha diseñado y desarrollado talleres específicos para distintas instituciones artísticas como La Casa Encendida, Centrocentro y Matadero Madrid.

Su trabajo artístico se nutre de múltiples disciplinas que van desde el dibujo al video, pasando por la instalación y la escenografía. A través de un mundo personal influenciado por los mitos, el folklore y la cultura popular su trabajo aborda problemáticas sociales, políticas y filosóficas ligadas a nuestra contemporaneidad. Desde hace unos años trabaja con otros artistas para la producción de sonido, danza o vestuario expandiendo sus proyectos hacia formatos multidisciplinares y colaborativos.

Entre sus exposiciones individuales destacan Cabeza de Lobo (Sala de Arte Joven), Plátano de Sombra (Twin Gallery) Szigia (Galería Ángeles Baños), Acme en dos variaciones (Centro Parraga) o Panta Rei o los objetos desobedientes (Centro de Arte de Alcobendas). De forma colectiva su obra se ha expuesto en Fabra i Coats (Barcelona), Matadero (Madrid), La Casa Encendida como parte de Generación 2017, el Museo de Cáceres o en Centex (Valparaíso, Chile) entre otros.

Ha participado en ferias nacionales e internacionales como ArcoMadrid o Frieze (Londres) y con solo proyectos en Zona Maco (México), Casa Leibniz y Estampa. Durante estos años ha recibido distintos premios y becas entre los que cabe destacar Residencia en Gasworks (Londres), Premio de producción Primera Fase (2022), una residencia anual en CRA Matadero (2019), Generaciones 2017 o la Beca Mario Antolín, 2º Premio BMW de Pintura (2017). Su obra se en-

cuentra en las colecciones del CA2M, Uppsala Kommun, Fundación DKV, Fundación BMW y Fundación Montemadrid entre otras.

PARIPÉ TEATRO

La Asociación Paripé Teatro lleva más de 20 años funcionando en La Línea de la Concepción. Con su trabajo, siempre solidario, han dado respuesta a las inquietudes culturales y teatrales de los municipios colindantes del Campo de Gibraltar. Más de 500 alumnos, de entre 4 y 60 años, se han nutrido con este proyecto. Tras años de ser residentes en La Casa de la Cultura, actualmente tienen su sede en las instalaciones de Los Locos del Parque, en el parque Reina Sofía, frente al Peñón.



SÍ AL CHOCOLATE 23/04

Blanca Gracia
Paripé Teatro
Pueblo de L.L.
Plaza de Fariña...

En un pispás, Blanca y sus nuevos amigos de Paripé Teatro trasladaron sus bártulos desde el Teatro de la Casa de la Cultura, donde habían estado inventando su propio mundo, a la plaza de enfrente, la Plaza Fariñas.

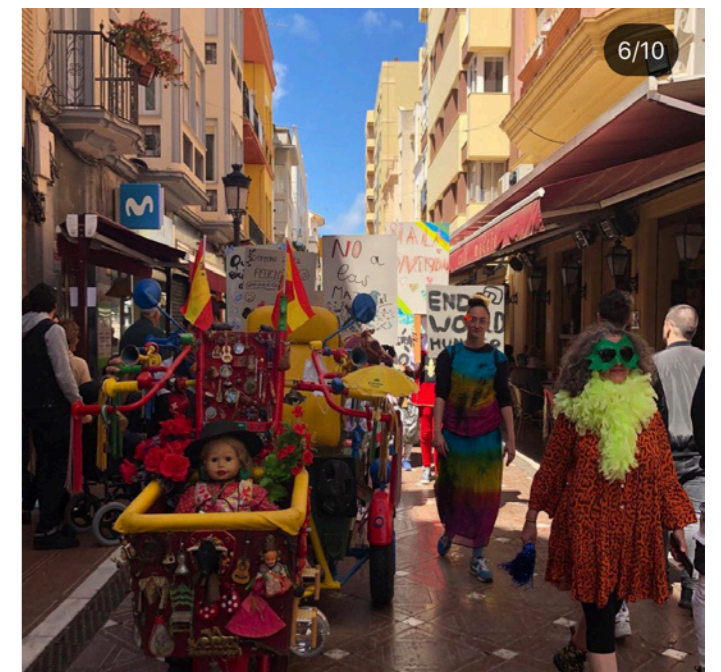
A todos los que nos acercamos a su encuentro nos contaron sus nuevas historias y reivindicaciones, invitándonos a su *Eterno Carnaval*, a disfrazarnos de un ser vivo real, inventando o mitológico, y a tomar las calles todos juntos.

La Plaza de Fariñas acogió por una mañana un teatro ambulante donde poder fabricar nuestras propias máscaras, vestir a nuestros personajes, realizar pancartas con lemas, reclamaciones, demandas, quejas y deseos, por muy disparatados que nos pudiesen parecer, como "Sí al chocolate".

Una vez organizado el séquito, este animado pasacalle discurrió por las principales calles peatonales del centro de La Línea, para regocijo y asombro de todos aquellos que estaban tranquilamente disfrutando de su aperitivo. Una suerte de manifestación festiva presidida por Pedro con su Carromato Musical y los Rescatadores de Gatos, que alegremente portaron la bandera/estandarte de *Una idea de Paisaje*. A ritmo de pasodoble, jaleando nuestras proclamas y reivindicaciones, animamos por unas horas el pueblo, invitando a todo aquel que se animase a unirse a nuestra comitiva.

Ya de vuelta en la Plaza nos hicimos una foto de familia y disfrutamos de un pisolabis: unos refrigerios y un vermut para celebrar nuestro *Eterno Carnaval*.







TRABAJAR JAMÁS Y ROER SIN FIN 24_28/04

Vitrina
Galería M. Manolo Alés

Para inaugurar la vitrina/escaparate de la Galería Municipal nada mejor que hacerlo con los restos de nuestra fiesta inaugural. Como si de un ser vivo se tratase, un virus festivo que lo inunda todo, las pancartas, máscaras, banderas y disfraces elaborados para el *Eterno Carnaval* llenaron y desbordaron por unos días uno de los escaparates de la fachada de la Galería y la propia sala. Un popurrí de color y reivindicación, presidido y animado por los personajes y la música del video *Tabú*, de Blanca.

Tabú es una video-animación narrada como si de una película muda se tratará. Su partitura musical, creada expresamente para esta historia, da voz

a los personajes mutando con ellos, sirviendo en esta instalación también como banda sonora de la "post-fiesta".

Una vez desmontado el chiringuito, un pequeño recuerdo material de lo acontecido paso a formar parte de nuestro muro. Este pequeño gesto fue en principio algo anecdótico, pero finalmente quedó convertido en un ritual que continuó durante el resto del desarrollo de *Una Idea de Paisaje*, sumando semana a semana nuevos objetos por cada actividad o evento desarrollados en la Galería.



UNNA

María

IDEA

Ahmed

DE

R2

PAISAJE

Argonautas

Semanana 5

25/04_01/05

APOLOGÍA DE JOHN GRAHAM 25_29/04

Laboratorio Inestable del Mohin / Centro de Mayores M.L.Escribano

Centro de Mayores
Galería M. Manolo Alés

Un grupo de personas se dan cita en un tiempo y un espacio dado. Su cometido es encontrar una cierta verdad que sirva como insignia a ese "nosotros" circunstancial y efímero.

De la mano del Laboratorio Inestable del Mohín, un grupo de residentes del Centro de Atención Integral al Mayor María Luisa Escribano, junto a distintas vecinas de la Galería, disfrutaron, crearon y recrearon un espacio a modo de ágora o plaza pública donde reunirse simplemente para hablar, para recordar, para contar historias personales y colectivas. A través de la palabra contada o escrita -y de los cuerpos que las proyectan- trabajaron juntos en una performance o pieza teatral a partir de sus recuerdos, de lo real,

de lo imaginado, de lo recreado, de lo inventado, de lo olvidado, de lo que desapareció y de lo que está por venir.

Al tratarse de una obra viva, de un proyecto cuyo resultado final estuvo condicionado por el propio devenir de la actividad, "la obra" se formalizó durante el propio proceso entre la residencia de mayores, la Galería Municipal Manolo Alés y el Salón de Actos de la Casa de La Cultura. Al cabo, su presentación se activó como una performance en directo, interpretada en diferido por las voces grabadas de los residentes del Centro de Mayores y por los actores Ahmed Benattia, María Moncada, María Gómez y Graeme Shepherd.

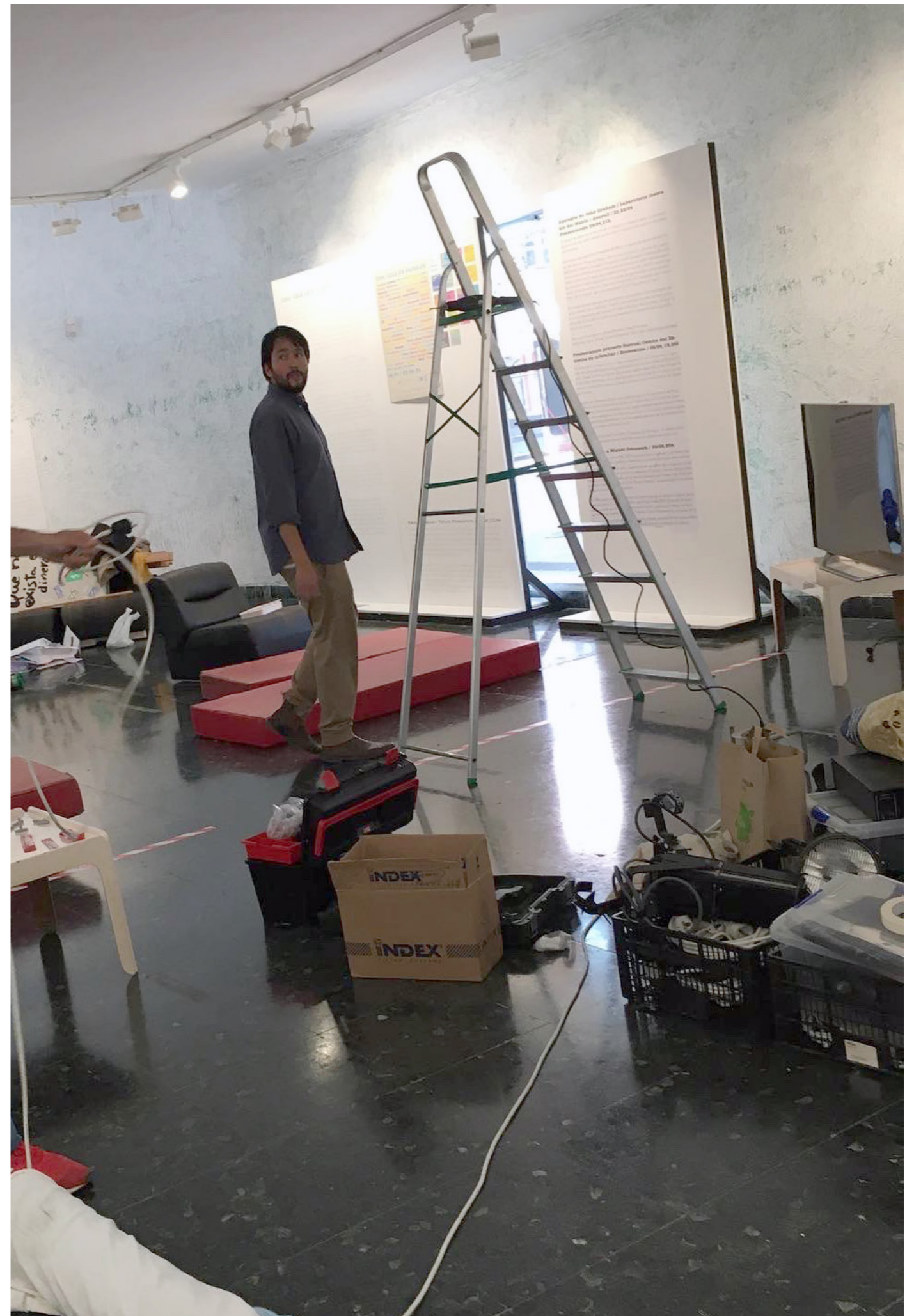
LABORATORIO INESTABLE DEL MOHÍN

Ahmed Benattia, Granada, 1991, es un homme-entre-scènes, un hombre que habita entre escenas, muchas veces antagónicas cuando son observadas desde fuera, pero que en él están forzadas a converger. María Moncada Bandera, San Roque 1989, es arquitecta, escenógrafa y directora de arte. Licenciada por la Universidad Politécnica de Madrid, compagina la arquitectura con su trabajo como escenógrafa e intérprete.

María y Ahmed viven y trabajan en Algeciras. En 2012 Ahmed crea el Laboratorio como un espacio

para la reflexión a partir de la teoría y la práctica escénica, es decir: el mirar y el dejarse mirar. El objeto de estudio de este Laboratorio es la identidad del sujeto: cómo se construye, basándose en qué referencias materiales y culturales, cómo se relaciona con el resto de subjetividades y de colectividades, cómo reflexiona sobre sí mismo (desde qué perspectiva y con qué herramientas), y qué "futuros" proyecta. Juntos, en 2022 crean y ponen en marcha Box Levante, Centro Escénico del Estrecho, un espacio para las artes escénicas más experimentales vinculado al proyecto Alcultura.







PROYECTO ROCUAL COMÚN DEL ESTRECHO DE GIBRALTAR 28/04

Ecolocaliza
Galería M. Manolo Alés

La Línea de la Concepción es un lugar privilegiado por ser testigo de la migración de la segunda ballena más grande del mundo por sus costas, el Rorcual Común.

Cada año, coincidiendo con el cambio estacional de primavera a verano, en torno a doscientos cetáceos realizan este viaje, y las biólogas de Ecolocaliza -residentes con su taller/laboratorio en la Casa de la Cultura- las observan y estudian, tanto en el Levante linense como en el Estrecho de Gibraltar Oriental.

Dirigido por Estefanía y Rocío, y en colaboración con el Laboratorio de Biología Marina de la Universidad de Sevilla, el Proyecto Rorcual Común del Estrecho Oriental ofrece la posibilidad a cualquier interesado de participar y formar parte en una investigación científica, ya que toda la información obtenida du-

rante los avistamientos desde tierra y desde las expediciones en mar resulta vital para conocer mejor y proteger a este preciado mamífero marino.

Atendiendo al lema de Ecolocaliza "Conocer para proteger", el objetivo de la presentación de este proyecto anual de ciencia ciudadana es invitar a los participantes a que se involucren en él, y poner en valor los recursos naturales de nuestra ciudad y del Campo de Gibraltar.

Después de la presentación de su proyecto disfrutamos de un aperitivo y una charla distendida con Rocío y Estefanía, y presentamos nuestras camisetas y bolsos, producidas localmente -gracias al patrocinio de Kit&Kit- con tintas y materiales reciclados y ecológicos.

ESTEFANÍA MARTÍN MORENO.

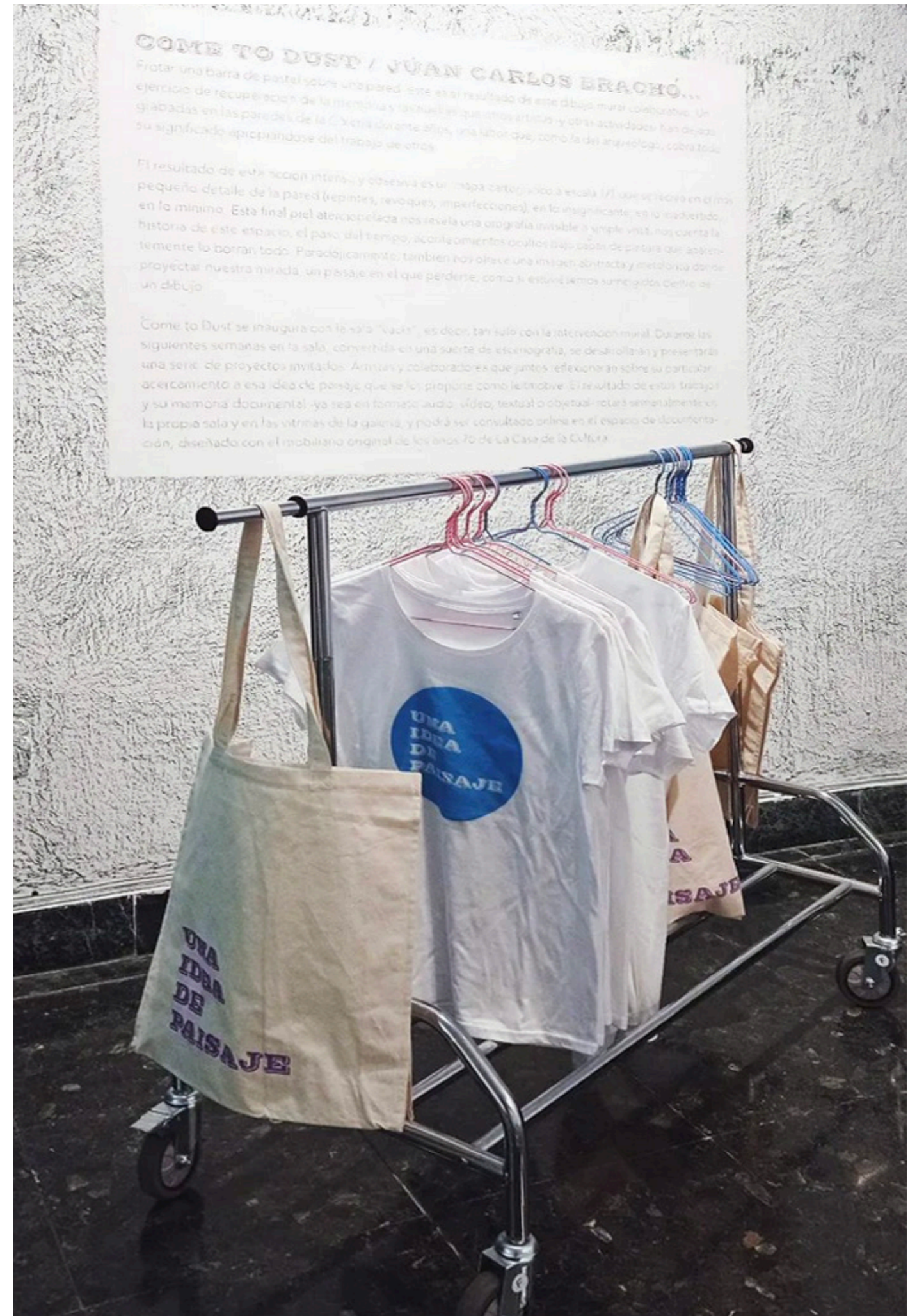
Bióloga y educadora ambiental nacida en Granada. Máster en conservación, restauración y gestión de la biodiversidad, y patrón de yate. Durante los últimos nueve años ha trabajado activamente en el control y la preservación de los cetáceos en la Bahía de Algeciras y del Estrecho de Gibraltar. Su pasión por la educación la ha llevado a liderar numerosos proyectos centrados en impulsar la protección de la naturaleza.

Ha colaborado en numerosos estudios científicos sobre los cetáceos de la Bahía de Algeciras. Emprendedora y cofundadora de Ecolocaliza, este proyecto vital y compartido pretende dar un enfoque diferente al avistamiento de cetáceos, involucrando al ciudadano en la investigación y dándole valor a la educación ambiental. Amante de la fotografía, la considera una herramienta perfecta para acercar la belleza del mar y de los cetáceos a todo el mundo.

ROCÍO ESPADA RUIZ.

Linense, Licenciada en Biología UGR, Doctora por la Universidad de Sevilla y patrón de yate. Apasionada del mar y sus habitantes, con dieciocho años de experiencia como guía marítima, patrón y responsable del área científica de varias empresas. Fundadora de la empresa MMIRC, dedicada a la investigación y consultoría ambiental en Gibraltar. Ha publicado numerosos artículos sobre los cetáceos del Estrecho de Gibraltar

Actualmente codirige Ecolocaliza, empresa que une la investigación y la observación responsable de cetáceos, y que emplea como pilar fundamental la ciencia del ciudadano. Paralelamente, coordina proyectos de voluntariado para la restauración de hábitats autóctonos.



HOMENAJE A MIGUEL GUERRERO

29/04

05/05

Vitrina
Galería M. Manolo Alés

Miguel Guerrero, La Línea, 1958-2021, fue ante todo un agitador y un activista cultural. Escritor, periodista y gestor, su trayectoria estuvo vinculada desde siempre al mundo de las letras y el cine, pero especialmente al edificio de la Casa de la Cultura, donde puso en marcha su celebrado Cineclub mientras trabajaba allí como bedel municipal.

Cofundador de las revistas literarias *eLm Street* y *Así Roithamer*, su última novela, publicada en 2018, *Pájaro Fúnebre*, se desarrolla en un paisaje distópico de una ciudad imaginaria.

En 1984, junto a unos amigos, fundó el Cinematógrafo, un espacio cultural de referencia para el

Campo de Gibraltar, que dirigió hasta 2005. Después de abandonar su sede se volvió un proyecto en el "exilio", y ahora su trabajo vuelve a la vitrina de la Galería Municipal.

A modo de *tableau vivant* se mostraron una parte de los fondos documentales del Cinematógrafo, conservados en los archivos de la Casa de la Cultura: carteles, revistas, fichas manuscritas, dietarios... recuerdos de los más de veinte años de una dedicación y entrega a la cultura.





UNNA

Alan

IDEA

Yuli

DE

Barrio

PAISAJE

Natham

Semana 6

02_08_05

CRUZAR LA VERJA 04/05

Una
conversación
con Alan, Dori,
Judith, Trino,
Mark e Ian
Galería M. Manolo Alés

“Cruzar la verja” es como se dice coloquialmente a pasar la frontera entre La Línea y Gibraltar, un camino de ida y vuelta que realizan diariamente más de diez mil personas.

El Estrecho de Gibraltar es también una frontera natural, y sus tierras colindantes han sido desde tiempos ancestrales -aunque también hoy- espacio de encuentros y desencuentros. Un paisaje entre el mar y la tierra donde mandan los vientos y las corrientes marinas, lugar donde se asentaron los neandertales, grandes y desaparecidas civilizaciones, y del que se conservan testimonios escritos desde la antigüedad.

Baste recordar que Carteia -actualmente cerrado al público y casi sepultado por las instalaciones del polígono industrial de Palmones- fue el primer asentamiento oficial del Imperio Romano fuera de la Península Itálica; que las columnas de Hércules -frontera del mundo conocido y aún en pie- se levantan entre

Europa y África; que por las turbulentas aguas del estrecho navegaron piratas y se libraron batallas que cambiaron la geopolítica de grandes imperios en decadencia... Actualmente para desgracia de todos, el Peñón sigue siendo una roca en disputa, y cruzar sus aguas sinónimo de muerte y desesperación.

Ajenos a estos conflictos y al tiempo afectados por ellos, las gentes del Estrecho (llanitos/gibaltareños, piojosos/linenses, especiales/algecireños) siguen manteniendo entre sí fuertes vínculos emocionales y problemas compartidos que no entienden de fronteras, nacionalidades ni ideologías.

Moderada por Alan Pérez y con Judith Borobio, Trino Cruz, Víctor González, Dori Fernández, Mark Montegrifo e Ian Russo como participantes, en esta mesa redonda todas esas voces estuvieron presentes, dialogando sobre lo que fuimos, lo que somos y lo que queremos ser como comunidad.



ENCUENTRO TRADICIONAL II 05/05

Mujeres
Crocheteras
Galería M. Manolo Alés

El crochet es una actividad solitaria, de concentración y relax, pero también se suele hacer entre amigas y familiares, o con las vecinas del barrio. Tejer, hablar -contar historias y cotillear- reír y dejarse llevar.

Sentarse con compañeras a hacer *niting** y compartir ese momento con un té, un café y unos dulces es crear lazos afectivos y de intercambio de saberes. Hacer es pensar, pensar es hacer, tejer es crear comunidad y construir un cuerpo social más saludable, basado en la comunicación, la cercanía y el apoyo mutuo.

Esto, y lo que vino después, es lo que hicieron toda una tarde el grupo de Mujeres Crocheteras de La Línea, juntas, revueltas y con todo aquel que se quiso acercar a compartir sus experiencias y sus labores.

**hacer niting del inglés to knit. Palabra que al igual que hambo/handball, liquirba/licorice bar, chinga/chewing gun, pichacuca/presure cooker, derivan de la mezcla de inglés y español. Actualmente este vocabulario se sigue siendo utilizado, sobre todo por la población gibraltareña.*





TIERRA

02/05...

Alan Pérez
Galería M. Manolo Alés

Tierra, la instalación que presentó Alan en la Galería Municipal, parte de la tradición del pueblo gibraltareño de plantar pequeñas macetas de trigo en casa para verlas crecer. Observar día a día como una semilla germina y se convierte en un tallo de un verde intenso es pura metáfora del ciclo de la vida, y de la prosperidad asociada desde la antigüedad a este alimento esencial en las culturas mediterráneas. Siendo el Estrecho, las Columnas de Hércules, principio y final del mundo conocido, el ciclo de la vida nos invita a un eterno retorno.

Durante varias semanas las semillas de Alan, con las que él dibujó la palabra *LAND* ["tierra"] combinando semilleros para construir las letras, crecieron lenta-

mente, regadas diariamente por Montse y Bracho, quien durante la duración de *Una Idea de Paisaje* instaló su taller en la Galería Municipal.

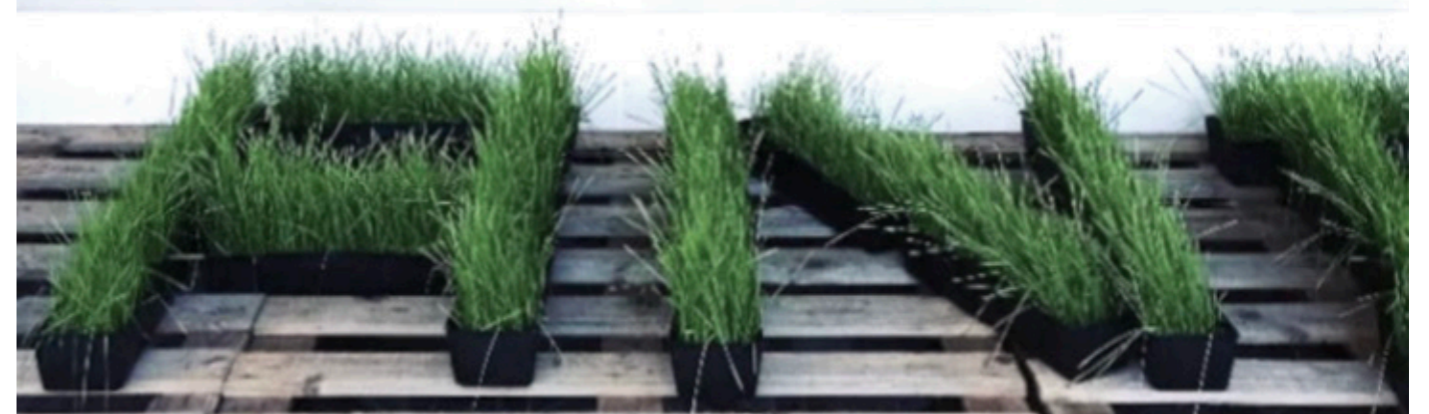
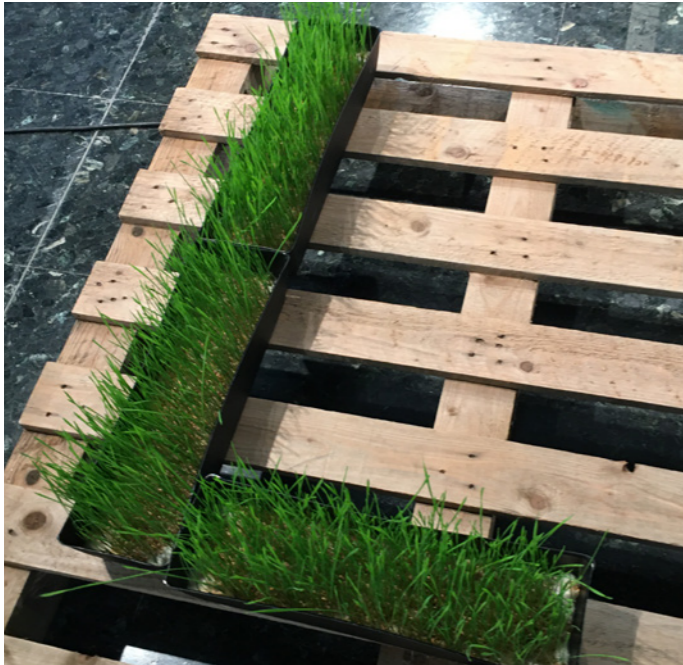
Durante esos días de germinación y crecimiento de la palabra, la tierra, física y simbólicamente, salió a tomar el sol a la plaza, volvió a entrar al atardecer, y se tuvo que adaptar a los cambios y transformaciones de la Galería. Idas y venidas, sencillos actos cotidianos, que se convivieron en pura metáfora de esa tierra prometida y de los movimientos migratorios con los que conviven diariamente los habitantes del Campo de Gibraltar.

ALAN PÉREZ.

Nacido en Gibraltar en 1974, se formó en el Edinburgh College of Art en la Manchester Metropolitan University y en la Universidad de Durham. Ha sido artista residente en el Inter Island Artist Lock-in Residency-Jersey en la London at the Southbank Centre y en la Gibraltar Island Games Artist Residency.

El trabajo de Alan Pérez, como él mismo comenta, se nutre de la calle, de su relación directa con el entorno, y sobre todo de una visión crítica de las problemáticas sociales, económicas y políticas de un contexto tan tenso en esas cuestiones como es el Campo de Gibraltar, lugar donde se mezclan diferentes culturas y sensibilidades.





LAND

06/05...

**Natahn
Conroy/Art in
Movement**
Galería M. Manolo Alés

El cuerpo humano es también un paisaje, con sus dunas, sus valles, sus colinas y sus espacios por explorar y conquistar.

En colaboración con un grupo de bailarines de su escuela *Art in Movement*, el coreógrafo Nathan Conroy "activó" los semilleros de Alan, los puso en movimiento, bailando y escribiendo por primera vez la palabra *LAND*, título también de la pieza coreográfica.

Se trató de un ejercicio performativo, con la tierra como elemento simbólico; un territorio en tensión

NATHAN CONROY

Nacido en Gibraltar Nathan Conroy, estudió Arte y Danza en la Universidad de Brighthon y completó sus estudios en la PBA-Northern School Of Contemporary Dance y en la PGCE-Royal Academy Of Dance. Tras más de veinte años de carrera como bailarín y coreógrafo -un trabajo que le ha llevado por medio mundo, y a colaborar con artistas como Mark Quinn

constate, en lucha, expresión de la codicia y la obsesión del ser humano por poseer y someter al más débil.

Los días previos al estreno de *Land*, obra pensada para *Una Idea de Paisaje*, la Galería Municipal se transformó de nuevo, convirtiéndose en transitorio local de ensayo, un lugar donde Natham y sus alumnos convivieron con los visitantes y las semillas de Alan.

o a actuar en la clausura de los Juegos Olímpicos de Londres- regresó a Gibraltar para crear su propia escuela, *Art in Movement*. Su pasión siempre ha sido explorar la relación entre el movimiento corporal y las artes visuales.







UN PAISAJE COMESTIBLE 07/05...

Una charla y
una merienda
con Yuli
Galería M. Manolo Alés

Yuli es una excelente y generosa narradora. Guiados por ella paseamos por la historia de los *Kitchen Gardens* hasta llegar a los huertos urbanos. Nos enseñó cómo estas tradiciones se han mantenido durante siglos para abastecer nuestras despensas y nutrir nuestras cocinas con las plantas y verduras que crecen a nuestro alrededor. También fue un relato de ida y vuelta, y de la importancia de esos intercambios culinarios en la frontera, de los que se alimenta el recetario local.

Particularmente en La Línea, las huertas fueron el origen de todo, de los primeros asentamientos urbanos, nacidos para abastecer a las tropas que defendían la línea fronteriza, de donde la localidad tomó su nombre prestado. Desde su origen han sido de gran importancia para nuestra población, formando parte del paisaje de la ciudad, históricamente hecho

YULIANA PERPÉN PÉREZ

Juliana, Yuli para sus amigos, nació en Madrid en 1972, se crio entre La Línea y Gibraltar, y es Licenciada en Filología Francesa por la Universidad de Cádiz. Tras varios años de viajes y experiencias por Europa, en 2009 ya instalada en Madrid, inaugura *Spicy Yuli*, la primera tienda en la capital especializada en té y especias. Desde el corazón del barrio de Malasaña expande su labor colaborando con diferentes escuelas de cocina y centros de formación, realizando

a retazos. Basta recordar el propio emplazamiento donde se levanta la Casa de la Cultura y la Plaza Fariñas, antiguamente conocido como la Huerta del Obispo; pero tenemos otros lugares que dan nombre a espacios del acervo común, como El Huerto Pedro Vejer, Huerta Fava, o los cientos de huertas que antiguamente poblaban el Zabal.

Tras finalizar el encuentro disfrutamos de una merienda en familia. Un picnic urbano donde continuamos conversando, compartiendo historias y anécdotas, bebiendo y comiendo al aire libre. Durante la jornada se repartieron muestras de semillas comestibles y sanadoras traídas amablemente por Yuli de su tienda de Madrid.

catas gastronómicas, conferencias, talleres y cenas temáticas, para dar a conocer no sólo el uso de las especias, sino también su papel en la historia de la alimentación y el cuidado corporal y emocional. Para Yuli, cocinar y comer es la mejor forma de compartir experiencias y conocimiento, así como de crear lazos afectivos. Actualmente trabaja en su primer libro de especias y recetas.





UNNA

Tamara

IDEA

Virginia

DE

GPV & ÓAM

PAISAJE

Edén

Semana 7

09_15/05

EL ARTE DE HACER CIUDAD 10_14/05

Tamara
Arroyo /
Asansull
Galería M. Manolo Alés

Los trayectos por la ciudad son uno de los momentos más inspiradores para Tamara: salir al encuentro de lo inesperado, agudizando la visión periférica, es dejarse seducir por la belleza que nos rodea, descubriendo así el escenario privilegiado de la cotidianidad, con su riqueza, sus señas de identidad y su potencial creativo.

Como si se tratase de un grupo de personajes públicos especializados en la calle, auténticos *flaneurs*, Támara y un grupo de jóvenes de Asansull salieron juntos a redescubrir la ciudad, a jugarla, a experimentar el espacio compartido, mostrándole al mismo tiempo a Tamara cómo se vive La Línea.

Durante ese paseo buscaron y fotografiaron flores y animales escondidos o camuflados en las fachadas, en las aceras, en los carteles de los comercios, incluso descubrieron margaritas de hierro floreciendo en las alcantarillas.

De vuelta a la Galería seleccionaron los motivos que más les llamaron la atención, redibujando con sus

TAMARA ARROYO

Tamara Arroyo, es licenciada y doctoranda en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid. Ha compaginado su carrera artística con la de docente impartiendo talleres en La Casa Encendida, CA2M o en Intermediae-Matadero. Ha recibido las Ayudas a la creación de la Comunidad de Madrid, Ministerio de Cultura o VEGAP, disfrutado de varias residencias artísticas en Addaya, Alaró, Mallorca, Espacio Oculto, la Academia de España en Roma, El Ranchito, Matadero o más recientemente Casa Wabi, Oaxaca, Méjico y ha sido galardonada con importantes premios como ABC, Generaciones, Injuve o Premi Ciutat de Palma, entre otros.

Su trabajo se mueve entre el *site specific*, la fotografía, el dibujo y en ocasiones el vídeo, herramientas para abordar el tema de la memoria en relación con su experiencia y los espacios que habita, que habitamos. Lugares por tanto que dibujan y construyen su memoria individual y la nuestra, la colectiva. En esa recurrencia a la imagen de esos "lugares" y a su apropiación a través del arte, la ciudad y el espacio

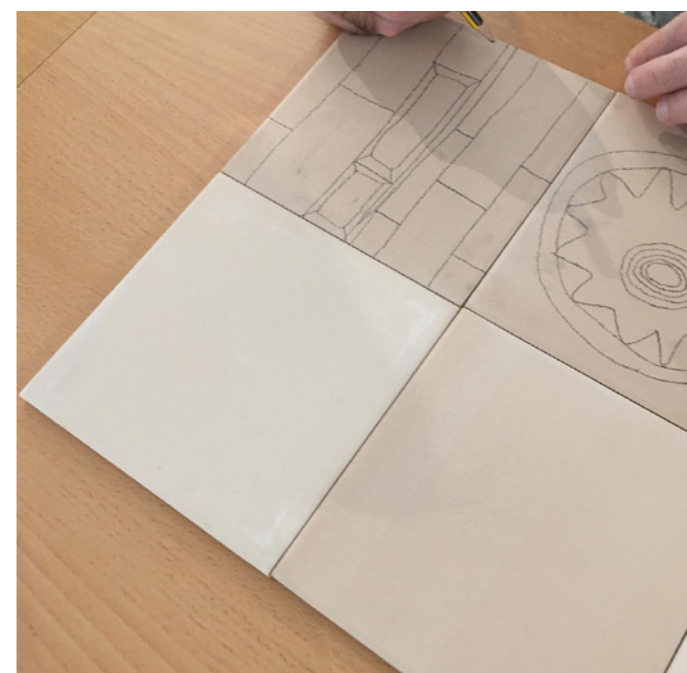
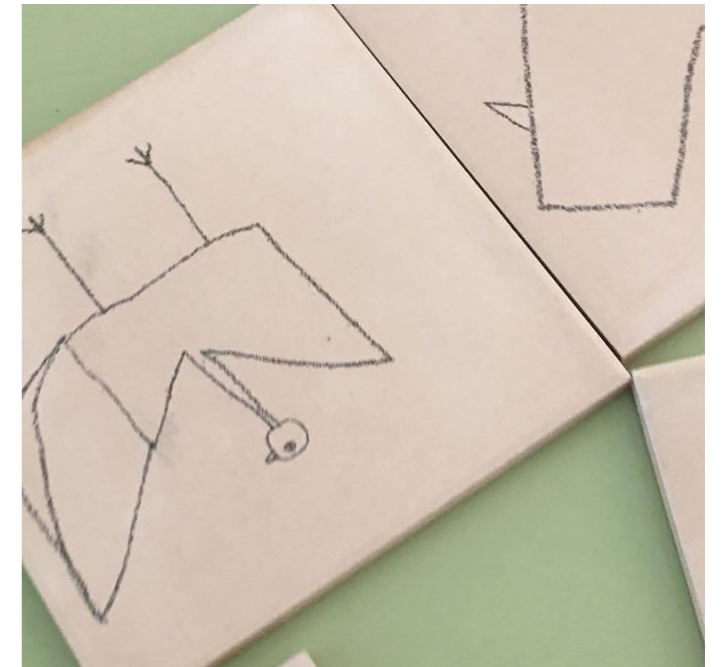
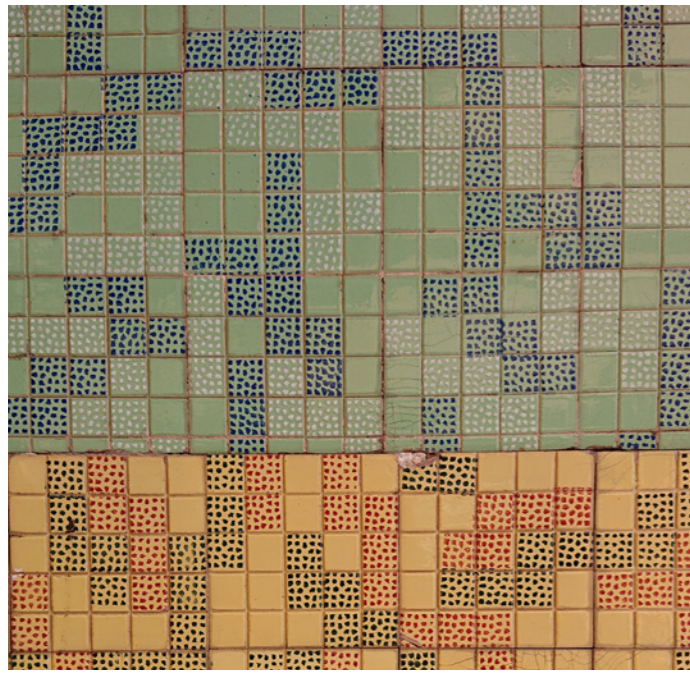
propias habilidades lo experimentado, y creando así su propio imaginario animal y vegetal. Para ello se inspiraron en los objetos, los elementos arquitectónicos y las situaciones registradas tras su exploración, en lo vivido.

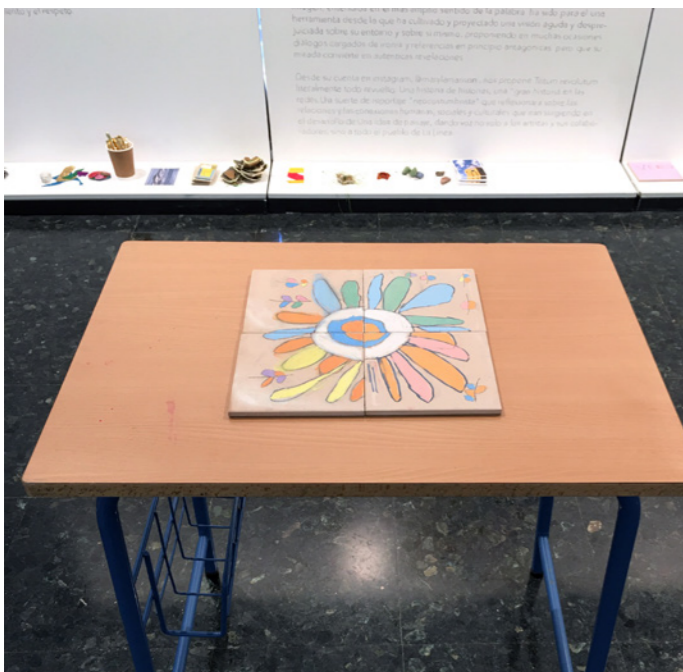
Uno de los leitmotiv de *Una Idea de Paisaje* ha sido poner en valor la propia historia material e inmaterial de la Galería Municipal, buceando en sus archivos y en sus almacenes. En una de esas búsquedas encontramos todo lo necesario para realizar un taller de esmaltado de azulejos, y ese material fue el utilizado por Tamara y sus alumnos para plasmar con pastel y a todo color sus dibujos, que también se mostraron en nuestro muro.

El resultado fue un conjunto de mosaicos que finalmente se distribuyeron para ser expuestos sobre las propias mesas de colegio donde se habían realizado los trabajos, creando en el espacio de la Galería un nuevo mapa, nuevas calles que recorrer con total libertad, disfrutando del renovado imaginario linense.

público aparecen como un escenario privilegiado de la cotidianidad, con sus señas de identidad y potencial creativo. Sus investigaciones formales hablan de cómo nos influye el entorno y la arquitectura, distinguiendo entre el espacio vivido y el vivencial.

Sus trabajos se han podido ver en exposiciones individuales y colectivas en museos y centros de arte como el IVAM, CAC, Bilbao Arte, Els Baluart, Centro-Centro, Fundación Juan March, La Casa Encendida, CA2M, Matadero, Conde Duque o el Museo de Arte Abstracto de Cuenca. Su obra forma parte de importantes colecciones públicas y privadas como el Banco Sabadell, Barco de Valdeorras, Junta de Extremadura, Diputación de Orense, Ministerio de Fomento, Ayuntamiento y Comunicad de Madrid, Ayuntamiento de Fenalixt, Puerto Lumbreras, Palma de Mallorca o Pamplona, AECl., UNED, INJUVE, Museo Reina Sofía, Museo de Pollença, Universidad de Nebrija, Colección DKV, ABC, Unicaja, Fundació Guillem Cifre, Fundación Montemadrid o El Brocense entre otras.





... y el resultado es un proyecto colaborativo en el que se han involucrado niños, niñas, jóvenes y adultos. Desde la infancia a la vejez se han desarrollado talleres de arte y cultura, de teatro, de música y de danza, que han permitido a los participantes expresarse y compartir sus experiencias y conocimientos. Este proyecto ha sido un éxito y ha permitido a los participantes aprender y crecer juntos.

Desde la infancia se ha trabajado en un espacio de encuentro, de diálogo y de reflexión. Este espacio ha permitido a los participantes expresarse y compartir sus experiencias y conocimientos. Este proyecto ha sido un éxito y ha permitido a los participantes aprender y crecer juntos.

Desde la infancia se ha trabajado en un espacio de encuentro, de diálogo y de reflexión. Este espacio ha permitido a los participantes expresarse y compartir sus experiencias y conocimientos. Este proyecto ha sido un éxito y ha permitido a los participantes aprender y crecer juntos.

Raul Gonzalez / Totem
Raul Gonzalez, a Linea 1977, estudio en
imagen, orientada en el más amplio verti-
calizado sobre la cultura y el
diálogo con el entorno y sobre el mundo
de la cultura y el entorno. Desde la infancia
se ha trabajado en un espacio de encuentro,
de diálogo y de reflexión. Este espacio ha
permitido a los participantes expresarse y
compartir sus experiencias y conocimientos.
Este proyecto ha sido un éxito y ha permitido
a los participantes aprender y crecer juntos.



LA BELLEZA DE LO INESPERADO

14/05

**Un diálogo
entre Óscar,
Guillermo y
Tamara**
Galería M. Manolo Alés

En los años 70 y 80, Guillermo Pérez Villalta recorría usualmente la costa entre Tarifa y Málaga. Durante esos trayectos, anticipándose tanto en el método archivístico como en el interés por el objeto de su estudio, fotografió cientos de edificios y construcciones "neomodernas", como él las denomina, compilando un extenso catálogo documental muy revelador, y también de gran valor testimonial, pues muchas de aquellas arquitecturas actualmente han desaparecido, devoradas por la especulación inmobiliaria que arrasó con el patrimonio natural y arquitectónico de la Costa del Sol.

A partir del visionado de una selección de esas imágenes se inició un diálogo moderado por Óscar Alonso Molina entre dos artistas de distintas gene-

ÓSCAR ALONSOM MOLINA

Madrid. 1971, vive y trabaja entre Madrid y Galicia. Doctor en Bellas Artes por la UCM ha sido profesor universitario en la CES Felipe II, Aranjuez y la UCM, Madrid. Entre sus últimos proyectos comisariados cabe destacar *Elojio del dibujo* y *El arte como laberinto*, Guillermo Pérez Villalta, Jaen, Madrid; *Juan Carlos Bracho + Pieter Vermeersch: Decirlo Todo*, Madrid; *Jaume Plensa: Matriz y Múltiple*, Madrid; *Guillermo Pérez Villalta: El orden de lo imaginario. Una suerte de retrospectiva*, Madrid; Marina Varga: *Las líneas del destino*, Madrid; *Yo, Baltazar Torres, entre tú y el mundo*, Badajoz; *Mitsuo Miura: Memorias imaginadas. La vida como experiencia artística*, Madrid; *Victoria Civera: Inasible*, Madrid, entre muchos otros. Desde 2011 hasta 2021 fue director del programa *Conexiones* del Museo ABC. Ha editado numerosas publicaciones sobre el trabajo de *Juan Carlos Bracho: El dibujo como experiencia 2003-2006; Un mensaje para Anabel; Campo de Color; Carta de Grises; Florencia/Venecia* y, más recientemente, *Oráculo*. Fue responsable de la crítica de arte en la revista digital *Soft-Madrid*, redactor artístico de la desaparecida *Calviva*, y crítico del diario *La Razón*; asimismo fue redactor de las revistas *Arte y Parte*, y *967 Arte*. En la actualidad es crítico del diario *ABC*.

GUILLERMO PÉREZ VILLATA

Tarifa, 1948, vive entre su ciudad natal y Madrid. Premio Nacional de Artes Plásticas y Medalla de

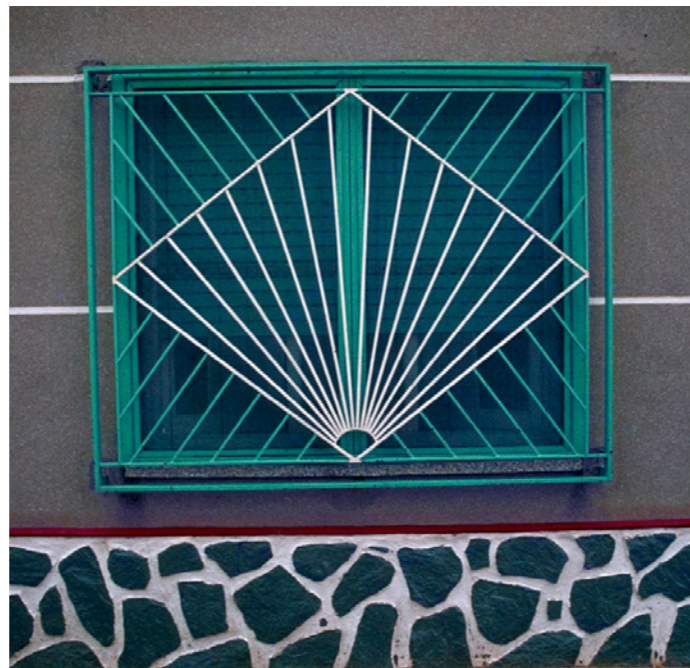
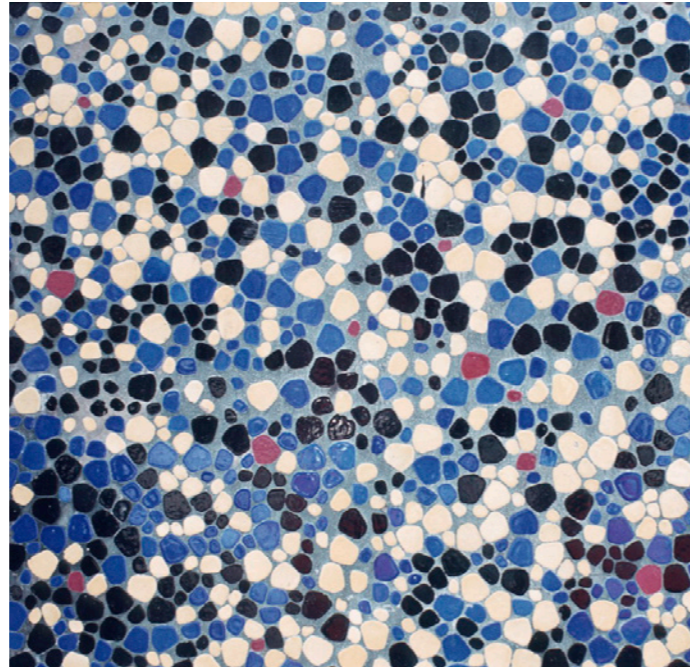
raciones y posiciones tan diferentes como Tamara Arroyo y Guillermo Pérez Villalta. El punto de partida común fue una idea "expansiva" de lo bello, cualidad que ambos encuentran también en lo cotidiano, en lo popular, en el kitsch. Toda una declaración de intenciones y una reivindicación de esa mirada desprejuiciada sobre lo que nos rodea, sobre la historia del Arte y sobre lo que denominamos Alta o Baja cultura.

Como si de una nueva obra se tratase, o una performance con el público como colaborador, el patio de butacas se distribuyó entre las mesas con los azulejos de los chicos de Asansull, activando de nuevo sus trabajos.

Andalucía, Premio de Artes Plásticas de Andalucía y Medalla de Oro de las Bellas Artes, el currículum de Pérez Villalta es extenso y excelso, con exposiciones durante cinco décadas en los principales centros y galería españolas, numerosos proyectos de arte urbano, arquitectura, escenografía, vestuario de teatro y artes decorativas; un verdadero "artífice" como a él le gusta denominarse. Tras sus estudios de Arquitectura nunca llegó a ejercer la profesión, sin embargo, en sus trabajos plásticos ha recreado constantemente una idea arquitectónica muy personal, inventada, heredera del pasado, pero visionaria. La obra de Pérez Villalta reflexiona sobre la historia del arte vista desde el presente, integrando así el pasado en la modernidad. Su trabajo es capital para conocer la evolución de la pintura española, y sobre todo su manera de entender el arte y la belleza -por muy disparatados que puedan parecer sus gustos, sus influencias y sus filias-, toda una lección de vida. Es sus propias palabras y en sintonía con nuestra propuesta: "El arte me ha dado mucho en la vida, ha construido mi mente -que no funcionaría como lo hace sin su continua motivación- y me ha abierto puertas, me ha proporcionado capacidad de análisis, estructuras de pensamiento, la posibilidad de imaginar, de construir, así como de percibir geometrías y poder jugar con ellas. Ha hecho que perciba la belleza hasta en las cosas más nimias."









EL OJO QUE TODO LO VE 14/05

Vitrina
Galería M. Manolo Alés

Coincidiendo con la charla *La Belleza de lo Inesperado* se presentó en nuestra tercera vitrina *El Ojo que todo lo ve*. También llamado "ojo de la providencia" y "delta luminoso", *El Ojo que todo lo ve* corresponde a uno de los símbolos asociados a la orden de los *Illuminati*, el cual parece indicar un estado de constante vigilancia y alerta sobre los acontecimientos que suceden en la humanidad. En definitiva una mirada atenta a lo que nos rodea.

Ese gran ojo estaba compuesto a modo de collage por una selección de imágenes del proyecto de Guillermo Pérez Villalta, *Arquitecturas Encontradas*, las fotografías que Tamara tomo en sus paseos

preliminares por la ciudad de La Línea con Juan Carlos como cicerone, y los trabajos de los chicos de Asansull.

Como el gran ojo de Polifemo, *El ojo que todo lo ve* nos mira y nos interpela, pero también nos invita a adentrarnos en él y observarlo con atención. Descubrir la belleza en lo marginal y en lo que no queremos ver, porque nos incomoda, porque se sale de la norma, o simplemente porque no le prestamos atención. Una mezcla de visiones y reflexiones sobre lo cotidiano, que sin embargo comparten cierta sensibilidad común, diferente, necesaria, gracias a la cual se nos revela la belleza de lo inesperado.





UNA POSTAL DEDICADA

Como motivo de agradecimiento a Guillermo por su colaboración con nuestro proyecto y con La Línea, ciudad en la que vivió en su niñez y donde según nos relató tuvo una de sus primeras epifanías estéticas, editamos esta postal gratuita como recuerdo.

En ella se retrató una de sus obras civiles concretamente su particular versión de la *Torre de los Vientos*, precisamente levantada en un lugar, La Línea, ubicado en un enclave singular desde la antigüedad, y donde los vientos marcan, condicionan y dirigen la vida de sus habitantes.

Muchas gracias Guillermo
Muchas Gracias Óscar

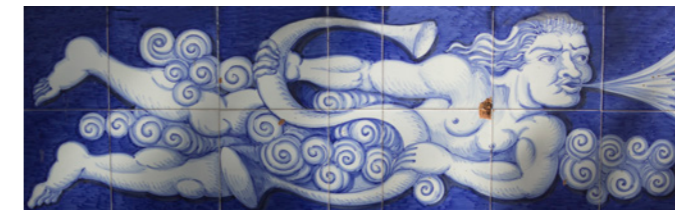




Querido Guillermo,
te escribo sentado en los escalones de la Torre de los Vientos,
desde el ágora romana de Atenas. Sopla esa sutil brisa que
la Torre dedica a Céfiro, así que en medio de este solemne
campo de ruinas me parece escuchar el sonido que desde
La Línea de la Concepción parte de tu alegre y preciosa
recreación de este monumento allí. Me llegan también tus
palabras por el aire, unos precoces recuerdos de infancia en
aquel pueblo, donde con apenas cinco años te fijabas ya si las
cosas eran bonitas o no, reconociendo que en esa ciudad tuvo
lugar tu despertar al arte.

Consérvate bueno.

Óscar Alonso Molina



UNA

Gema

IDEA

Alumnos

DE

Fátima

PAISAJE

Playa

Semana 8

16_22/05

**SNOW
RECTANGLE /
NUNCA NEVÓ
TAN SECO
21_05...**

**Daniel
Domínguez
Fuerte de Santa Bárbara**

La Línea de la Concepción tiene un clima cálido y húmedo, donde nunca se ha registrado nieve en sus playas. Las costas de este municipio jamás se han visto cubiertas por un manto blanco. Cubrir por lo tanto una superficie colindante al mar, concretamente en la falda de las ruinas del Castillo de Santa Bárbara, con una capa de sal de 3 x 3 m. de extensión, trasladando física y metafóricamente la mar, es introducir un extrañamiento en un espacio que en la distancia parece estar cubierto por una sutil capa de nieve.

El mar es limítrofe por definición: el mar empieza, pero también acaba, se puede delimitar, ya que es colindante con otros espacios, pero también es una masa que se desborda y amplía sus límites; y aunque el hombre se empeña en acotarlo, esa característica fronteriza no está resuelta por completo. Al igual que las ciudades, que viven un desvanecimiento

gradual en su periferia -Daniel habla de un "anillo de desedificación"-, en estas zonas es donde las construcciones a medio hacer o abandonadas se degradan por el paso del tiempo, empezando a camuflarse con la naturaleza colindante. El mar también aparece sujeto a cambios originados por el ser humano o por la propia acción de la naturaleza. El mar se deja invadir e invade.

Siguiendo la idea de fundido gradual, relacionada tanto con la subida del nivel del mar como con la pérdida de superficie terrestre, la costa se convierte en un *fade place*, un espacio de extrañamiento. Al mismo tiempo, esta instalación aspiró a hacer visibles y contingentes los problemas del calentamiento global que ya están modificando nuestros paisajes, y que especialmente afectan y afectarán en un futuro al litoral del Estrecho de Gibraltar.

DANIEL DOMÍNGUEZ ROMERO (C3e)

Licenciado en de Bellas Artes en La Facultad de Granada (durante el proyecto cursaba su tercer año de carrera), su trabajo se dinamiza a través del agua, tanto en el exterior como en su estudio, en una representación de este elemento desde un punto de vista objetual y regida por el Internet. A Daniel le interesa el drenaje, los desagües, los estanques y envases, y también el traslado de elementos limítrofes (lo que se mantiene y lo que se mueve), girando en torno a la dualidad del movimiento.

Motivado por una familiaridad de años, la pesca y el mar son los puntos de partida desde los que se

desglosan y filtran estas ideas. A su vez, el grupo de música sueco Drain Gang le sirve de espejo para ver cómo actúa esta estética en la sociedad. En sus obras reflexiona sobre todo el espectro físico y metafórico del agua (dentro, fuera, alrededor, ausencia o abundancia), relacionando términos como la navegación en el Internet y la digitalización del traslado de lo visual a lo objetual, con un abanico amplio de registros que se extiende del dibujo a las acciones, la escultura efímera o las intervenciones en espacios públicos.





DIBUJAR BIEN, DIBUJAR MAL

16_20/05

J.C.Bracho /
Reiniciarte
Galería M. Manolo Alés

En nuestros ciclos semanales de talleres y exposiciones no podía faltar uno dedicado al dibujo. Qué puede ser más sencillo que plasmar una idea con un lápiz y un papel, independientemente de su formación posterior empleando cualquier otro medio plástico, científico o de otra naturaleza. ¿Es el dibujo una técnica o una herramienta? Este taller dividido en tres ejercicios, varias presentaciones y una merienda fiesta, se planteó como una actividad teórico, práctica y lúdica a través de la que reflexionar sobre el acto de dibujar.

Ejercicios de dibujo fue un programa desarrollado por Juan Carlos desde al inicio de *Una idea de Paisaje*, en colaboración con las mujeres de Nakera Romi Fakali, los Argonautas de los Junquillos, y los alumnos del Colegio Público Carlos V. Juntos nos dejamos llevar, analizamos y experimentaremos el poder y el significado de los elementos gráficos elementales de ese hacer -la línea, el punto, el trazo...- y como el dibujo de Juan Carlos ha evolucionado hasta llegar a ser entendido como un instrumento, un mecanismo de pensamiento y acción al alcance de todos; unos procesos dibujísticos en los que tienen cabida el error y el azar como parte de toda experiencia artística y vital

REINICIARTE

Asociación cultural fundada en 2012. Desde su sede en la Casa de La Cultura realizan anualmente talleres, cursos y actividades en torno al dibujo y la pintura como herramientas para fomentar el desarrollo personal e intelectual de los ciudadanos de La Línea. Sus clases están orientadas a alumnos de cualquier edad, niños, jóvenes y adultos, y a personas con discapacidad intelectual o motriz. Reiniciarte lo forman Gemma, Pistoles y Yeyo

Gema Larios, La Línea, 1974 cursó Bachillerato de Artes en Cádiz, es Diplomada en Escenografía y Decorados por la Escuela de Artes Escénicas de Granada y Diplomada en Maquillaje Profesional y Caracterización por la Escuela de Artes Escénicas de Málaga. Ha realizado estudios de Animación Sociocultural por la Universidad de Granada.

En la sexta semana del proyecto, en la que el dibujo fue el invitado, todos visitaron la Galería para conocer y disfrutar de los trabajos de Asansull con Tamara Arroyo, y realizar un último taller. A ellos se les unieron los alumnos de Reiniciarte, que durante esos días trasladaron sus clases de la segunda planta de la Casa de la Cultura a la Galería.

El resultado de estos ejercicios cobró forma a través de formas expansivas que se extendieron como un ser vivo por los suelos y paredes de la Galería. El hacer de niños, jóvenes y adultos se mezcló, se fusionó al cabo en un solo cuerpo de trabajo, donde quedaba diluida la autoría y la destreza, en favor de un proceso en común y una idea del dibujo como útil de pensamiento y acción que se desbordaba constantemente.

Junto con los dibujos se presentaron las esculturas de conchas de Juan Andrés, unos trabajos que, siendo esencialmente abstractos, tanto en su forma como en su concepción, no dejan de recordarnos a pequeños seres vivos, animales inclasificables contruidos desde la más completa libertad.

Javier Plata, *Pistoles*, La Línea, 1975. Ha cursado estudios en las Escuelas de Artes de Algeciras y Granada, titulándose en las especialidades de vaciado, moldeado, cerámica, talla en madera, escultura en piedra y diseño gráfico. Ha participado en talleres impartidos por Sigfrido Martín Begué y Wilfredo Prieto.

Yeyo Argüez, La Línea, 1975. Titulado por la Escuela de Arte y Oficios de Algeciras como técnico superior en Cerámica, durante años continuó formándose en talleres de dibujo y pintura en Cádiz y Sevilla. Ha recibido varios premios y becas de la Diputación de Cádiz, y su trabajo ha formado parte de muestras y exposiciones individuales y colectivas en España, Portugal, Uruguay, República Dominicana y Costa Rica.

JUAN CARLOS BRACHO

El dibujo es el punto de partida de gran parte de sus proyectos. Su intensa, rigurosa y a la vez expansiva práctica de esta disciplina parte de pequeños gestos iterativos, pero donde por ello cabría prever rigidez y monotonía, Bracho nos sorprende con imágenes y escenografías de una gran potencia sensorial y evocadora. Mediante procesos de adicción sistemática, vídeo-performances dilatadas en el tiempo y la repetición de elementos gráficos mínimos -rayas, puntos, trazos, frottages o miles de hojas impresas con su impresora doméstica-, Bracho ha elaborado un discurso desde el cual reflexiona sobre los tiempos de la mirada, el significado de las imágenes y su proceso de consolidación mental; sobre las posibilidades que ofrece el paisaje como campo de transformación simbólica; sobre la disciplina y el rigor de la práctica artística en contraste con las ideas de genio y los tópicos románticos; y finalmente, también, sobre la experiencia estética como sublime catarsis, en un presente que huye de semejante responsabilidad.

Licenciado en la facultad de BBAA de Cuenca (UCLM) ha sido artista residente en centros nacionales y extranjeros, como Hangar, Barcelona, 2000/2003; Axeneo7, Gatineau, Canadá, 2005/2006; Landesatelier. Künstlerhaus, Salzburgo, Austria, 2012 o Birch Creek Ranch, CUAC, Utha, EEUU, 2015. Su trabajo ha sido premiado y becado en certámenes nacionales e internacionales como el Premio Generaciones y Purificación García 2005; Premio ABC 2006; Premio Inicarte a la trayectoria artística 2009; Premio internacional de Pintura de Castelló 2007; Premio Internacional de Dibujo Fundación Centenera Jaraña, 2013; BVAM X/XV, Bienal Internacional de Media Art, Chile, 2010/2019; Beca JCE, 2012; Beca Hangar/CALQ-Quebec, 2005; Ayuda al videoarte Fundación BBVA, 2015; Ayudas Vegap Creadores 2020 y ya en 2022 con el Premi Ciutat de Palma entre otros.

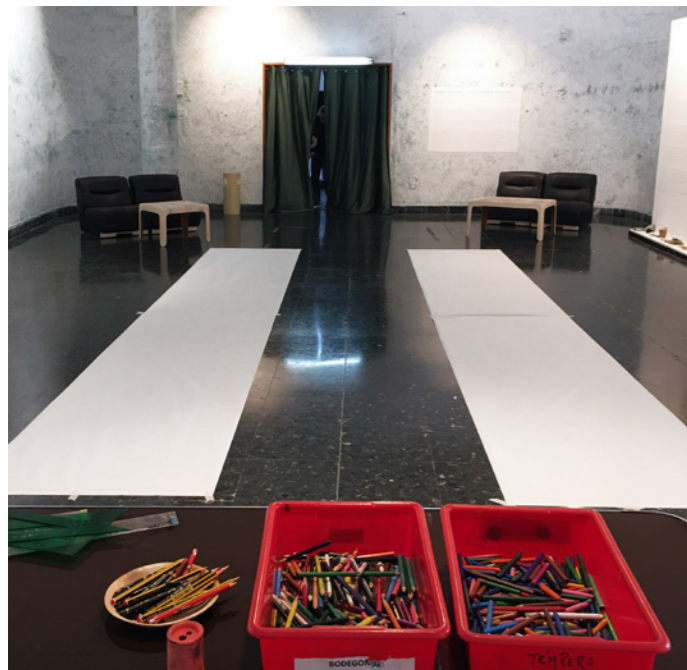
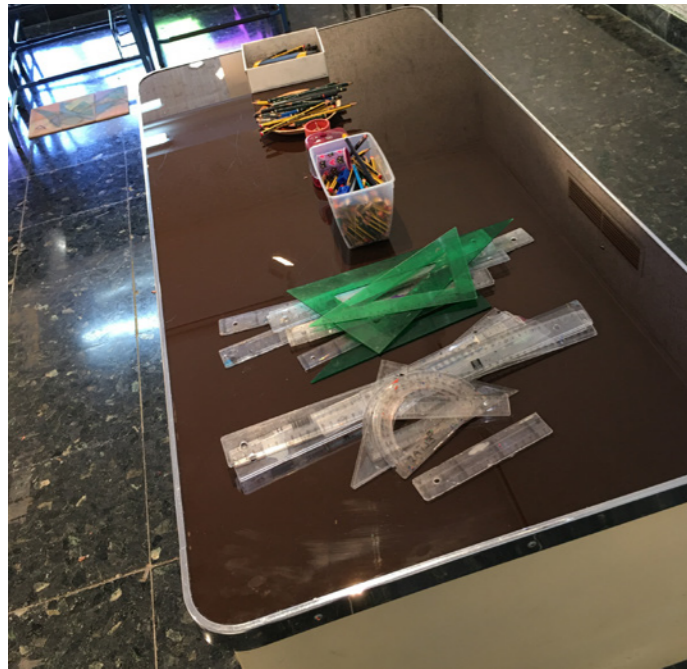
Entre sus proyectos y colaboraciones caben destacar sus primeros comisariados "UIDPD/UNVSJ" Estudio Dagoberto Rodríguez, Madrid, 2024; "Un nuevo y viejo San Juan" y "Una idea de Paisaje", La Línea, 2024/22; y las colaboraciones con la OCNE (Orquesta y Coros Nacionales de España) temporada 21/22 y con el Festival de Cine Rizoma, Madrid 2017 y 2023.

Entre sus exposiciones individuales institucionales destacamos "Imitación a la vida" Fundación Díaz Caneja, Palencia, 2023; "El más posible de menys", Casal Solleric, Palma, 2023; "Arquitectura y "Yo" Alcalá 31, Madrid 2019; "Tutti Frutti" Centro de Arte de Alcobendas, Madrid 2019; "Florenxia / Venecia", Museo Barjola, Gijón 2019; "Drawing Elevated" CUAC, Salt Lake City, 2015; "Cuatro geometrías y varias teorías", Cruce, Madrid, 2014; "Un mensaje para Anabel", Museo ABC, 2011; "Félix y su amiga F. 2003-2009" Espacio Inicarte, Sevilla, 2010; o "Un hecho real" CGAC, Santiago de Compostela, 2007.

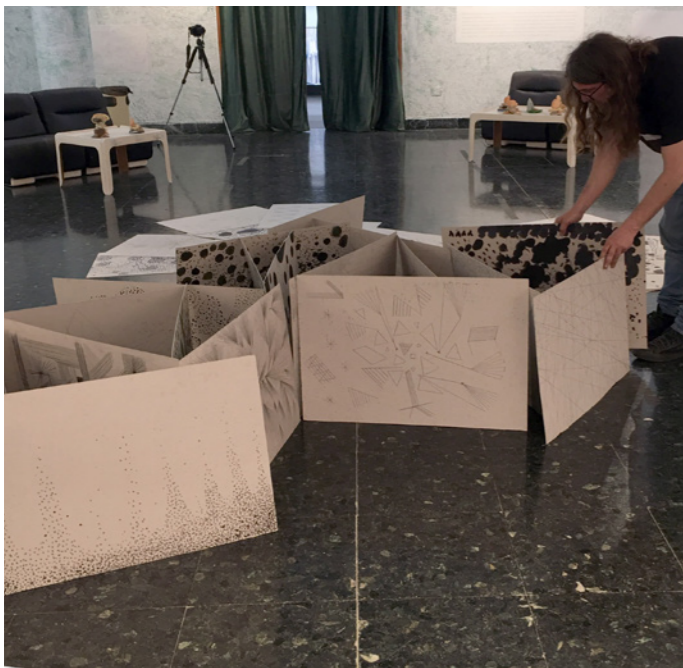
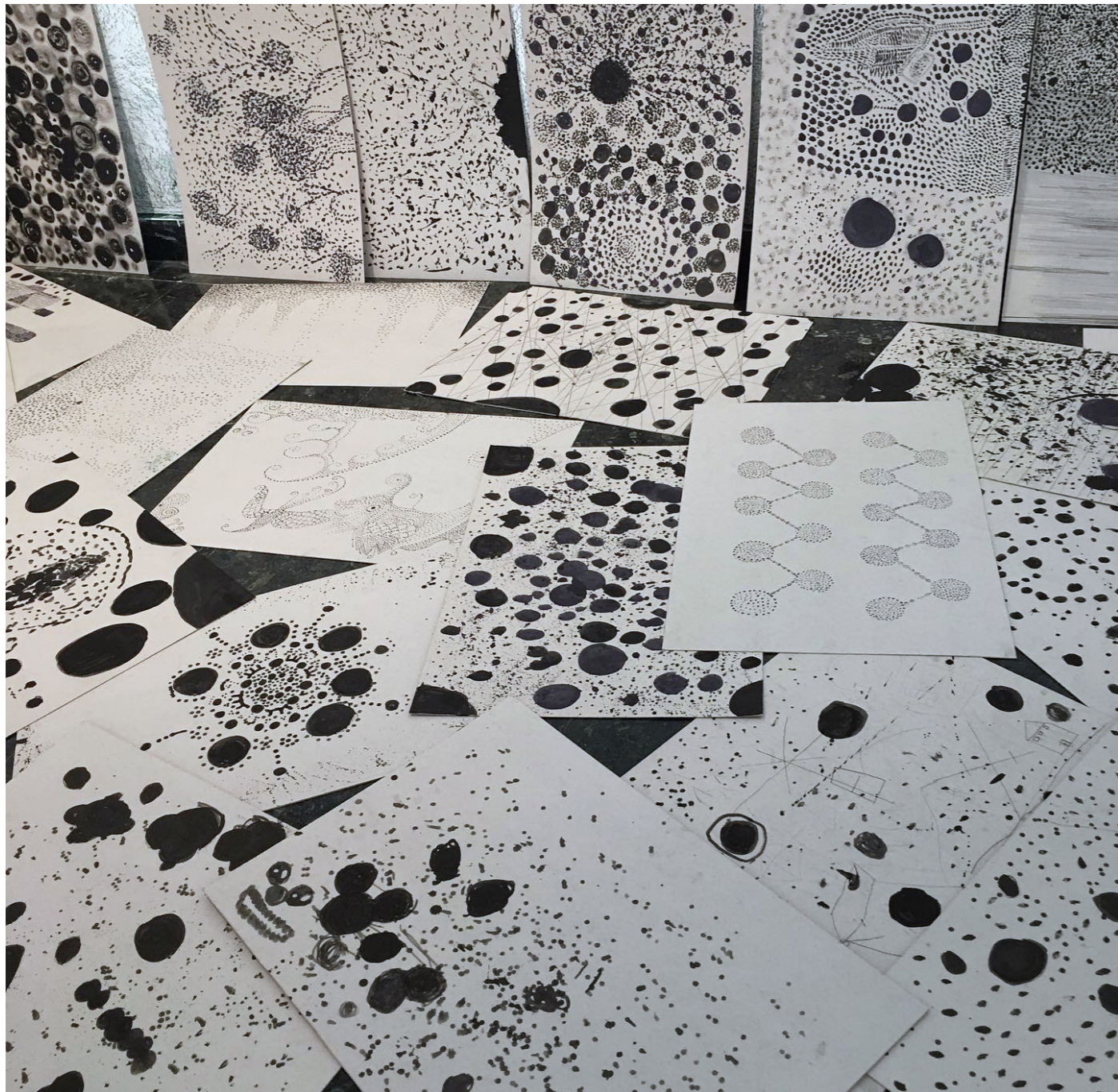
Su obra forma parte de importantes colecciones públicas y privadas, como la Fundación BBVA, Fundación Santander, Fundación La Caixa, Fundación Montemadrid, Fundación Valentín de Madariaga, MAS. Museo de arte Moderno y Contemporáneo de Santander y Cantabria, Museo ABC, MAC. Museo de Arte Contemporáneo Fundación Naturgy, CA2M, CGAC, CAAC, CDAN, CUAC, CDAN Centro de Arte y Naturaleza, Centro de Arte La Panera, Mediateca Chilena de videoarte, Biblioteca Regional de la Comunidad de Madrid, Injuve, Colección Arco/lfema, Colección Pilar Citoler, Colección de Fotografía Purificación García, Colección Oliva Arauna, Colección Olor visual o la Colección de vídeo Amister entre otras.

Como docente ha impartido talleres, conferencias, cursos y clases magistrales en diferentes centros de arte, universidades, fundaciones y centros de formación como BilbaoArte, Axeneo 7, Landesatelier, Alcalá 31, CUAC, CGAC, Casal Solleric, Museo Cruz Herrera, Galería Municipal Manolo Alés, Fundación BBVA, Fundación Cajasol, Fundación Díaz Caneja, Cruce, Facultad de BBAA de Aranjuez, Granada, Madrid, Cuenca y Bilbao, Escuela de profesores de la UCM y de Palencia, Instituto de Bachillerato Artístico Alfajarín, Colegio Público Carlos V, Escuela TAI o la Escuela de artes visuales LENS. Desde 2014 a 2019 fue monitor de talleres y visitas culturales en el Museo Municipal de Madrid, Museo de Arte Contemporáneo de Madrid, Museo de América. Casa de México, Ermita San Antonio de la Florida, Centro Cultural Conde Duque, Museo Sefardí, Museo Sorolla, Museo ICO y el Templo de Debod.

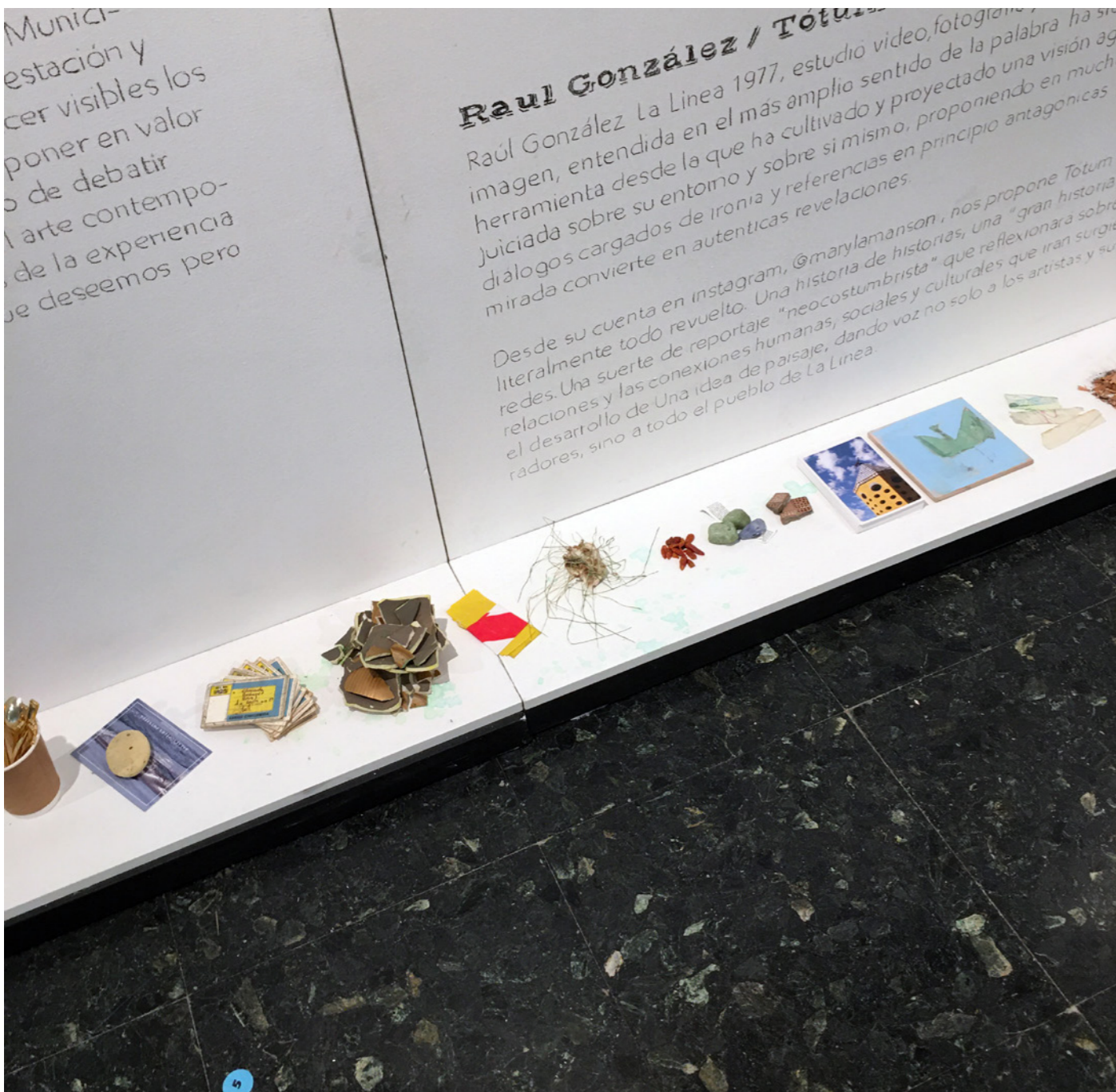
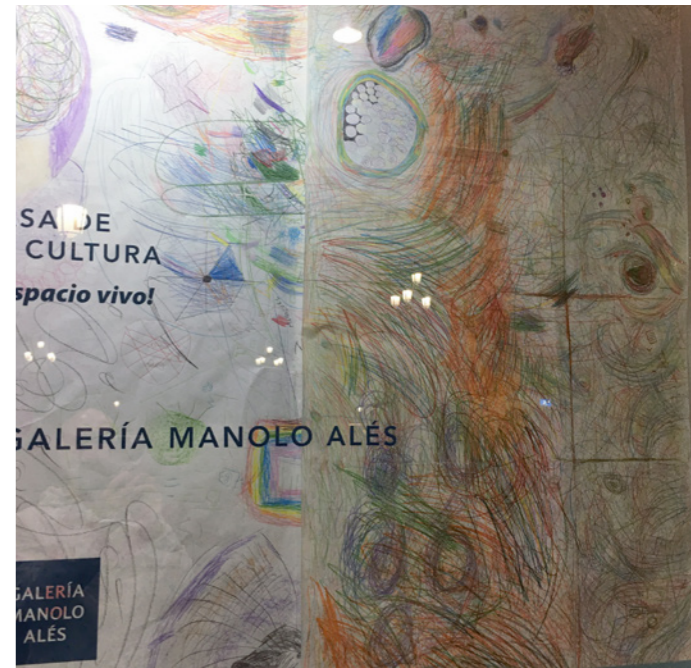
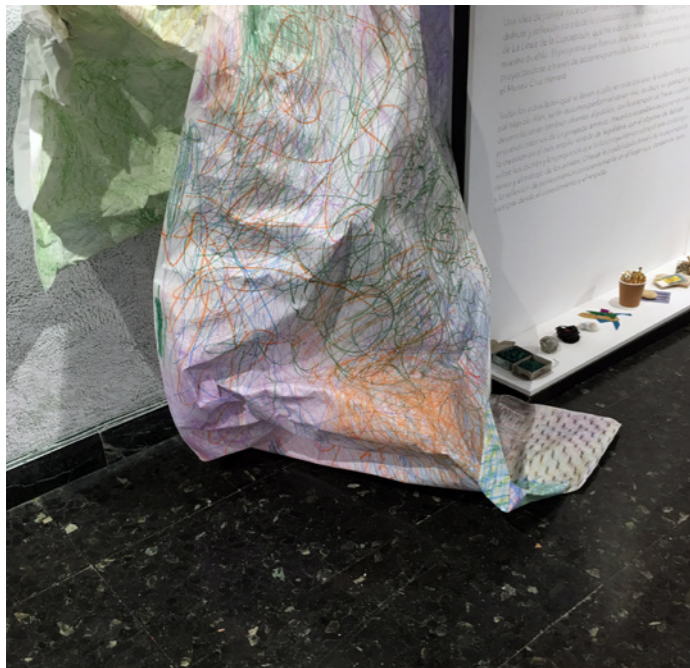














EL MAR RECORDÓ 20_26/05

Fátima Conesa
Vitrina Galería M. M Alés

El mar recordó es una obra que está formalmente concebida como un manto en el que se perforaron 40.555 agujeros sobre una tela de caucho, material que se utiliza para fabricar las pateras. Este sudario iluminado es la elegía de Fátima a todas las almas anónimas y perdidas en el mar. Desde 1993 hasta 2020 *United List of Refugee Deaths* ha contabilizado 40.555 refugiados e inmigrantes que han muerto en el Mediterráneo, debido a las políticas restrictivas europeas, mientras intentaban entrar en Europa.

Una vez instalada la obra funcionó a dos tiempos: de noche y de día, y también desde dos espacios: desde dentro y desde fuera. Su activación nos convertía en espectadores o *performers*, pues observábamos o éramos observados, pero siempre manteniendo el anonimato, al permanecer invisibles a los ojos del otro, al otro lado de esa membrana traslúcida, troquelada, permeable.

FATIMA CONESA

Fátima Conesa, Algeciras 1977, trabaja desde la geografía real a la geografía imaginaria. Su obra exhibe territorios que sólo existen en su mente, pero que bien podrían ser un hecho real en un universo paralelo, una especie de Tierra Media que empuja los límites de la gran época dorada de los exploradores. De lo micro a lo macro, en sus paisajes no hay lugar para el hombre, no existen arquitecturas en las que refugiarse; ella prefiere el aire libre, la convocatoria de una naturaleza salvaje, donde la flora es sólo esbozada y la fauna está poco visible o se esconde de nuestra mirada.

La experiencia frente a su trabajo nos traslada a paisajes solitarios y oníricos mediante un zoom que se desplaza por cumbres de montañas nevadas e inalcanzables. Sus pinturas nos lanzan al calcio de las estrellas, contenidas a veces en pequeñas cajas

El día de su presentación Fátima nos leyó a todos el porqué y el sentido de su trabajo: un acto emotivo, reivindicativo y necesario. Seguidamente, el público, en grupos reducidos, entró en la Galería que permanecía a oscuras. Atónitos, ante ellos las imágenes filtradas por la lona convertían el exterior en una pintura puntillista en movimiento, o más bien en una película filtrada por un cielo estrellado. Durante la noche se invertía esa sensación, siendo ahora el interior iluminado de la Galería lo que se mostraba a los transeúntes como un cielo plagado de estrellas.

La contemplación de la pieza en directo nos sorprendió a todos, se reveló como otra obra, y finalmente Fátima decidió registrar en vídeo las acciones de esos personajes anónimos desde el interior, dando lugar a un metraje que finalmente fue editado como un video complementario y autónomo de la instalación de la lona agujereada.

de luz que nos recuerdan el origen del que procedemos. En definitiva, su hacer representa metafóricamente la resistencia humana a lo más inhóspito y extremo, condiciones en las que en muchas ocasiones vivimos, ya sea por elección propia o no.

Su trabajo ha sido reconocido con el Premio de Grabado José Caballero, Centro Andaluz de Artes Plásticas; Instituto Andaluz de la Juventud; III Bienal de Grabado y Aguafuerte, Valladolid; 2º Certamen Joan Villanova, Manresa; XVIII Premio Nacionales de Grabado Corzón, MGEC; XI Concurso de Grabado Alcalá de Guadaíra o el Premio de Grabado José Hernández entre otros. Ha sido artista becada por la Fundación Falconeri, FIG Bilbao, Fundación CIEC, o el Museo de Grabado Contemporáneo MGEC, Marbella.



EL MAR RECORDÓ

Fragmento del texto leído por Fátima Conesa en la entrada de la Galería Municipal:

“Encontrar la belleza en lugares tan duros y periféricos culturalmente a veces es muy difícil. Pero entendí que como siempre todo depende de la mirada.

Hemos visto grandes y bellísimas películas rodadas en lugares hiper-decadentes, como Algeciras y La Línea; por ejemplo, la última de Sorrentino filmada en su pueblo natal. Pero no es algo fácil de hacer y experimentar. Yo misma me he visto siempre muy mermada de esa capacidad que permite ver cierto tipo de belleza en el disparate o en lo feo, o para reflexionar y generar belleza a partir de un tema controvertido, conflictivo.

[...] Los brillos en el mar provocados por un sol de verano durante la mañana es quizás la primera imagen en la que encontré la belleza. Recuerdo que podía estar largos ratos en la playa, fascinada por esos reflejos y luces vivas, móviles y parpadeantes. Continuamente me preguntaba: ¿adónde va ese brillo que desaparece? Y si los destellos volvían a aparecer ¿Eran repeticiones de lo mismo o algo nuevo? No podía prever entonces que esas imágenes serían en un futuro inspiradoras, que la atracción por esas luces fugaces permanecería en mis recuerdos, activando con el tiempo esta obra.

[...] Según la Convención de Refugiados de 1951, todo ser humano tiene derecho a buscar refugio seguro contra la guerra, las persecuciones sin fundamento, las amenazas a la vida por sus creencias, opiniones políticas o por amor.

La “Lista de muertes de refugiados” que la United List of Refugee Deaths ha estado recopilando desde 1993 asciende al menos a 44.764 (muertes documentadas, insisto, aunque probablemente sean miles más) hasta 2021. La lista resume la información sobre dónde, cuándo y en qué circunstancias murieron. Todos los casos de muerte son guardados en archivos documentados. Los datos se recogen a través de investigaciones propias, información recibida de las 550 organizaciones colaboradoras de su red en 48 países, y de expertos locales, periodistas e investiga-

dores en el campo de la migración. La lista se actualiza cada mes de junio.

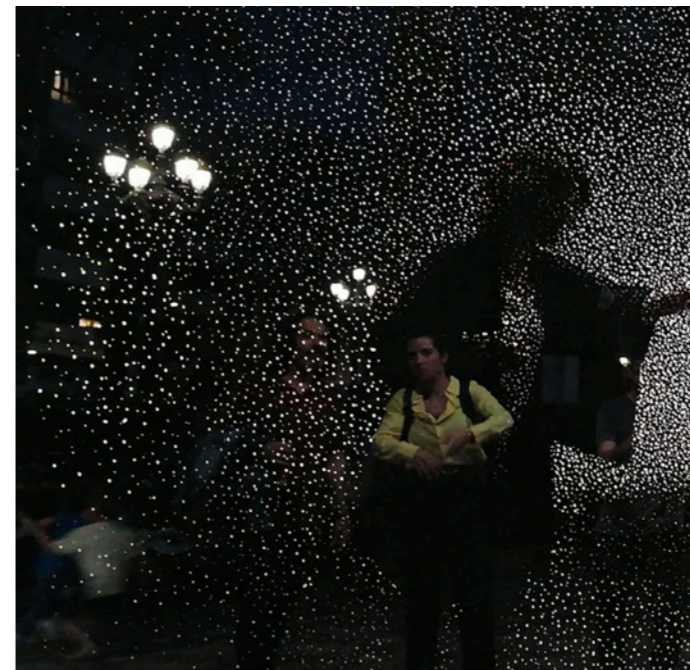
De todo esto trata esta obra hoy presentada y titulada “El mar recordó (¡de pronto! los nombres de todos sus ahogados)”. Hace dos veranos la pensé para otro proyecto que finalmente no pude realizar. Cuando Juan Carlos me propuso participar en Una Idea de Paisaje se me presentó de nuevo la oportunidad para materializarla. En un principio dudé, pero las conversaciones con Bracho me animaron finalmente y aquí la tenéis.

El mar recordó es un paisaje real, dentro de otro paisaje. Una realidad que siempre está frente a nosotros pero que no queremos ver. De hecho, uno no puede imaginarse lo que es el mar desde la orilla. El pequeño mar que se extiende en la mirada. El Estrecho, tan solo 14 km. Un corredor humanitario inexistente y no respetado.

[...] La luz que queda atrás aparece ahora como el punto de fuga de una falsa bienvenida: la llegada a la tierra o al Paraíso. Mientras, las estrellas crean un texto en una suerte de braille que guía a los navegantes nocturnos que escapan de la ignominia sobre una barca de goma.

La obra está formalmente concebida como un manto, un sudario iluminado, es mi elegía a todas las almas anónimas y perdidas en el mar.”







MAR Y MONTAÑA 19/05

**Un encuentro
con Andrés,
Jorge y Daniel**
Galería M. Malolo Alés

Las acciones en el entorno natural o desde “lo natural” fueron las protagonistas de este encuentro que aconteció entre generaciones distintas.

Jorge Gallardo, del colectivo *Bee Time*, nos presentó dos iniciativas de El Cubo Verde, una red informal que aglutina iniciativas de arte vinculadas a entornos rurales. *Red difusa*, un documental colaborativo filmado por distintos artistas y agentes culturales, cuya narración da pie a una reflexión sobre el sentido y la importancia de la mediación artística en las políticas culturales dentro de aquellos contextos. Seguidamente nos mostró la publicación *Culturarios*, edición producida con el apoyo de la Fundación Daniel y Nina Carasso, cuyo objetivo principal es asentar la mediación artística como clave de las políticas, pro

JORGE GALLARDO

Creador e investigador relacionado con las artes performativas su labor plantean una visión ampliada de la ecología, prestando especial atención a las comunidades locales y a la acción comunitaria. Se interesa principalmente por la ritualidad de los movimientos artísticos a través de una visión ampliada de lo teatral, generando territorios colectivos de crecimiento sensible.

Desde 2014, colabora en la gestión de recursos educativos del ‘Paraje de los Molinos’ de Santa Lucía (Cádiz) con programas que plantean una visión ampliada de la ecología. Junto a la Asociación de Vecinos Pedro Esquivel desarrolla un programa de activación cultural con la comunidad local. Dentro de estos proyectos de acción comunitaria, desde marzo 2016 une sus fuerzas a Karmit Even-Zur y Pol Parrhesia para la organización y gestión de las residencias *BeeTime*. Actualmente también desarrolla el proyecto *Parpardo* desde donde habitar pequeños espacios de resiliencia, donde sea posible reposar, no-hacer, convivir y avivar vínculos en los que sose-garse ante las grandes incertidumbres.

Se interesa principalmente por la ritualidad de los movimientos artísticos a través de una visión ampliada de lo teatral, generando territorios colectivos de crecimiento sensible. En su investigación doctoral “Epifanía consciente”, desarrolla ideas sobre la ca

gramas y proyectos culturales que se desarrolle en el medio rural.

En la segunda parte de este encuentro, Daniel Domínguez nos contó su proyecto para *Una idea de Paisaje, Snow Reptangle /nunca nevó tan seco*, una intervención con sal llevada a cabo en la Playa de Levante, en la falda del Fuerte Santa Barbara. A Daniel le acompañó su abuelo Juan Andrés, quien compartió con todos nosotros su proceso creativo: la elaboración de pequeñas esculturas con material arrojado por el mar al litoral linense, restos que él recoge en sus paseos por las playas de poniente en la Bahía de Algeciras.

pacidad del arte para generar espacios en el que los grupos sociales puedan apropiarse de las herramientas artísticas, desmantelando las ideas de profesión y los roles de la autoría. En esta investigación se atienden igualmente las capacidades técnicas del cuerpo en acción que hacen posible la transformación de la mirada, elaborando una estimulación de las capacidades del ser en conexión con el entorno y su memoria.

JUAN ANDRÉS DOMÍNGUEZ ESPINOSA

Nacido en La Línea en 1948, es escayolista de profesión. Comprende la práctica manual y la artesanía a la perfección. De gran vitalidad, ha sido un hombre activo que antepone el movimiento a la pausa, como comenta su propio nieto: “desde que tengo uso de razón, mi abuelo siempre ha caminado, paseado y recorrido grandes distancias a pie”. Aunando todo lo anterior, y relacionándose perfectamente con su entorno, Juan Andrés dedica su merecido tiempo de pensionista a la creación de obras de arte. Como si de un chamán se tratase, con sol, lluvia o viento, recolecta conchas y piedras del mar durante sus paseos, luego las ensambla y crea esculturas a modo de trofeo. Este afán por la creación viene de la más pura pretensión del hacer y no busca un objetivo más allá del propio acto creativo: Juan Andrés regala todos sus trabajos





UNNA

Fuerte

IDEA

Pedro

DE

Maria & Elles

PAISAJE

D&A

Semana 9

23_29/05

TODO ESTÁ EN LOS LIBROS 26/05

Encuentro
con el Club
de Lectura
José Riquelme
Galería M. Malolo Alés

La lectura no siempre estuvo al alcance de todos, y tanto el saber leer como tener acceso a los libros fueron durante muchos siglos un auténtico privilegio.

En el pasado los que podían hacerlo compartían la lectura en voz alta, se contaban historias para entender el mundo. Ya en el siglo XIX la costumbre de "hablar de literatura" se volvió cotidiana en la alta sociedad, en sus reuniones exclusivas, pero no fue hasta entrado el siglo XX, con la alfabetización de gran parte de la sociedad a través del acceso a la educación y la red de bibliotecas públicas, cuando la lectura, los libros y los clubs de lectura se acercaron a amplios sectores de la población.

CLUB DE LECTURA JOSÉ RIQUELME

El Club de Lectura tiene su origen en el Centro Social El Junquillo, en 2009, con el objetivo de fomentar la lectura y la actividad cultural entre sus asociados, proponiendo debates abiertos sobre lecturas escogidas, visitas culturales y la proyección de adaptaciones de obras literarias.

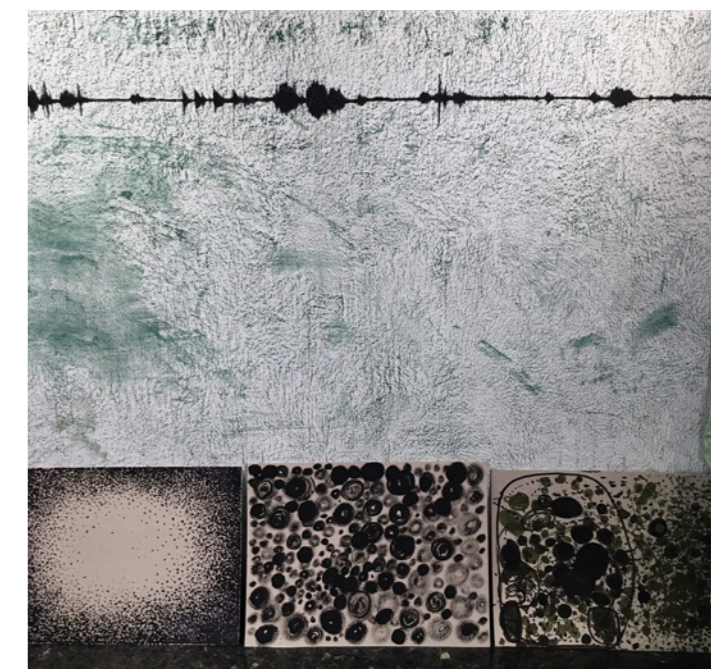
En 2015, tras el cierre del Centro Cultural por parte de La Junta de Andalucía, se trasladan a la Biblioteca

Todo está en los libros, nombre que hemos utilizado para este encuentro, fue una canción popularizada por Vainica Doble, que se ha instalado en el imaginario colectivo de toda una generación, sobre todo gracias al maravilloso programa de televisión de los ochenta, Biblioteca Nacional para cuya melodía se compuso.

En nuestra memoria también se encuentran cientos de paisajes, personajes, historias y pasajes de la historia de la literatura; y literatura fue lo que compartimos por una tarde con el Club de Lectura José Riquelme, que ese día trasladaron su sede a la Galería Municipal Manolo Alés.

Publica José Riquelme, quien fue un profesor, historiador y escritor, linense de adopción, del que toman su nombre. Actualmente, tras el lapsus de la pandemia, han retomado las actividades presenciales en el Centro de Participación Activa de La Atunara.

Para todos sus socios, un libro es siempre un nuevo y fascinante espacio a descubrir.





LA CIUDAD SUENA MARICA 23_26/05

María de
Grandy / Lo sé
y me importa
Galería M. Malolo Alés

Para María -y a nivel estrictamente sensorial para todos, aunque no nos percatemos, o hagamos caso omiso- todo suena. Vivimos inmersos en arquitecturas sonoras invisibles, aunque siempre presentes, que nos rodean, envuelven. Prestar atención a estos ruidos y sonidos fue lo que durante toda una semana nos propuso María. Trasladó su estudio a la Galería Municipal Manolo Alés, realizó una serie de derivas y grabaciones sonoras en el propio espacio expositivo y sus alrededores -archivando todo registro por insignificante que pudiese parecer-, y con esos materiales heterogéneos compuso una pieza sonora y una partitura gráfica.

Ésta última se transformó en un dibujo que, junto con el colectivo Lo Sé Y Me Importa y un grupo de jóvenes LGTBIX de La Línea, fue traducido tanto a nivel individual como colectivo sobre las paredes de la galería a través gestos, garabatos, notas o símbo-

MARÍA DE GRANDY

María de Grandy, Algeciras, 1998. Vive y trabaja entre Algeciras. Comienza sus estudios de violín a la edad de tres años, completándolos en el conservatorio de su ciudad natal. Estudia Bachillerato de Artes Plásticas y Diseño en la Escuela de Arte de Algeciras, y obtiene el Grado de Historia del Arte por la UNED. El estatismo del Conservatorio se enfrenta a su inconformismo y la búsqueda de nuevos horizontes sonoros, lo que le hacen abandonar los estudios superiores del instrumento. Desde 2017 es violinista miembro de la Ostrava New Orchestra for Contemporary Music y la Ostravská Banda en el Ostrava Center for New Music, de la República Checa. Interesada en la improvisación como medio cuyo objetivo es la búsqueda de los límites de la propia creación a través de un sistema automático, en sus trabajos pone en valor el ruido como elemento vertebrador de lo social, atendiendo a cómo la conciencia sonoro-espacial nos permite crear y recrear nuevas relaciones tanto espaciales como emocionales.

Como compositora, en 2018 estrena la obra *Relationships para dos violines*, y en 2019 el primer episodio de *Estados de introspección*. Ese mismo año realiza el archivo sonoro de la obra *Territorios Líquidos*, de la artista soriana Judith Borobio. y Es

los: una acción -una capa más- sobre la intervención *Come to dust*, que recorrió como banda sonora el perímetro de toda la sala, convirtiéndose en un nuevo paisaje sonoro multicolor, compuesto por diferentes voces, compromisos y actitudes.

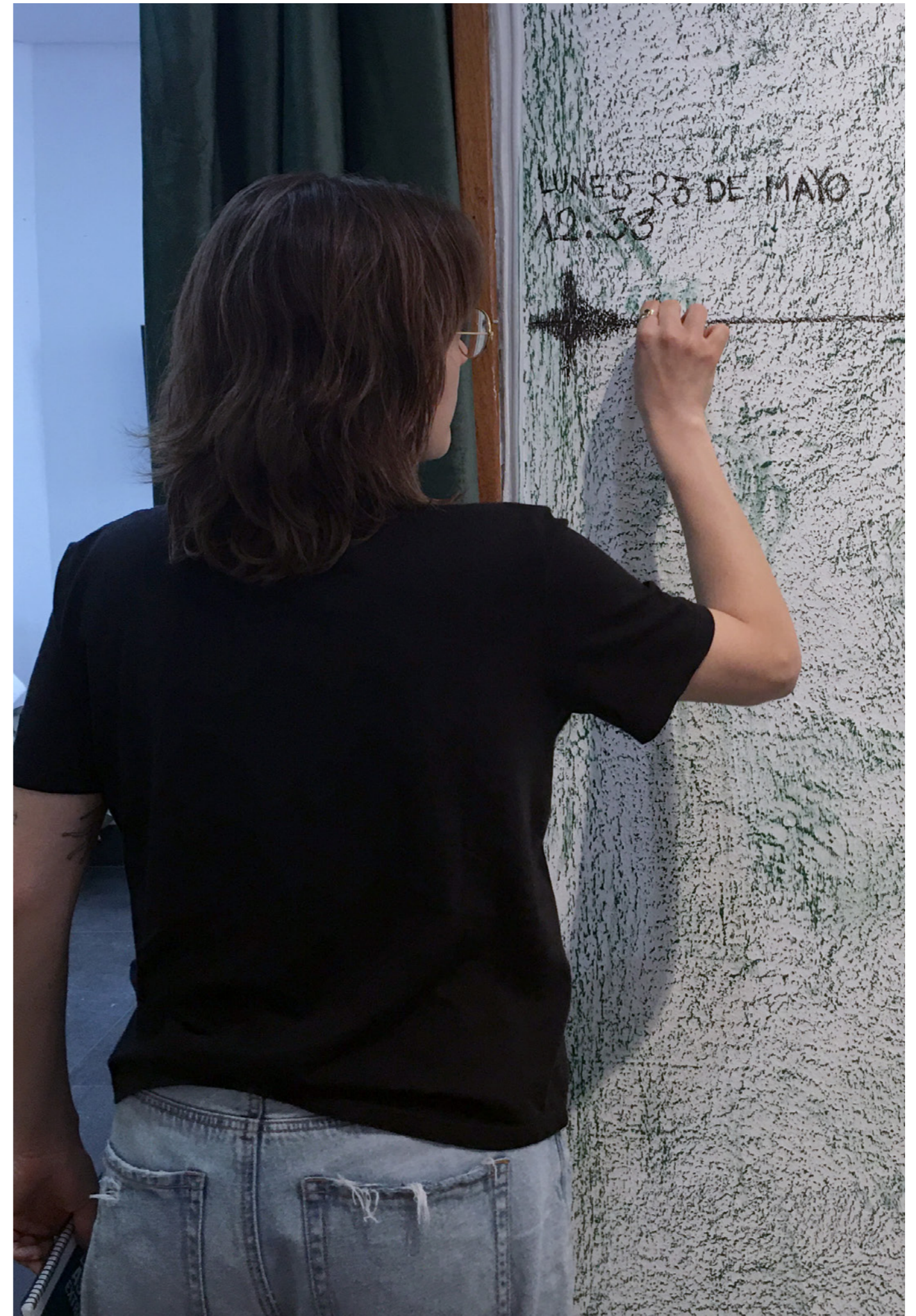
La ciudad suena marica prestó atención así a lo marginal -aquello a lo que no se quiere escuchar, visibilizar ni dar cuerpo-, lo que subyace sobre las voces que están en primer plano, siendo al mismo tiempo una bella metáfora de una situación que es vivida y experimentada diariamente por las personas que sienten y aman diferente. Tú, yo y todos nosotros.

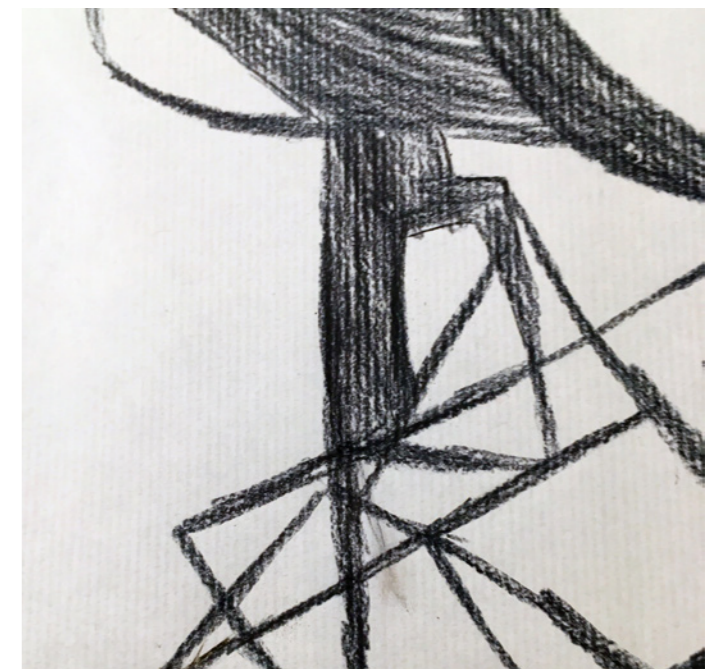
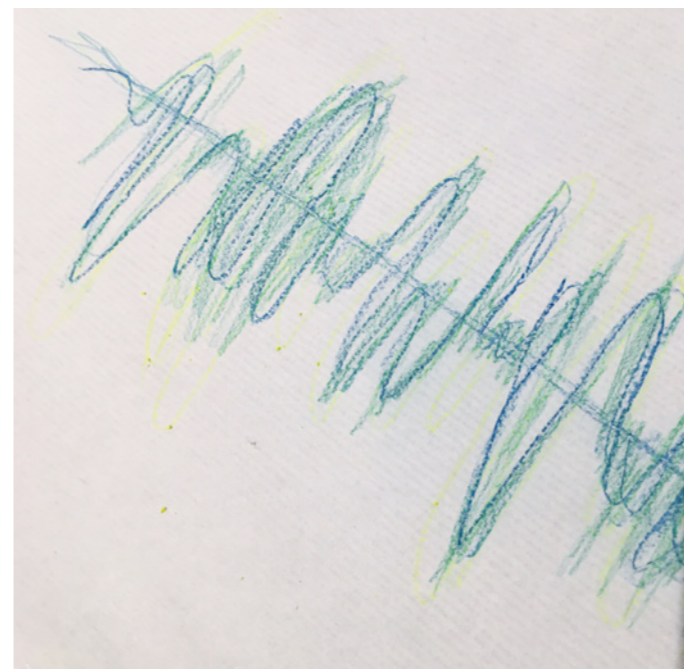
Durante la presentación del proyecto la Galería se volvió a transformar: la gente se reunió en un sofá circular dispuesto para todo aquel que quiso acercarse a sentarse en él, oyendo y descubriendo cómo suena y se manifiesta una "ciudad marica".

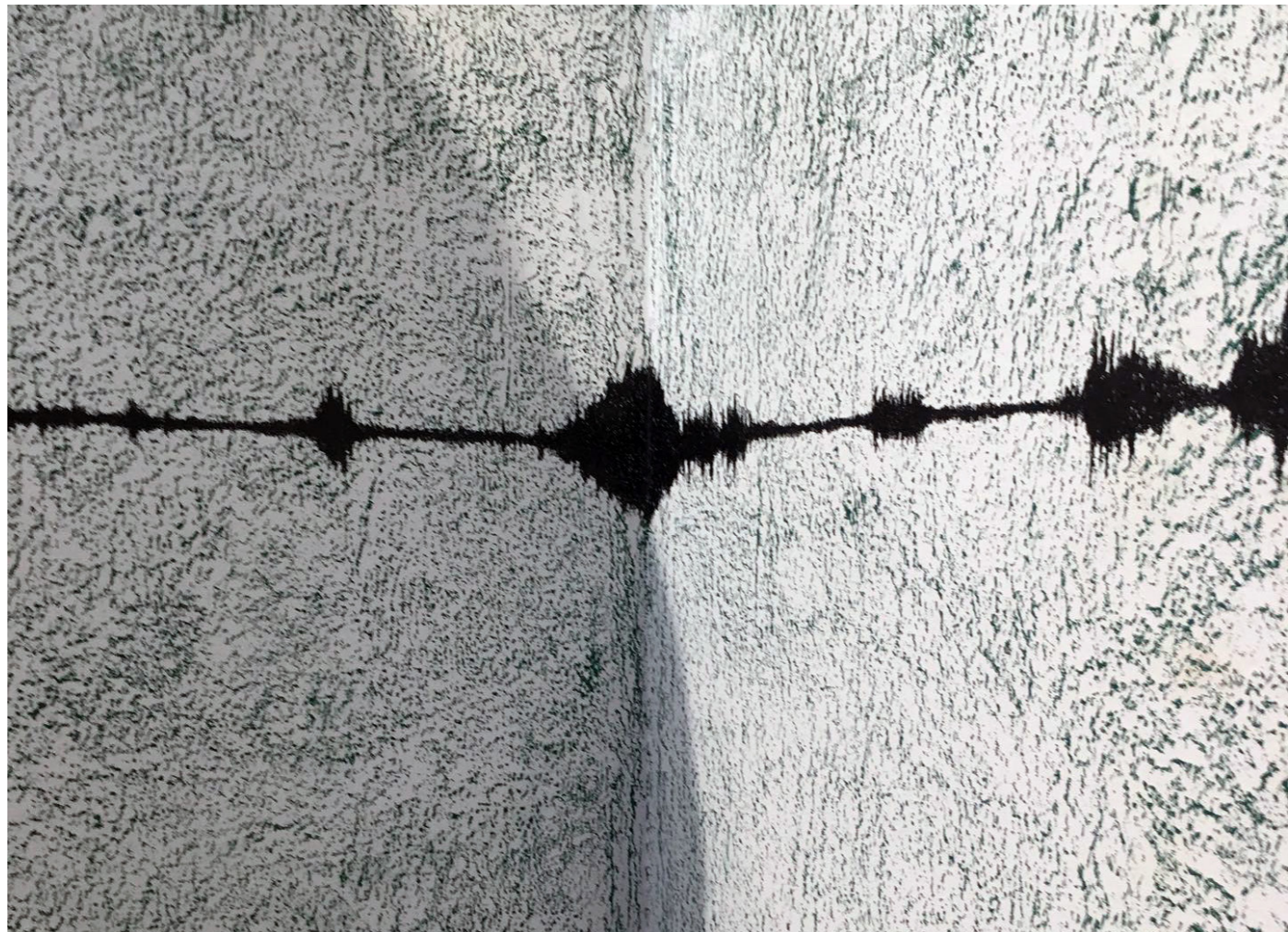
tados de introspección #2 y 3# -estrenadas en el Ostrava Center for New Music-. En 2002 estrenó en el DOX Art Center "Un Cuento de Hadas". Recientemente ha colaborado con Jaime Martín (LUX) Sofía Martínez y Juan Carlos Bracho en la composición de *Nuevo Oráculo* y estrenado su última obra para flauta y piano "Habitar la casa" en el Conservatorio de Cádiz. En 2023 se le concedió el premio Joven Talento Rafael Viso del Ateneo de Algeciras. Paralelamente a su actividad como compositora e interprete ha realizado diversas publicaciones poéticas. Su poesía en ocasiones es empleada en sus propias obras sonoras, bajo el formato de grabaciones o juegos de loop y distorsión, alterando su legibilidad. Entre 2022/23 curso en Valencia un Master de grabación, mezcla y mástering, experiencia que la ha llevado a ser actualmente ingeniera de grabación en el estudio Punta Paloma de Tarifa.

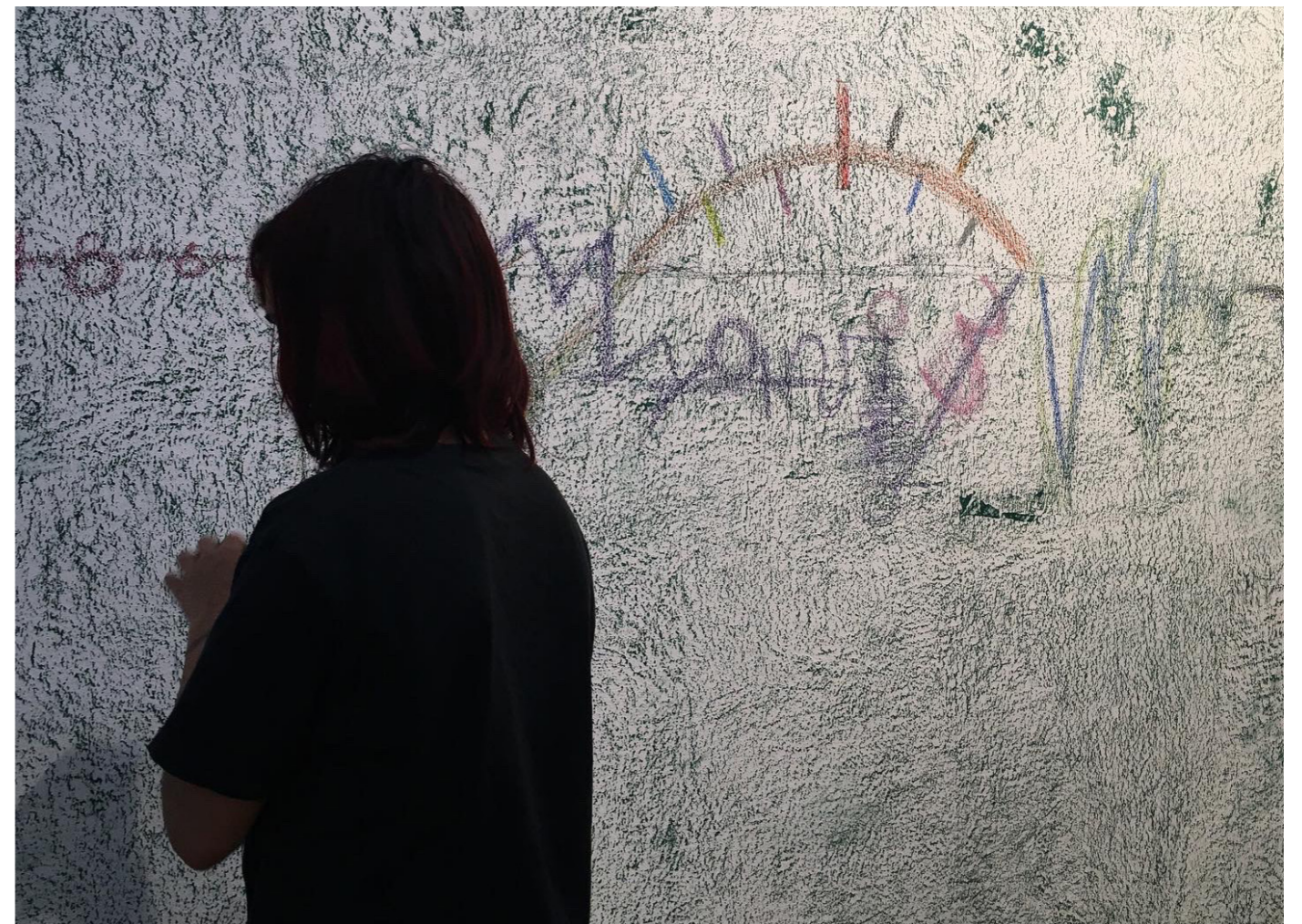
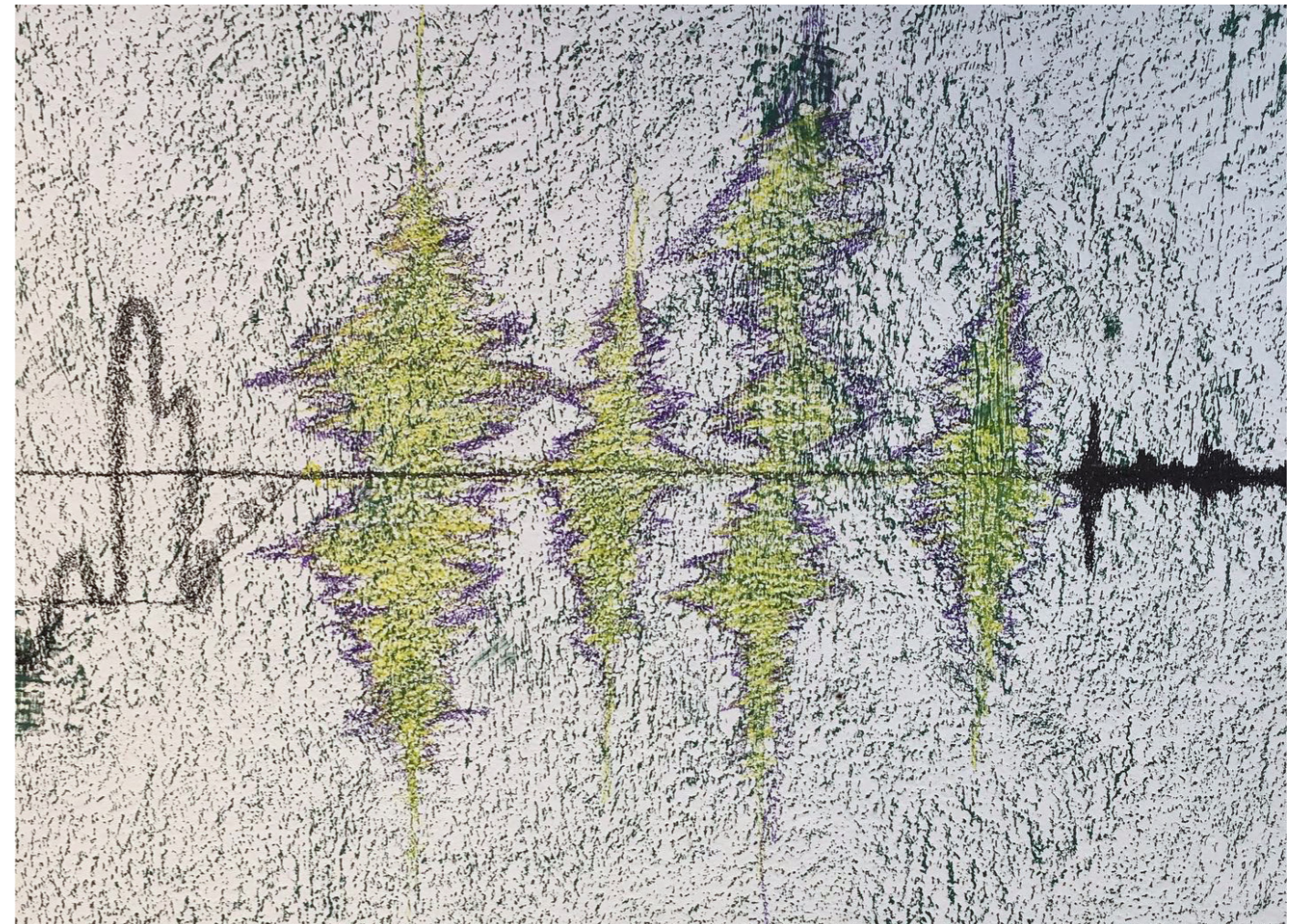
LO SÉ Y ME IMPORTA

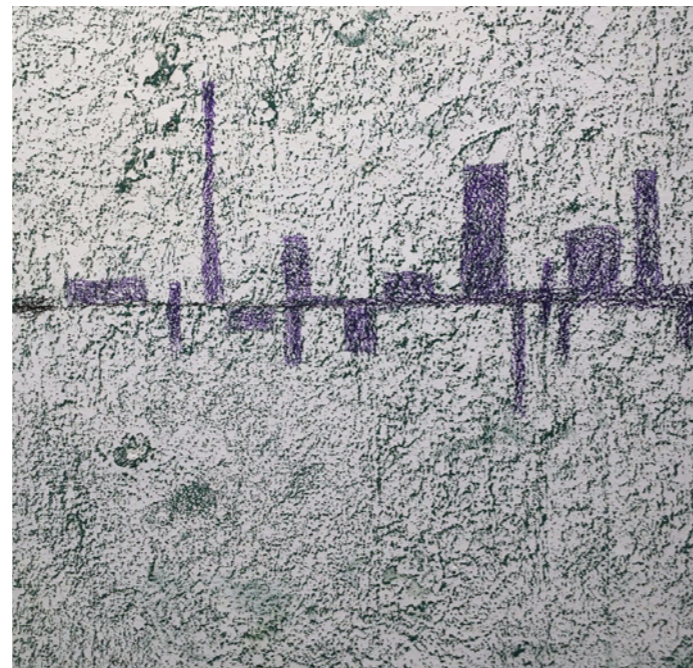
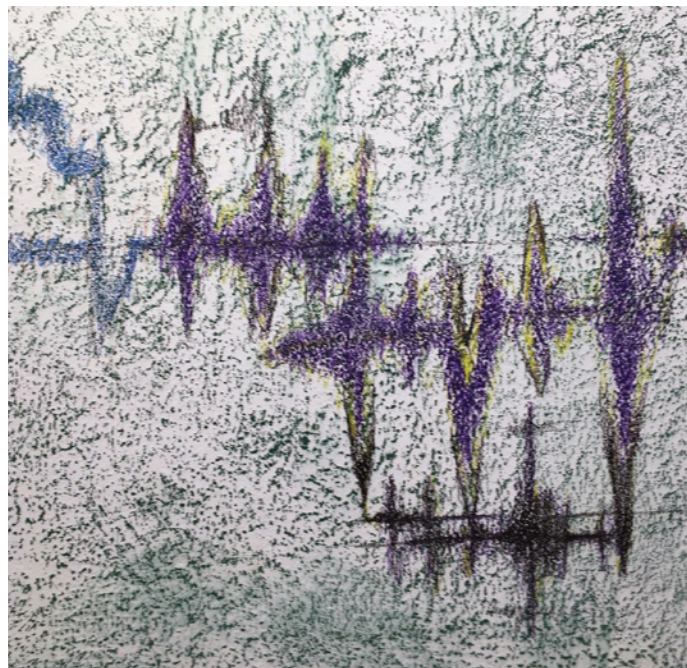
Lo Sé Y Me Importa es una asociación sociocultural juvenil que busca combatir la ignorancia y la indiferencia y fomentar la participación de la Juventud en la sociedad. Desde una perspectiva *Queer* abordan temáticas de género, ecología, cultura urbana, Frikismo y educación.











UN PASEO POR EL FUERTE PARA VER LA NIEVE 25_05

**Asociación
Fuerte de
Santa Bárbara
y Daniel**

**Fuerte Santa Bárbara
Playa de Levante**

La Asociación 3 de noviembre de 1730, cuyo objetivo es preservar, proteger, dar a conocer y rehabilitar la que fuera una obra maestra de la fortificación militar gaditana, nos invitó en esta jornada a descubrir la historia de este bastión defensivo, que fue levantado entre 1827 y 1835, y destruido por una maniobra política inglesa durante la Guerra de la Independencia contra los franceses. En recuerdo de la antigua línea fortificada, conocida como La Línea de Contravalaación -que con murallas defensivas cubría toda la extensión del istmo que unía el Peñón con la Península, desde el fuerte de Santa Barbara en levante hasta el Fuerte de San Felipe en poniente-, La Línea de la Concepción tomó su nombre.

Justo en una de las laderas de las ruinas de la fortificación de Levante, Daniel Domínguez nos explicó durante este paseo su intervención con sal *Snow Reptangle/Nunca nevó tan seco*.

La jornada acabó alegremente en el bar de la Real Balompédica, toda una institución linense, que se encuentra justo enfrente del fuerte, en los bajos del estadio de fútbol, ruina igualmente de un esplendor no tan lejano.





PLUMA

27_05/02_06

Pedrolein

Muro y Vitrina

Galería M. Manolo Alés

Peso pluma, pluma de edredón, grúa pluma, pluma ibérica, estilográfica. La pluma lucha, arropa, es más-til, alimenta, dicta, siempre marca. La pluma es suave y ligera, fuerte y decidida... y sale por donde menos se la espera.

Utilizando imágenes encontradas en mercadillos, rescatadas de libros que pertenecen a su propia biblioteca personal y familiar, o regaladas por amigos, en los collages de Pedro Albás, alias Pedrolein, ese elemento se convierte en un objeto simbólico lleno de metáforas, de deseo, de ocultamiento, de celebración.

Sus personajes se transforman, disfrazados y travestidos con plumajes de vivos colores que parecen surgir en ocasiones de lo más profundo, liberando -o a veces escondiendo- la pluma que todos llevamos dentro: lo femenino, lo animal, lo raro, lo que se oculta; lo que nos da vergüenza o estigmatiza.

PEDROLEIN

Pedro Albás Ripoll, Huelva 1971, es licenciado en Filología inglesa. Cursó estudios de postgrado en la Ghent University, Bélgica, donde fue profesor y más adelante terminólogo para L&H Speech Products, en Bruselas.

A su regreso a España trabajó en la Galería Magda Bellotti, de Madrid, compaginando esta actividad con un postgrado de Interpretación en la Universidad de Alcalá de Henares. En 2005 se muda a Berlín, donde trabaja, entre otras instituciones artísticas, en la Nueva Sociedad de Artes Visuales (NGBK, Neue Gesellschaft für Bildende Kunst), mientras comienza a exponer su trabajo en espacios como la Kunstlerhaus Bethanien, Kreatel, Artneuland y la Galerie Mille D'Air. En 2010 Pedro se instala en Tallinn, Estonia, donde colabora en el Departamento de Programación de Tallinn2011, fundación responsable del

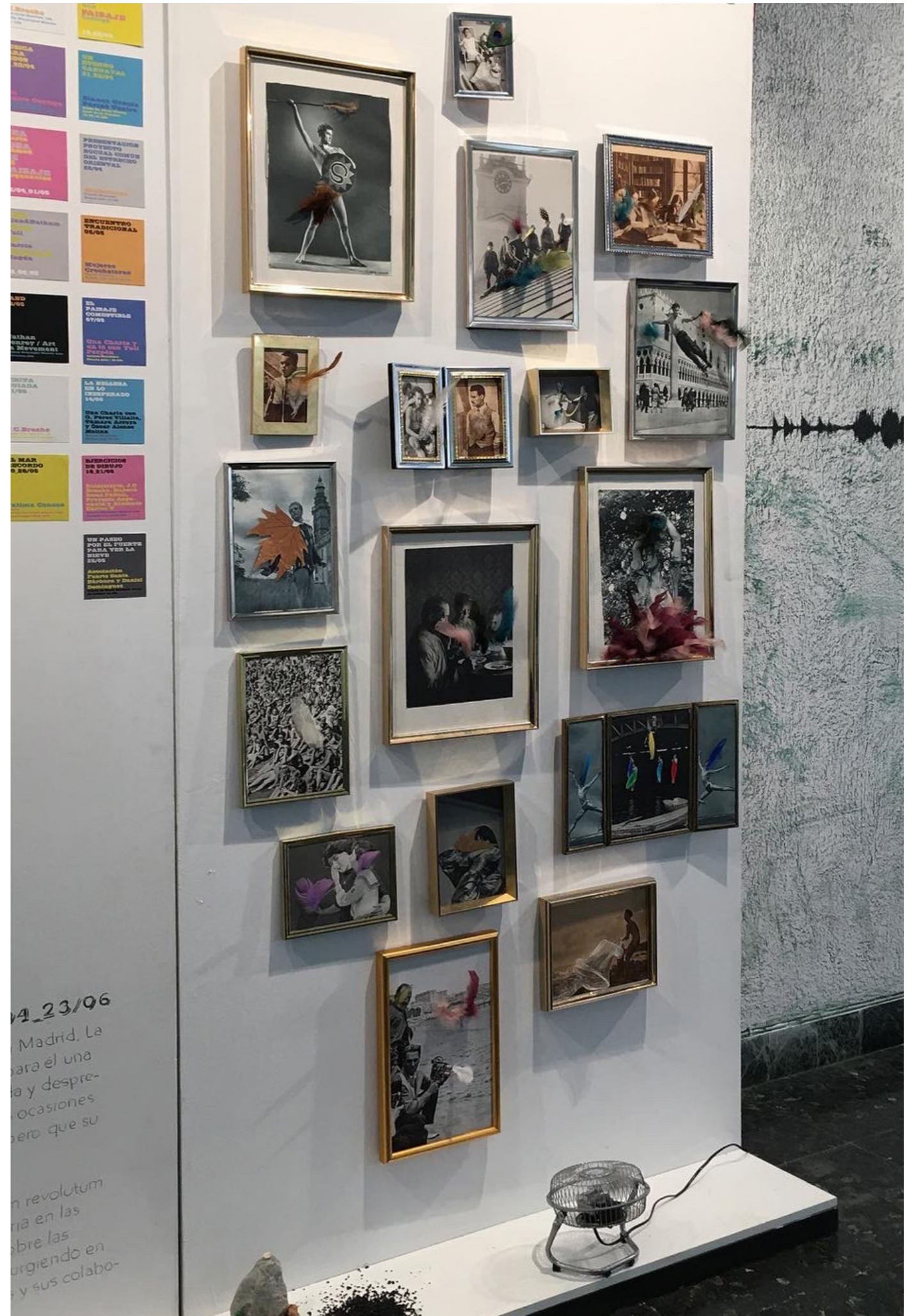
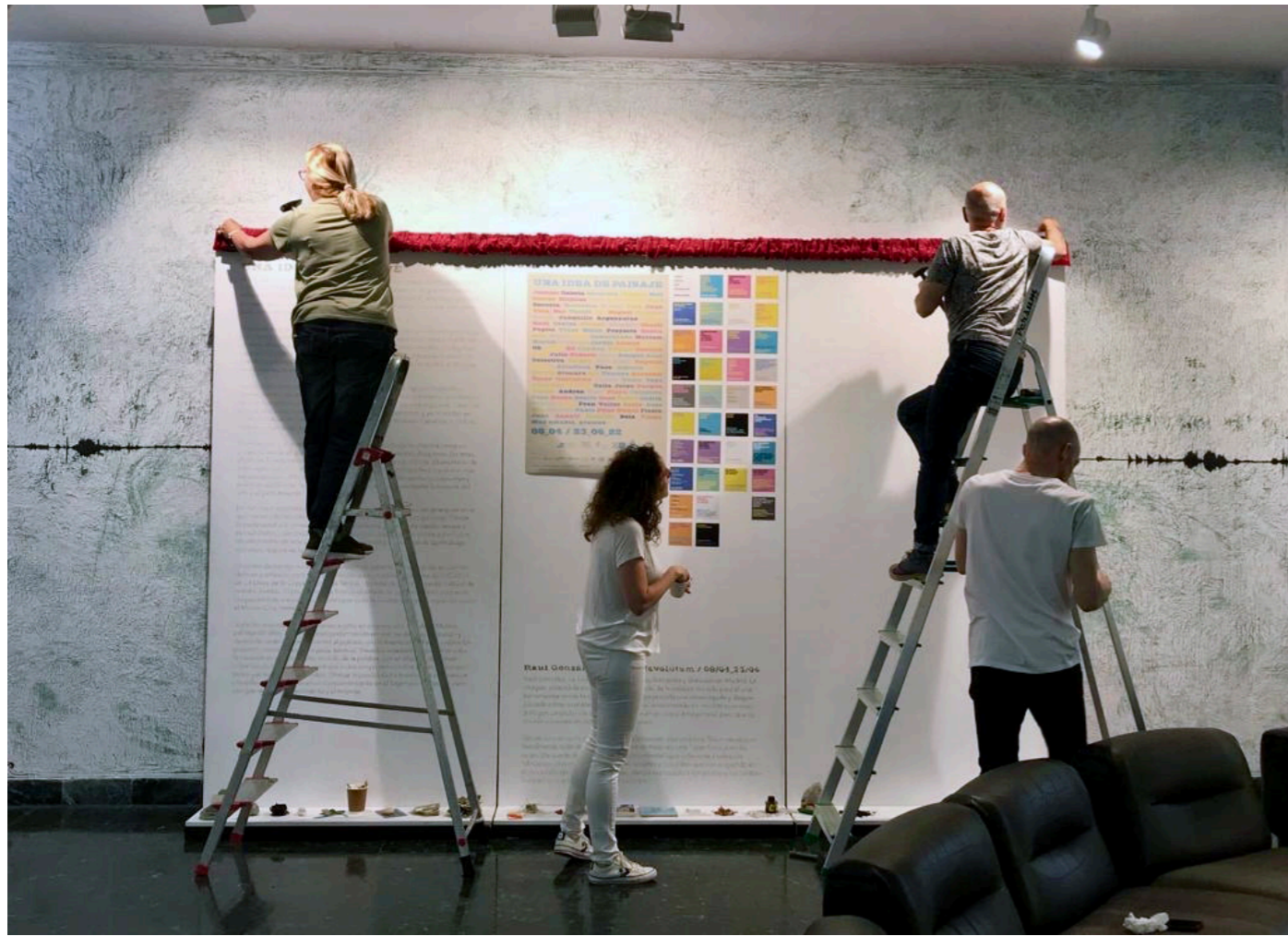
Con la pluma como protagonista, dentro del espacio de la Galería, Pedrolein desplegó un conjunto de obras creadas especialmente para nuestro proyecto: selección heterogénea de personajes y situaciones con múltiples lecturas, y por supuesto puestas en acción con mucha pluma.

En el exterior, en la vitrina de la galería, esas imágenes y esos personajes cobraron vida arropados por una cortina de terciopelo rojo, tomada prestada del Teatro de la Casa de La Cultura. El resultado fue una actuación en bucle que de noche desplegaba hacia el exterior, hacia la plaza, una escenografía, un teatrillo un tanto decadente, pero a la vez lleno de colorido, alegría, elegancia y desparpajo.

evento Tallinn Capital Cultural Europea 2011. Más tarde empezaría a trabajar como especialista en SEO e Internet Marketing, mientras coopera en proyectos de danza y teatro en la Kanuti Gildi Saal, Tallinn, con los artistas Jaak Sapas y Katrin Essenson.

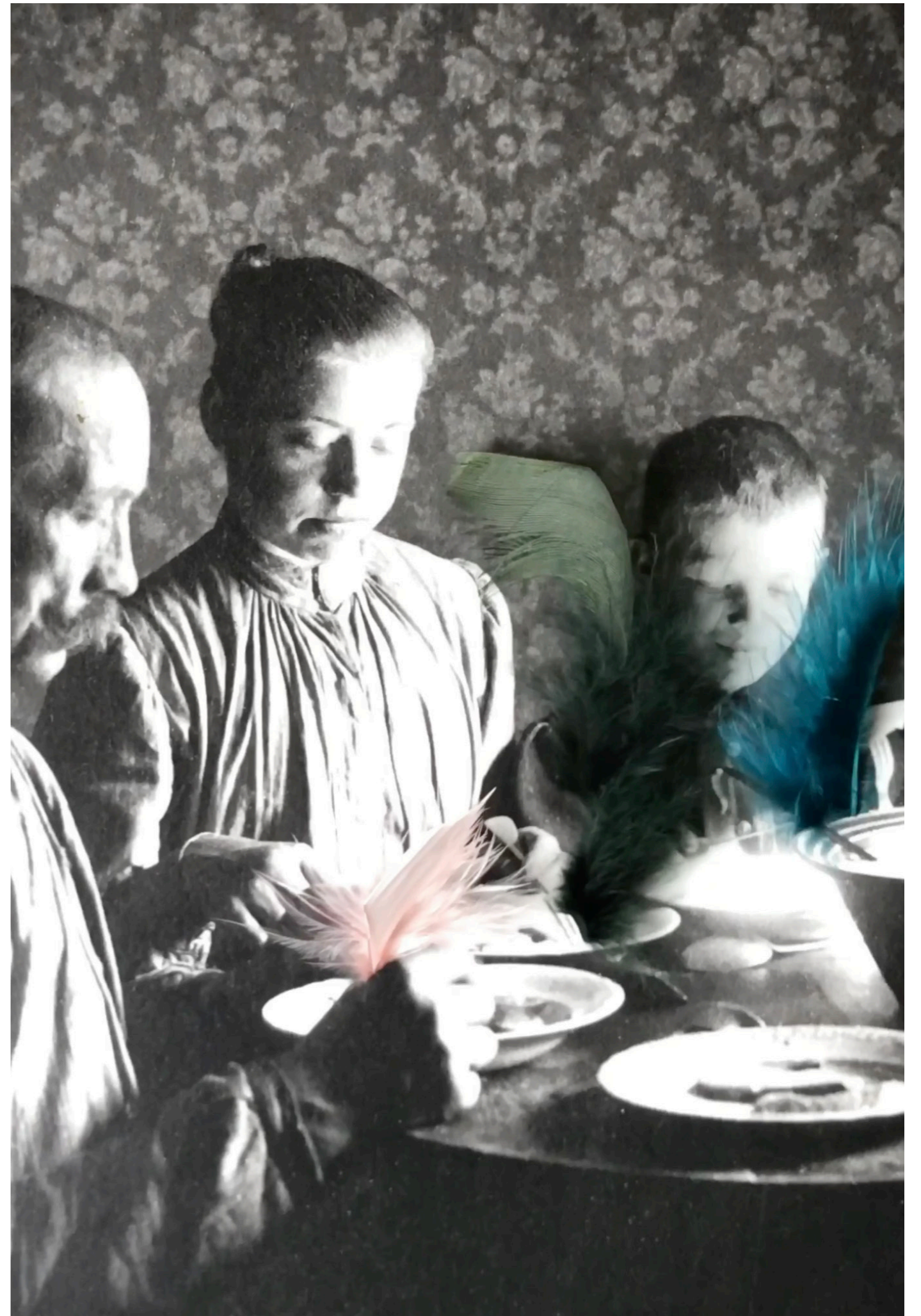
De vuelta en Madrid, en 2014, comienza a trabajar como regidor freelance para el Museo Reina Sofía, así como en la asistencia de proyectos para el artista Juan Carlos Bracho. Durante 2019 y 2020 Pedro se involucra en el arte contemporáneo africano, coorganizando las exposiciones de *MartaMoriarty ArtWindow* y proyectos para la Nirox Art Foundation, de Johannesburgo.

Desde 2017 está embarcado en un proyecto de collages animados que muestra en su cuenta de Instagram @_pedrolein.



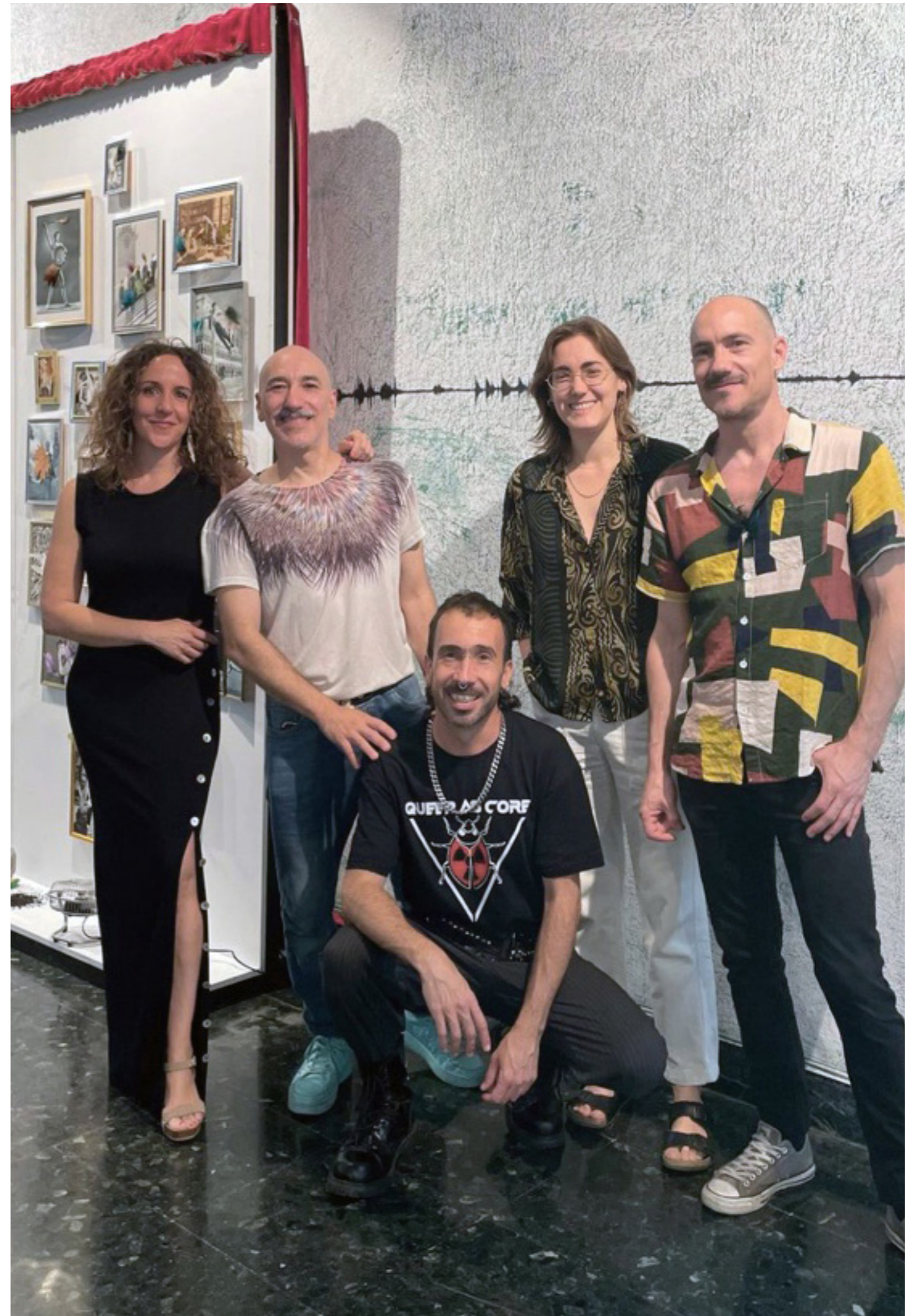
4_23/06
Madrid, La
para el una
y despre-
ocasiones
pero que su

n revolucum
ia en las
urgiendo en
y sus colabo-









UNA

Judith

IDEA

Cuantica

DE

Carlos

PAISAJE

Asociación

Semana 10

30_05/05_06

REGISTRO INVISIBLE 30/05_02/06

Judith
Borobio /
Fegadi
Galería M. Malolo Alés

Judith Borobio, y todas las personas invidentes, entienden y experimentan el tacto, lo táctil, como un sentido de primer orden para conocer el mundo y relacionarse con él.

Superar la barrera de lo visible supone un esfuerzo diario para aquellos que no ven o tienen graves dificultades de visión o movilidad. Para Judith también lo es, y para todos nosotros debería de serlo, en una cultura como la actual donde las pantallas son el paisaje diario en el que nos movemos. La dictadura de la imagen y lo virtual desplaza, margina al resto de los sentidos, eliminando de manera especial al tacto de la ecuación sensorial.

Con la intención de despertar miradas y dar nuevas oportunidades a este sentido, en el taller se trabajó

JUDITH BOROBIO

Juudit Borobio, Soria 1986. Vive y trabaja el Algeciras. Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca, y Máster en Producción Artística por la Universidad de Valencia, Judith centra su foco en la investigación del medio rural y urbano, desde el análisis y la observación científica. Espacios olvidados, ruinas, paisajes y naturaleza que toman cuerpo y se erigen como realidad en forma de micro-ecosistemas. Una búsqueda de nuevos modos de hacer, ver, tocar o percibir el arte y nuestro entorno, donde el espectador juega un papel crucial como sujeto activo en su reinterpretación.

La trayectoria de Judith es una amalgama de producción artística, investigación, ciencia, filosofía y didáctica. En su práctica la colaboración con todo tipo de personas, edades, perfiles y sensibilidades es fundamental. En resumen, su trabajo artístico va más allá de la mera expresión visual; es una experiencia en la que todos estamos invitados a participar, la comunidad se une y la ciencia, lo natural y el arte se entrelaza con la filosofía. Un ejemplo destacado es el taller que dirigió durante más tres años en el Centro de Internamiento Penitenciario La Marchenilla trabajando activamente y dotando de herramientas tanto para la diversión como para la reflexión a los jóvenes del centro.

la materia, partiendo de la propia arquitectura de la Casa de la Cultura, hasta la exploración de su entorno más inmediato. Se tocó, se palpó, se sintió, y como en un trabajo de campo, se recolectó cualquier objeto encontrado, natural o artificial, como fuente arqueológica de lo cotidiano.

A partir de estos objetos se realizaron ejercicios de recontextualización -a modo de *ready made*: catas, *frottage*, vaciados o ensamblajes, para crear nuevos objetos: esculturas y dibujos. Las esculturas, estaban realizadas simplemente estrujado el barro o la arcilla, asemejándose a pequeños restos óseos, fragmentos de huesos rotos o mutilados; y los dibujos, una vez recortados, fueron trenzados pacientemente por Judith para ser mostrados como un tapiz colectivo, colgando del techo de la Galería.

Además de su trabajo artístico y didáctico ha participado activamente en la creación de dos asociaciones que reflejan su compromiso con su contexto social: Materia, comunidad de artistas del Campo de Gibraltar, y Territorio Malahierba centrada en la educación ambiental a través de la práctica artística.

Recientemente ha puesto en marcha junto con Carlos el proyecto *Shawati*: una serie de encuentros independientes y autogestionados entre gestores y espacios culturales de Marruecos, Ceuta y el Campo de Gibraltar cuyo objetivo es establecer lazos de intercambio y cooperación con el Estrecho como marco histórico, cultural y geográficos.

FEGADI

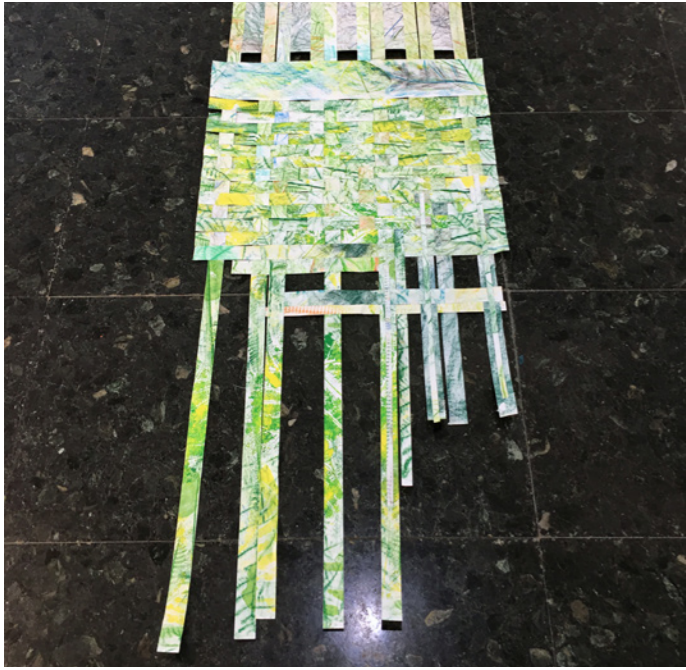
Fegadi Cocemfe, como entidad social que defiende los derechos de las personas con discapacidad física y orgánica de la provincia de Cádiz, representa a 31 asociaciones miembros. Se fundó en 1986 como fruto de la inquietud y compromiso de un grupo de personas a las que unió el objetivo común de remover los obstáculos que en aquel momento impedían la plena normalización y participación en la sociedad del colectivo. Treinta y dos años después, y tras numerosos cambios sociales, ésta sigue siendo su principal seña de identidad.













HISTORIA DE UN DRAGO 03/06

**Día
Internacional
del Medio
Ambiente
Parque Reina Sofía**

Coincidiendo con el Día Mundial de Medio Ambiente nos acercamos a conocer junto con Raquel y Juan -Concejala de Medio Ambiente y Alcalde de La Línea, respectivamente- la historia de nuestro famoso drago, orgullo de la ciudad. Allí nos reencontramos con alumnos y profesores del Colegio Carlos V, nuestros amigos de Fegadi, con los chicos y chicas de Asansull y con las biólogas Rocío y Estefania, de Ecolocaliza. Fue una jornada para celebrar y volver a poner en valor los lazos creados durante el desarrollo de *Una idea de Paisaje* con las personas que han colaborado en el proyecto.

El ejemplar de La Línea -donde esta especie es muy popular y crece en un clima que le es favorable-, se considera el segundo más grande de Europa, pues sólo en las islas Canarias existe uno aún mayor, El Drago Milenario de Icod de los Vinos declarado monumento nacional en 1917 y sobre el que se cuenta una famosa leyenda.

Hay que recordar también que este maravilloso árbol, de unos 105 años de antigüedad, fue un obsequio a la ciudad de las familias Arana y Amado, propietarias de la finca de la calle Jardines en la que creció. El traslado, iniciado el 1 de junio de 2015, supuso una experiencia sin precedentes en el mundo para un drago de este tamaño, e incluso fue objeto de reportajes en revistas especializadas españolas e internacionales.

Como recuerdo de tan maravilloso día a los colectivos asistentes se les regaló un pequeño ejemplar de esta especie (*Dracaena draco* L.) longeva, arcaica y en peligro de extinción, con la esperanza de que con sus cuidados crezcan tan alto con nuestro famoso drago. Estos plantones fueron donados por Juan Carlos y sus hermanas, quienes, tanto en Madrid como en la Línea, los cultivan para regalar a sus amigos y familiares.





WE ARE CUANTICA 03_09/06

Lupe del Campo
y Fran Merino
Muro y vitrina
Galería Municipiapl M. Alés

Cuántica es un estudio de diseño independiente con base en Estocolmo, formado por Lupe, Ceuta 1974, y Fran, La Línea 1976. Jurista y ecofeminista especialista en igualdad de género, y diseñador gráfico, respectivamente, ambos crearon Cuántica para responder a una pregunta de su hijo: "¿Cuál es el lugar más caluroso de la tierra?" Después de recopilar cientos de datos y gráficos de los puntos más calurosos del planeta, a los más húmedos, ventosos, fríos y lluviosos, se percataron de cuánta belleza y sensualidad había en esos enigmáticos patrones climatológicos. A partir de ahí comenzaron a transcribirlos a esquemas de color y geometría, traduciendo los datos meteorológicos de cientos de lugares, ciudades y paisajes a unas hermosas composiciones abstractas y sugerentes, tratando siempre de evocar algo más allá de la pura información técnica.

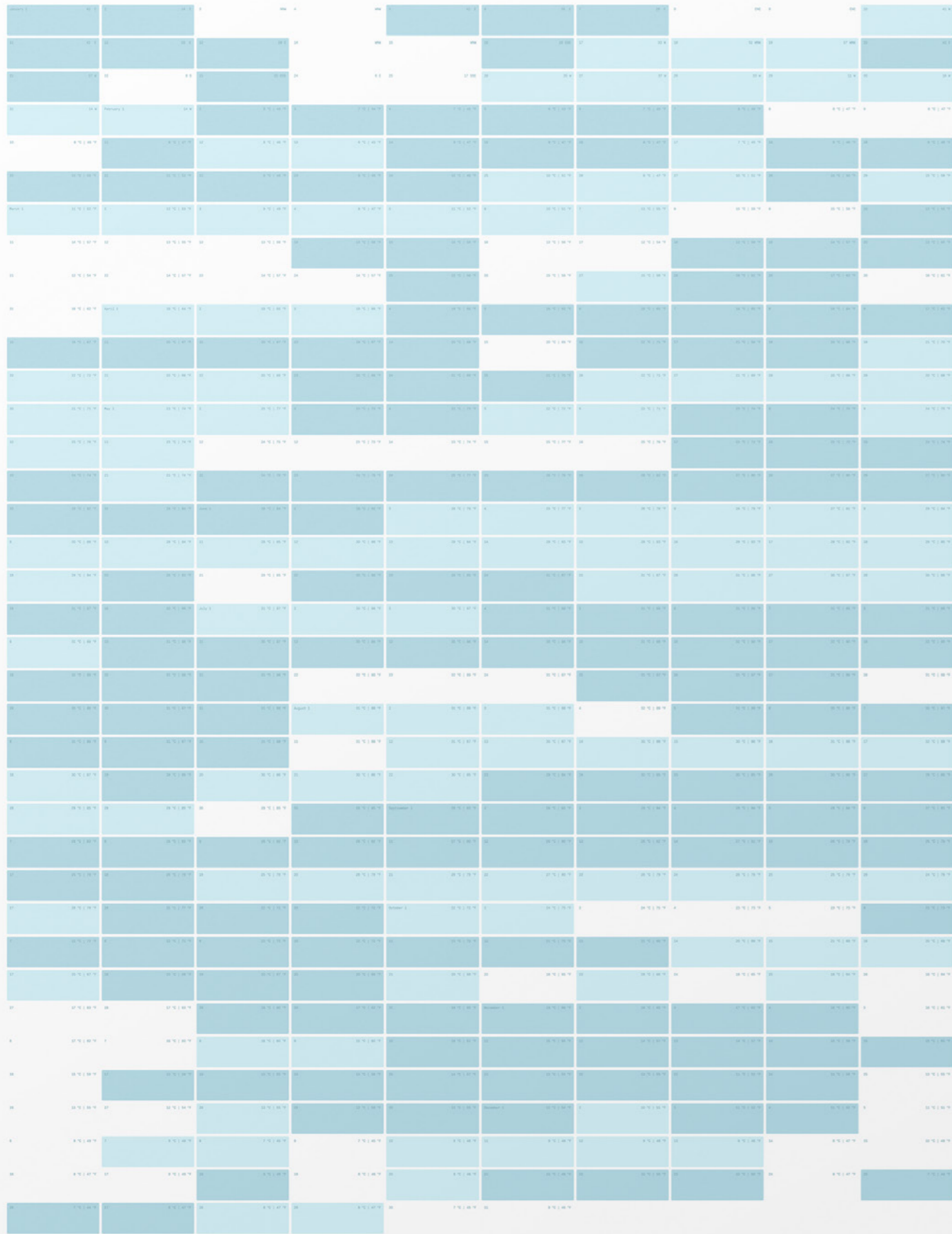
Cuántica es un proyecto íntimamente ligado a la familia de Fran y Lupe, a su hijo Teo, a su trabajo y sus amigos. Su particular interpretación de los procesos y los datos del clima alrededor del mundo, lejos de ser y parecer fría y distante resulta al cabo

una labor hecha con pasión y amor, cálida y bella. Nuevos y sorprendentes paisajes llenos de experiencias y vivencias personales, pero susceptibles de ser compartidas

Para la presentación en su pueblo han editado un video sobre su proceso de trabajo y han creado dos piezas con los datos de los vientos que mandan en el Estrecho de Gibraltar: el Levante y el Poniente.

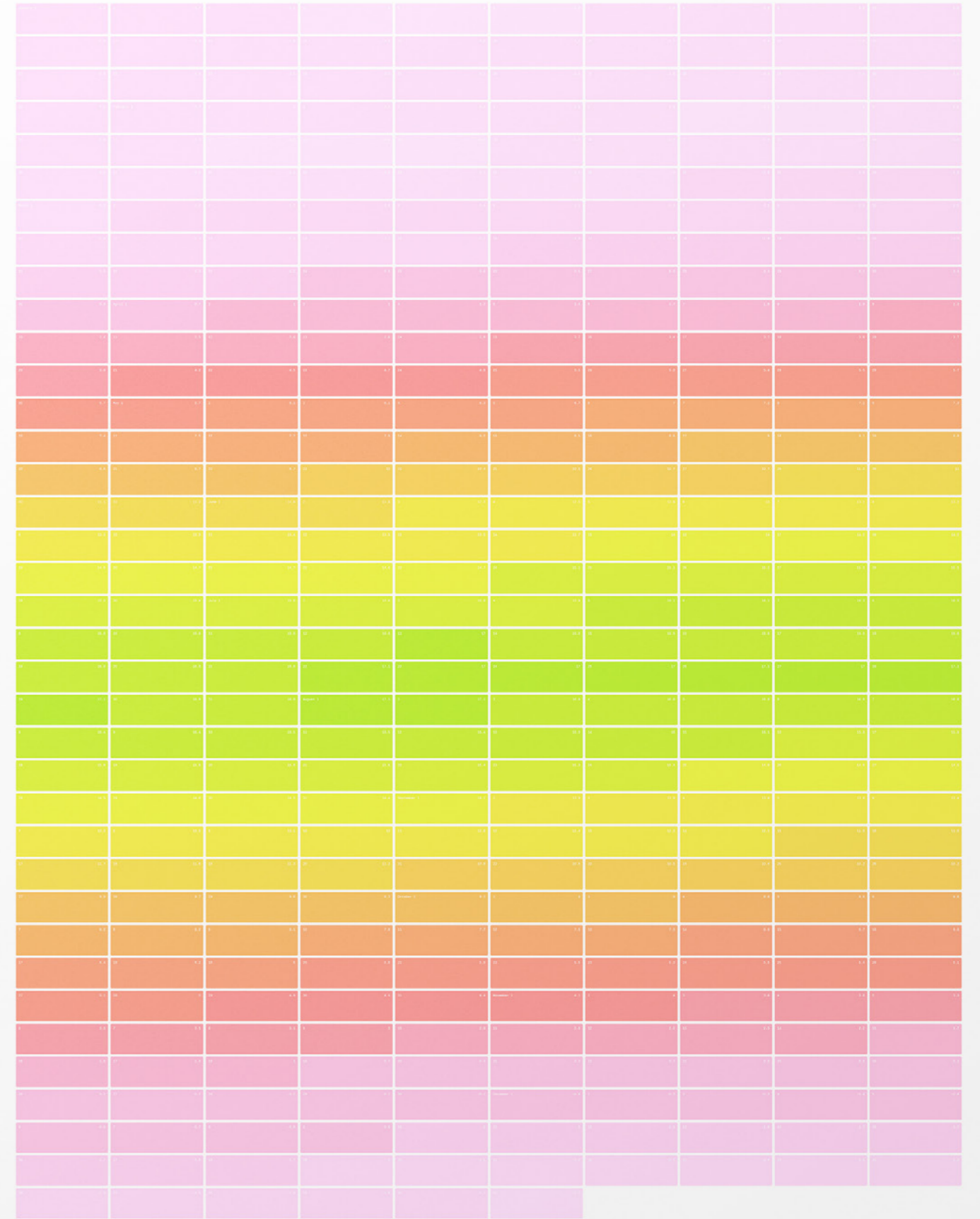
En verano o invierno, primavera u otoño, despertarse y preguntar en cuál de estas direcciones sopla el viento, si viene del mar o de la montaña, es algo habitual, casi un ritual entre los habitantes del Campo de Gibraltar. Para comprobarlo basta con asomarse al balcón, la ventana o la azotea, y ver hacia dónde se inclinan los árboles o las palmeras, o simplemente levantar al aire un dedo húmedo para sentirlo allí. Dependiendo de por dónde sople, su dirección e intensidad, así se organizan las actividades diarias, sobre todo en verano.





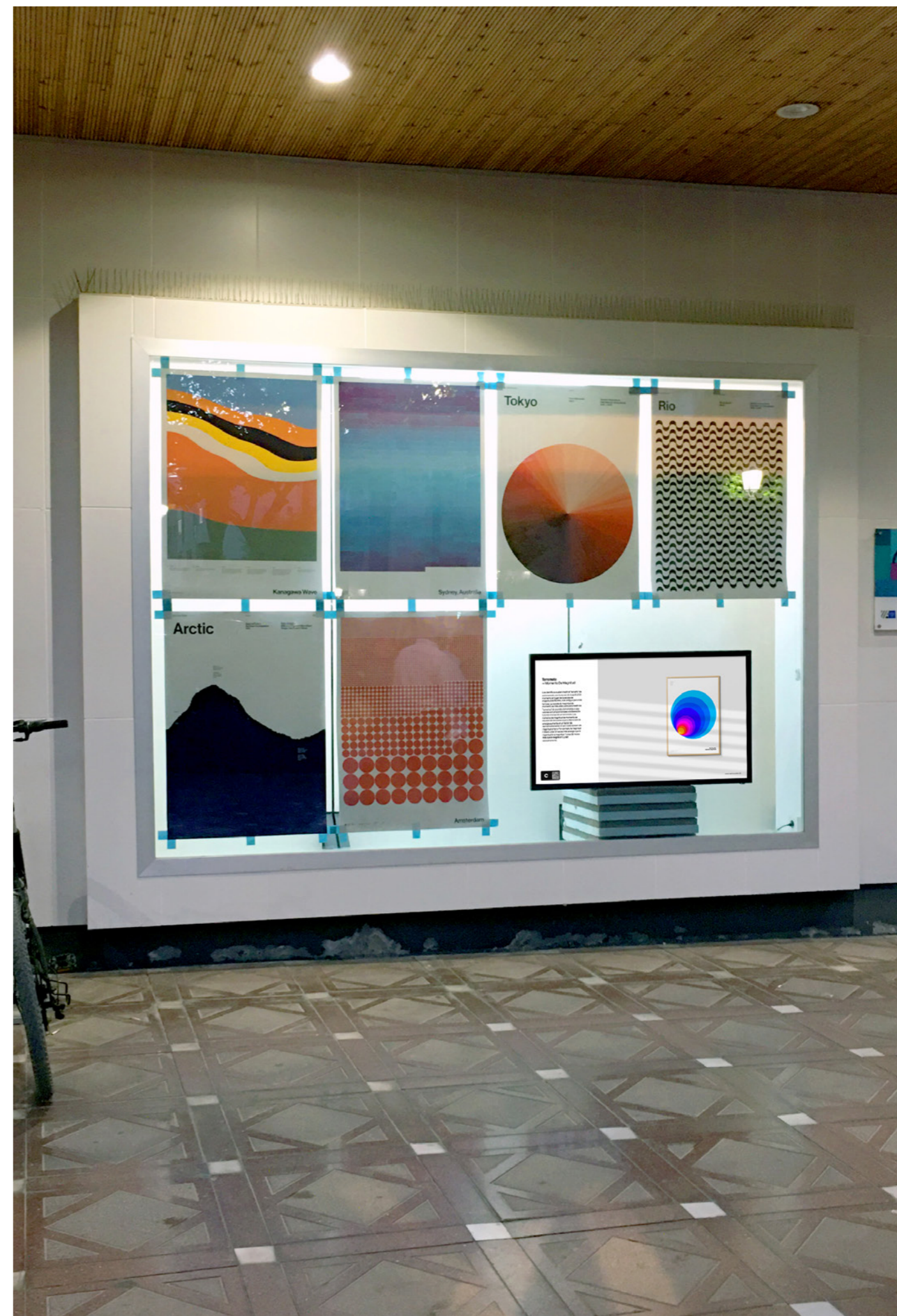
La Linea De La Cebrera, Wind Direction Observations
 Design By **Quantia** 2021. All Rights Reserved

La Linea, Spain



Stockholm Historical Weather Observations - Daily Mean Air Temperature Since 1760
 Design By **Quantia** 2021. All Rights Reserved

Stockholm, Sweden



TACTO GRAFÍAS DE SEDIMENTOS POST NATURALES 03_23/06

Judith Borobio
TPOP

Si en su exposición en TPOP *New Horizon*, uno de los primeros eventos de *Una idea de Paisaje*, Juan Carlos Bracho presentó (a través de un vídeo y una serie de grabados) la documentación visual y una nueva reformulación de su intervención *Come to dust*, Judith Borobio hace lo propio en uno de los últimos proyectos de nuestra programación.

Con sus obras Judith propuso un nuevo ejercicio de traslación literal de un espacio, estableciendo con ello un diálogo muy estrecho entre su trabajo y el de Bracho, pero también con el lugar que ambos artistas han intervenido sucesivamente: la Galería Municipal Manolo Alés. Uno al inicio y otra al cierre de este gran ciclo en torno al paisaje ambos construyeron y dibujaron un arco temporal y conceptual sobre la memoria oculta de la Casa de la Cultura.

Judith Borobio describe sus "Tactografías" como tacto-materia-imagen. Con sus manos mira y redescubre lo oculto a simple vista, la memoria-pasado convirtiéndola en experiencia-futuro.

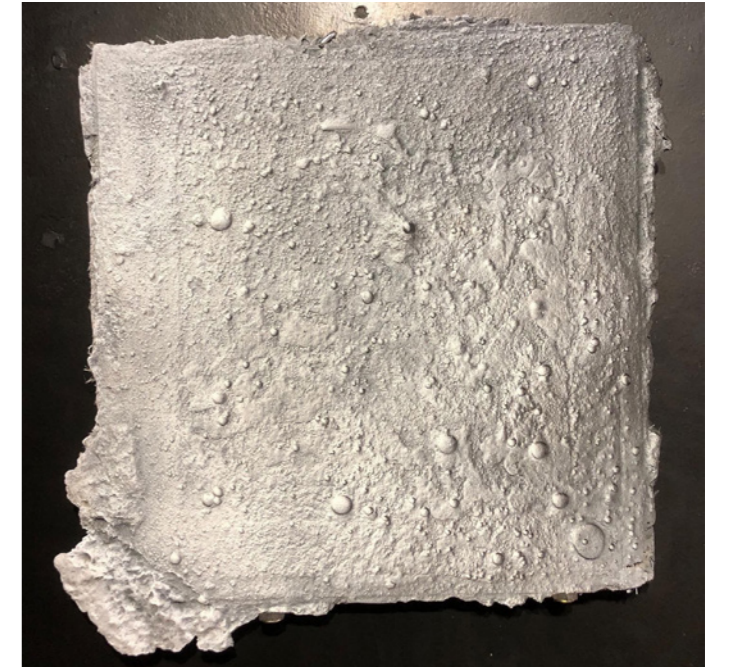
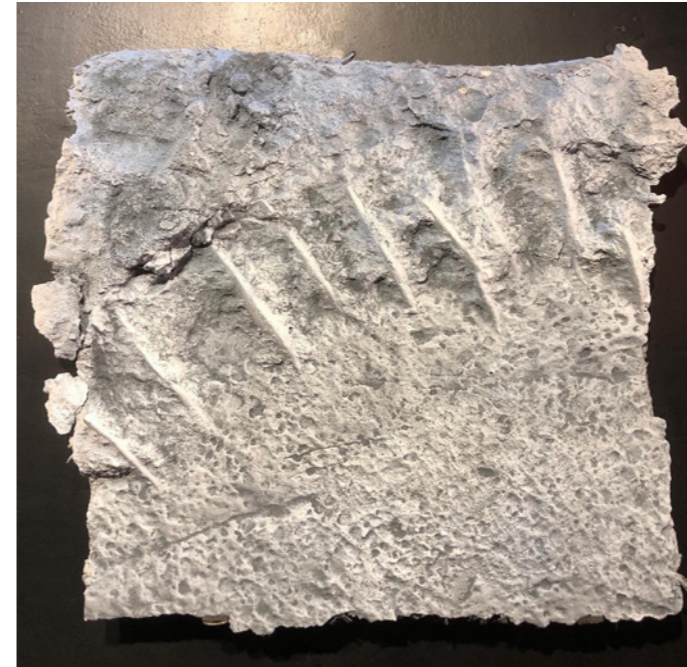
En sus catas realizadas en la entrada de la Casa de la Cultura, en agosto de 2020, y que ahora se presenta por primera vez, actuó como una arqueóloga contemporánea entre dos momentos, aprovechando la ejecución de las obras de remodelación de ese edificio público. Con el arrancado de porciones de esa superficie y sus extracciones, recuperó antiguas huellas que quedaron así al descubierto, antes de ser ocultadas una vez más con el nuevo pavimento.

El resultado fueron otras geografías, cartografías o mapas de un espacio -y de un tiempo-, que quedará detenido en la historia lineal secuencial, sepultado otra vez... ¿para siempre?

Después del polvo, más sedimentos.







UNA

P&M

IDEA

Pablo

DE

Eva & Lucía

PAISAJE

Rubén

Semana 11

06_12/06

PvE (PERSONAJE CONTRA ENTORNO) 07_09/06

Momu & No Es
Nuevo Hogar
Betania
Galería M. Malolo Alés

Cómo construimos nuestra identidad, por mimesis, por empatía, por oposición, a través de la reivindicación o la lucha, o simplemente por simple y pasiva osmosis. Con más o menos acierto, pero siempre desde la perspectiva del éxito imperante, todos nos creamos un personaje, incluso varios. Las estrategias son infinitas, todas válidas, pero sin lugar a dudas Internet, sobre todo para las nuevas generaciones, lo envuelve y condiciona todo.

Momu & No Es y los chicos de Hogar Betania navegaron juntos por la red, encontrando su reflejo en la mirada del otro, al tiempo que bucearon en los almacenes y trasteros de la Casa de la Cultura, encontrando también por este lado tesoros y restos de acontecimientos olvidados en el tiempo.

MOMU & NO ES

Lucía Moreno, Basilea, 1982, y Eva Noguera, Barcelona, 1979, forman este grupo. Son licenciadas en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona y Posgraduadas en *Artistic Research* por el DAI, Dutch Art Institute, de Arnhem, Países Bajos. Se conocieron en una pista de baile y decidieron emprender este proyecto vital juntas. Actualmente viven y trabajan entre los Países Bajos y España.

El trabajo Momu & No Es gira en torno a la construcción de historias, hábitos y rutinas derivadas de su entorno inmediato. Al cuestionar los roles sociales y modificar las reglas establecidas, proponen otras alternativas posibles, utilizando la ficción y el ingenio para desarrollar toda una serie de historias, eventos y fábulas que se basan en la era post-Internet. Crean nuevos entornos discursivos en los que mezclan y reinterpretan imaginarios, con continuas referencias de la cultura popular. En su trabajo, conciben personajes, arquetipos, roles inspirados en personas y entidades que reflejan la trivialidad de nuestro tiempo, construyendo realidades paralelas. Según sus propias palabras: "Realidades subjetivas temporales en cuya base está la capacidad de sublimar lo mental de lo cotidiano, cuestionando la verdad absoluta y el amor infinito". No buscan el humor, sino más bien lo incómodo, lo que les permite lidiar con las complejidades inherentes al ser humano.

Por disparatados que pudiesen parecer esos referentes y materiales, jugaron con ellos y crearon una serie de nuevos personajes, con disfraces y atrezo para una fiesta a la que todos fuimos invitados, especialmente nuestros nuevos amigos venidos del espacio exterior. Durante aquella tarde todo fue posible, lo raro, lo marginado, lo diferente, lo alucinatorio...

El resultado del taller fue una instalación que, a modo de portal cósmico espacio-temporal, se abrió en la Galería. Allí, para disfrutar con todos nosotros de la fiesta, se colaron ellos, los "otros", vestidos con sus mejores galas. Al ritmo de la música creada por Eva y Lucia bailamos, reímos y conocimos a esos nuevos personajes teletransportados aquí desde algún mundo imaginario.

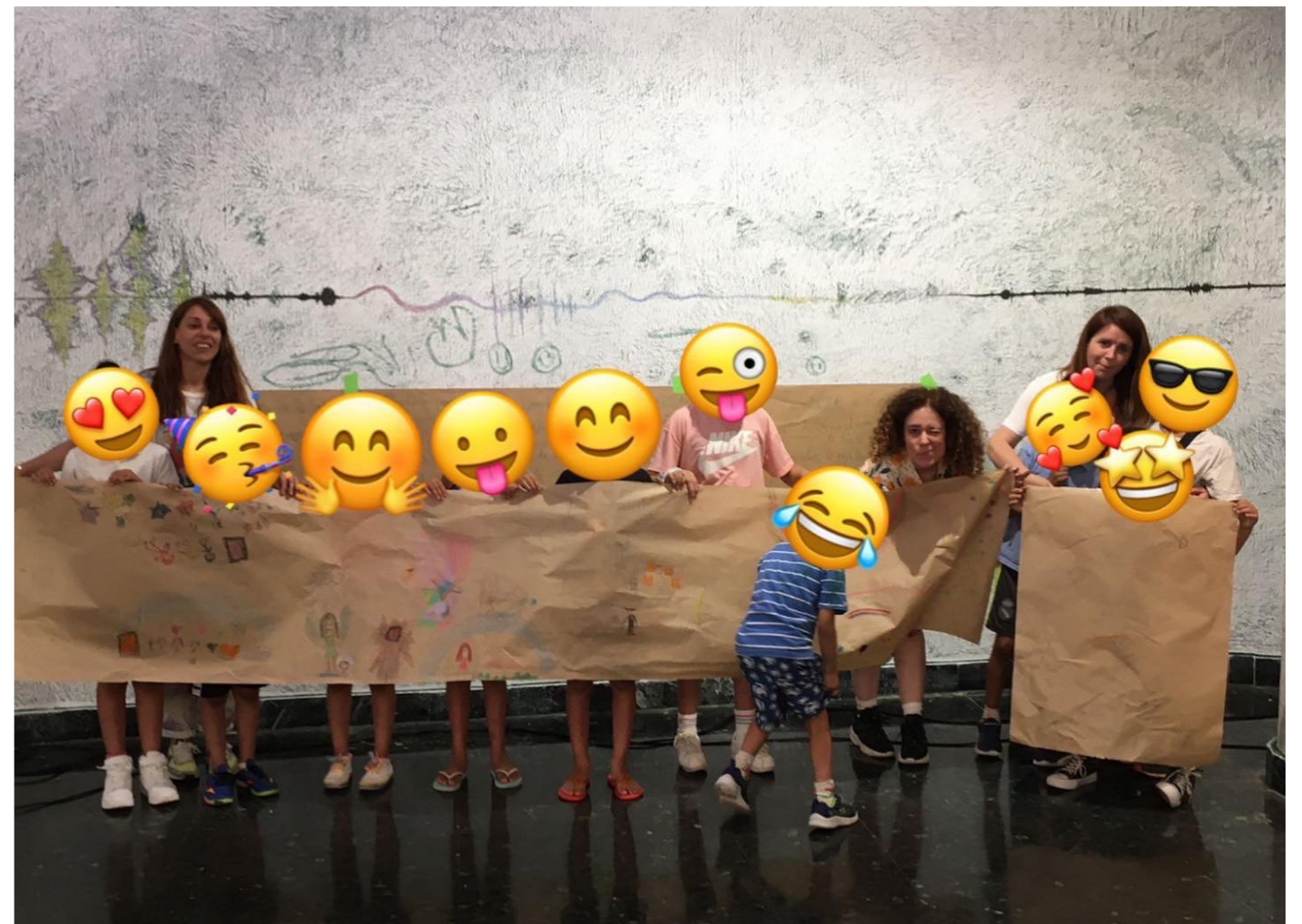
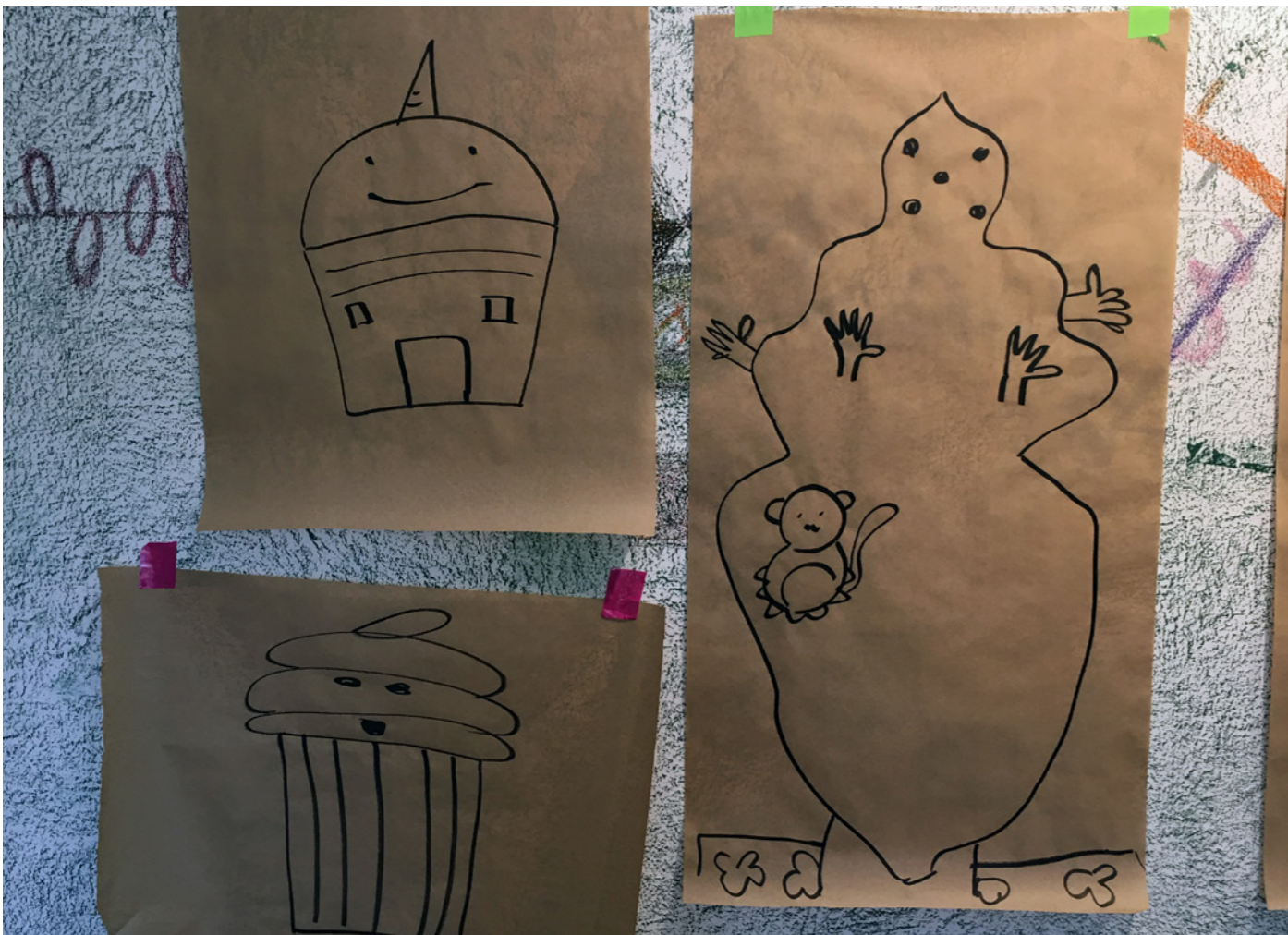
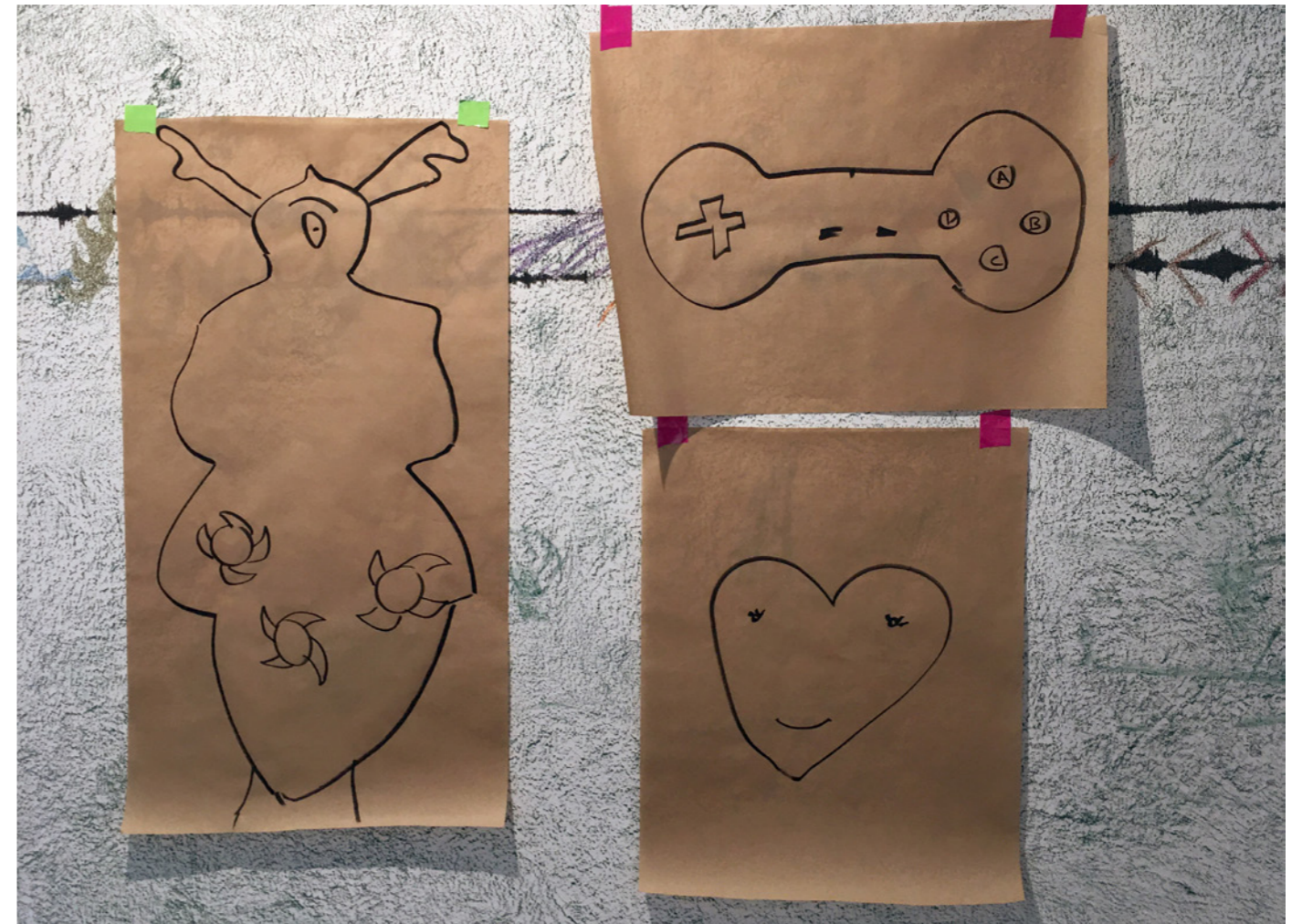
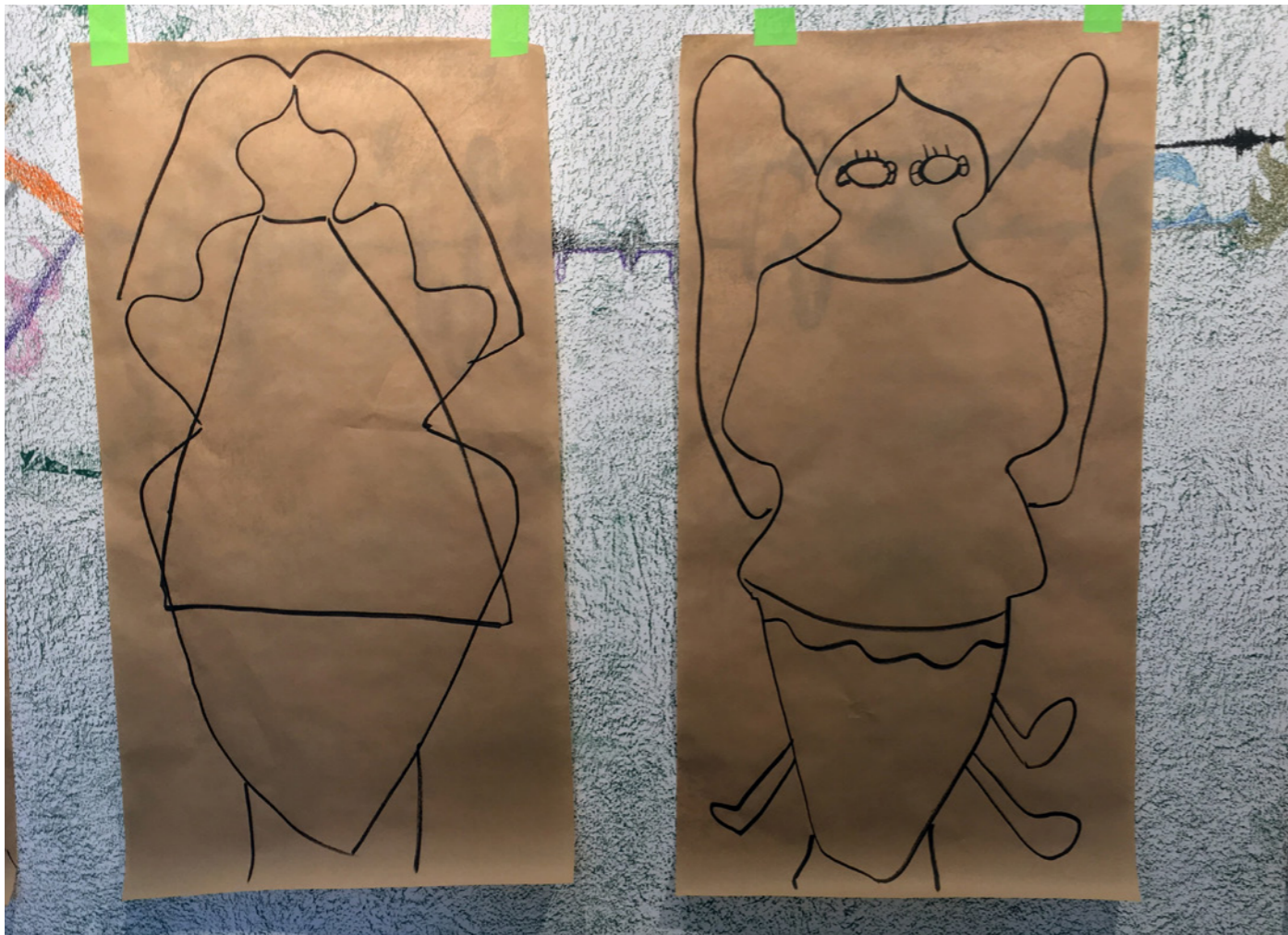
En su trayectoria han expuesto su trabajo individualmente en centros de arte nacionales e internacionales, como Espai13 Fundació Joan Miró, Barcelona; DA2, Salamanca; 1646, La Haya; MACG, Museo de Arte Carrillo Gil, Ciudad de México; CUAC, Central Utah Art Center, Salt Lake City; Ellen de Bruijne Projects, Ámsterdam; MAS, Museo de Arte Moderno y Contemporáneo, Santander; o el Espai Montcada, CaixaForum, Barcelona. A su vez, han impartido talleres y charlas sobre Arte y Performance Digital en la Universidad Complutense, Madrid; Weber State University, Ogden, USA; Penny University, Amsterdam; o CA2M, Móstoles, Madrid.

NUEVO HOGA BETANIA

Asociación sin ánimo de lucro. Su misión es atender a cualquier persona que se encuentre en situación de exclusión social. A través de sus diferentes áreas de intervención dan soporte, ayuda, herramientas y soluciones a personas sin hogar, reclusos y exreclusos, migrantes, mujeres víctimas de la trata de seres humanos, familias migrantes... En palabras de una de sus trabajadoras: "Nuevo Hogar Betania es creación, ilusión, metas, sueños, amor, esfuerzo y responsabilidad."

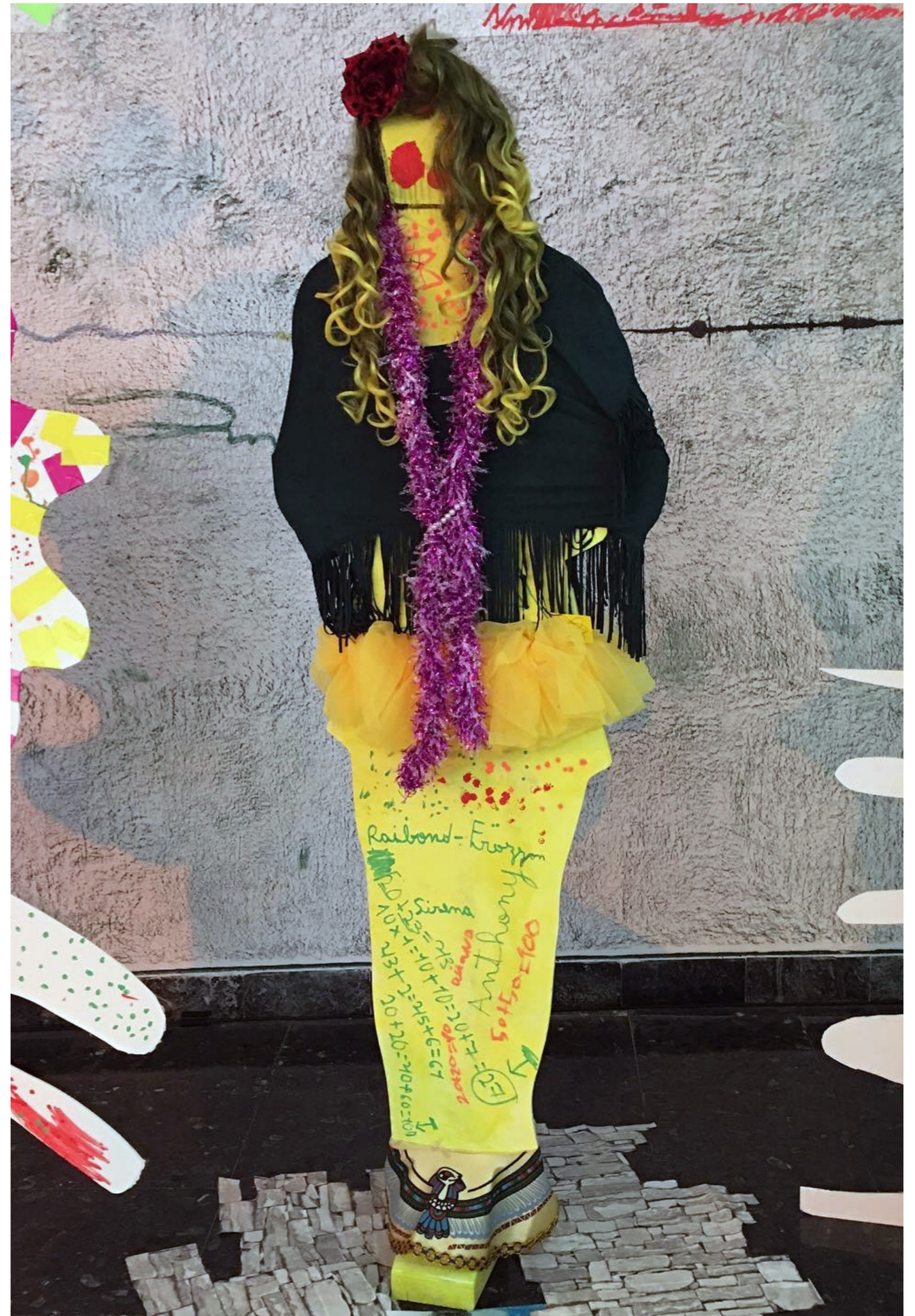












BEHIND THE COURTAIN

10_19/06

**Pablo
Fernández
Pujol**
Galería M. Malono Alés

Behind the Curtain ["detrás del telón"], planteó un espacio ilusorio -pero reconocible al mismo tiempo- mediante un ejercicio que oscilaba entre el dibujo y la pintura, donde cada espectador decidía lo que ocurría qué pasaba, qué había, quién estaba al otro lado de la cortina... Cada cual, pues, podía posicionarse a sí mismo delante o detrás de la escena, pues en realidad nunca sabemos si el telón ha caído o se va a levantar, y qué encontraremos detrás de él, si espectadores o actores. Tampoco tendremos la certeza de nuestro papel.

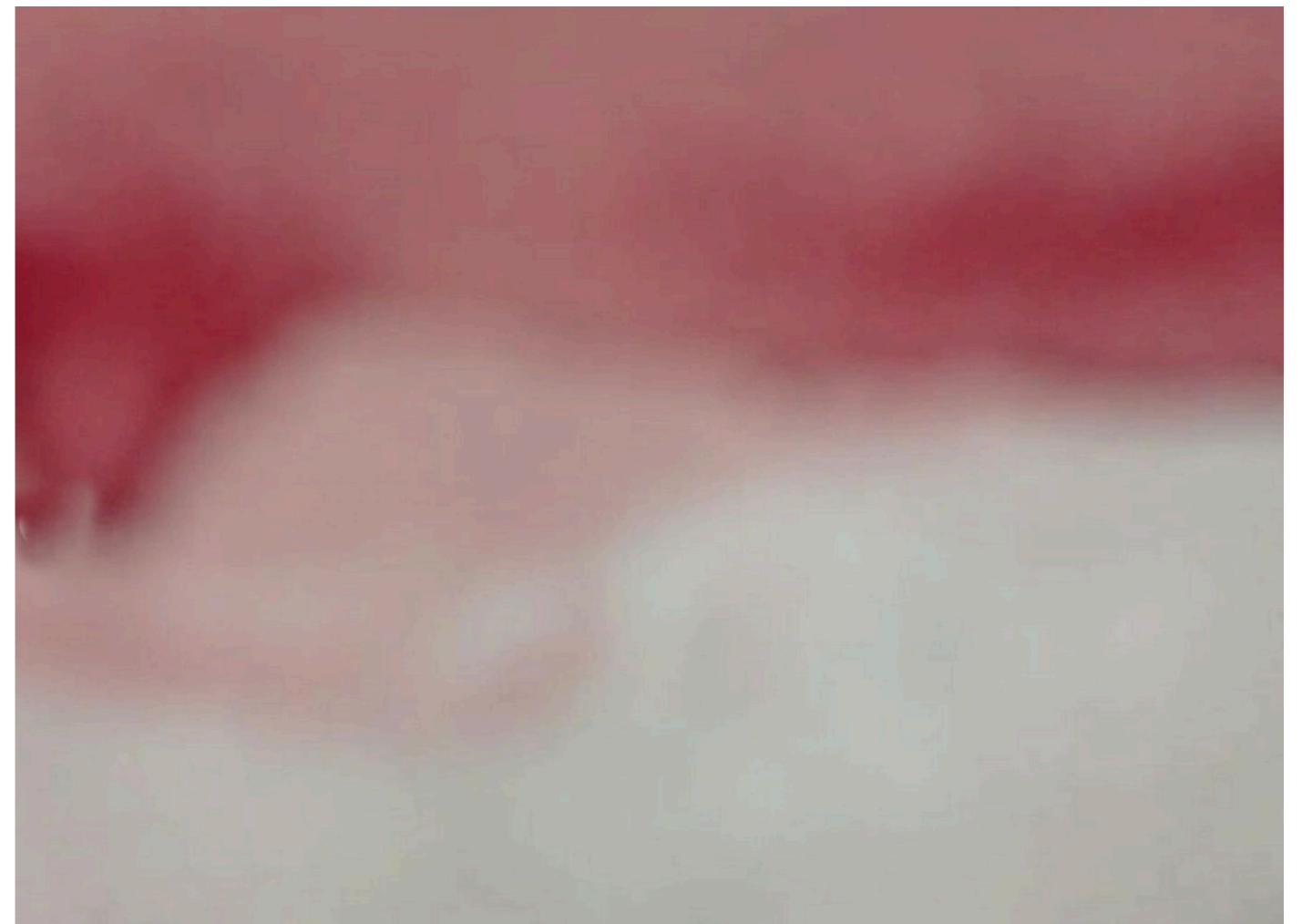
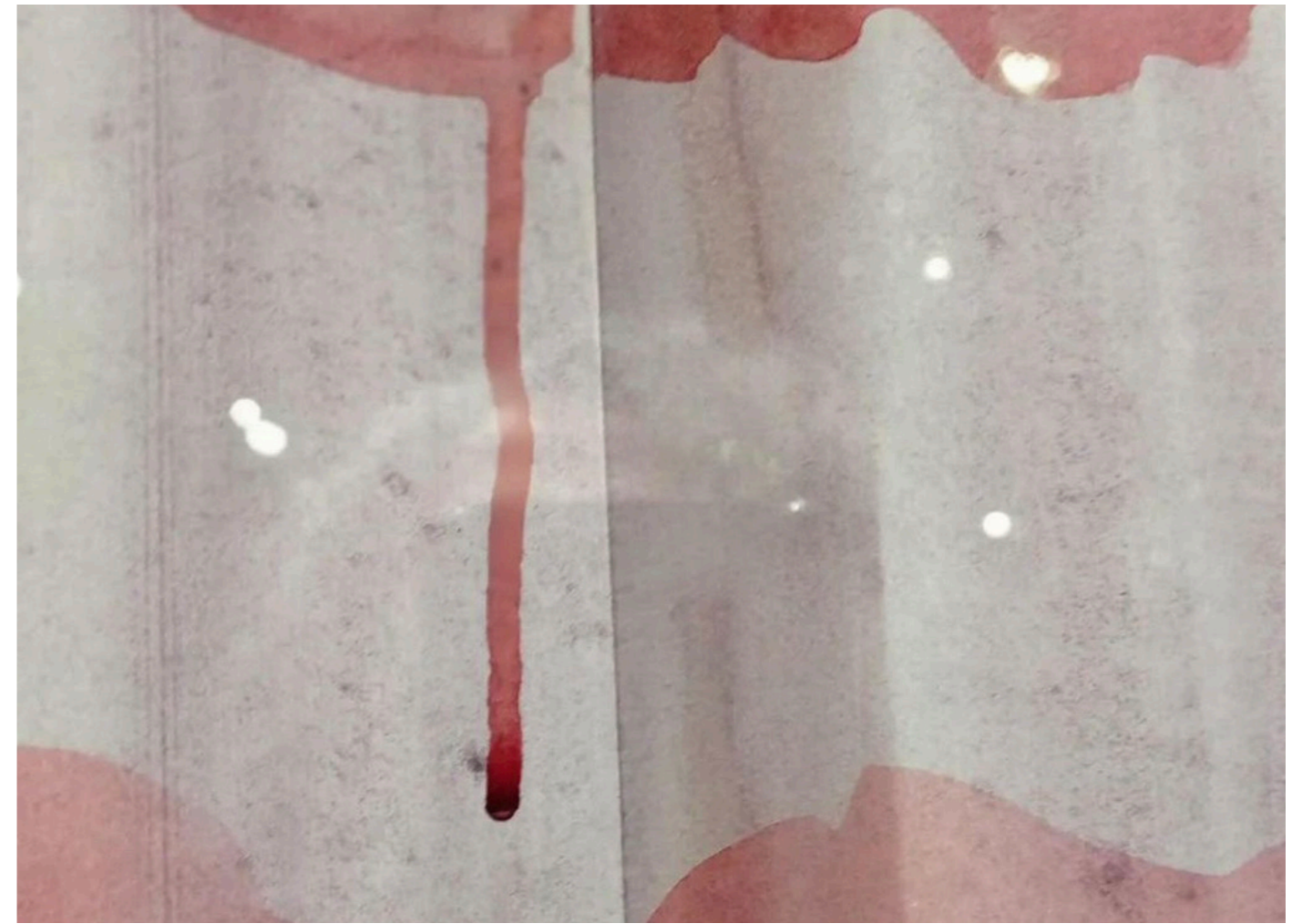
PABLO FERNÁNDEZ PUJOL

Pablo Pujol, Cádiz 1977, es Licenciado en Bellas Artes por la Facultad de Sevilla. Pablo entiende y aborda su trabajo como un diario gráfico, donde se mezcla lo vivido y lo imaginado; acontecimientos desde los que todos construimos nuestro propio imaginario y a nosotros mismos. A partir de ahí, Pablo también trabaja desde la pintura, el dibujo, la escultura, la instalación el vídeo o la fotografía. Individualmente ha expuesto en el Castillo de Santa Catalina, el

A modo de trampantojo -de nuevo un dispositivo que nos confunde-, se nos mostró eso: una cortina, un telón, una realidad desdoblada entre lo real y lo imaginado. Lo pintado o representado cobró la misma relevancia que el soporte pictórico, ocupando el mismo espacio tanto físico como metafórico, proponiendo así infinitas interpretaciones.

Museo Provincial, el ECCO y la Sala Rivadavia, en Cádiz; también en Addaya Centro de Arte Contemporáneo, Mallorca; Espacio Off. EFTI Escuela de Fotografía-Centro de Imagen, Madrid; y Pantocrator Gallery, Berlín. Su obra ha formado parte de proyectos colectivos en el CAC, Málaga; Casal Solleric, Premio de artes plásticas, Ciudad de Palma; Instituto Cervantes, Roma; Matadero, Madrid; MARCO, Vigo; o el Museo Reina Sofía, Madrid.





UNA TARDE DE COPLA 09/06

Sandra del Río
Anamari Pérez
Galería M. Malono Alés

Qué mejor cierre para nuestras actividades en la Galería Municipal Manolo Alés que otra fiesta. Durante más de dos meses la Galería fue el epicentro de nuestras actividades: talleres, conferencias, encuentros, teatro, danza...Un coctel *tutifruti* de emociones, saberes y haceres que, semana a semana, fueron dejando su rastro de energías.

Como colofón de todo lo que habíamos vivido y experimentado, Mary la Manson organizó, con la colaboración de Sandra del Río y Ana Mari Pérez -ambas integrantes de la Asociación Cultural Amantes de la Copla-, una memorable velada en homenaje a todas aquellas personas que habían participado, colaborado, disfrutado y hecho posible *Una Idea de Paisaje*.

SANDRA DEL RÍO

Sandra del Río, natural de La Línea es todo un referente del transformismo en el Campo de Gibraltar. Formó parte de la mítica sala de fiestas linense El Corral de las Manolas, todo un revulsivo en los 80s y 90s del espectáculo y las variedades, llegando incluso a actuar en El Molino de Barcelona. Actualmente y desde hace más de 20 años forma parte de la programación habitual de La Copla. Junto a ella, también tuvimos el derroche de arte y actitud de su compañera Ana María Pérez.

Viva la copla!!

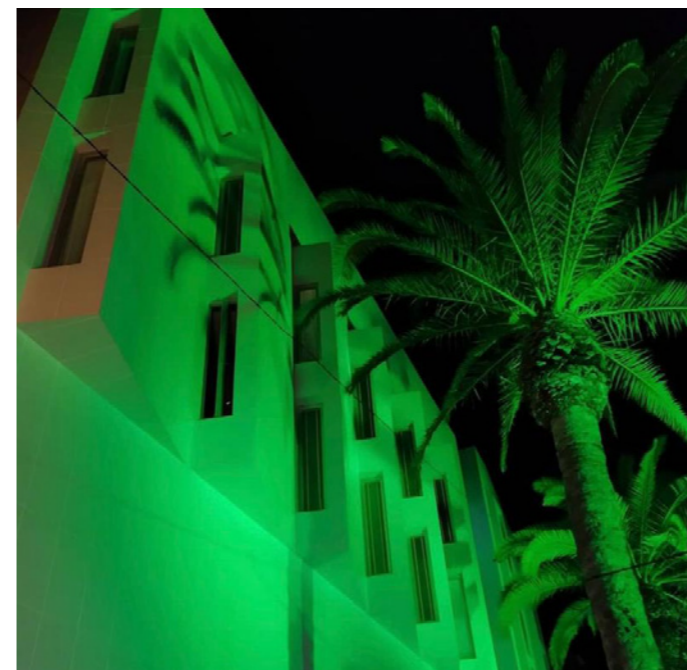
Sin duda alguna, la copla es y ha sido una de las grandes señas de identidad de nuestra cultura nacional, y no podríamos dejar pasar la oportunidad de darle su reconocimiento dentro de nuestro proyecto.

Por una tarde la Galería se convirtió en sala de variedades, con música, luces de colores, su gran telón de terciopelo y la bola de espejos discotequera que no podía faltar; incluso contamos con unos invitados extraterrestres. En definitiva, un "sarao" en toda regla, donde corear a nuestras estrellas invitadas.

ASOCIACIÓN CULTURAL AMANTES DE LA COPLA

La Asociación Cultural Amantes de la Copla se constituyó en La Línea de la Concepción el 5 de mayo de 1994. La Asociación es una entidad sin ánimo de lucro cuya misión es la difusión de este género musical. Semanalmente organizan noches de fiesta en su local situado en la Estación de Autobuses, donde participan de una manera altruista cualquier persona que sea amante de la Copla, el Flamenco o la Canción ligera.









**UNA IDEA
DE CLAUSURA
10_06**

Finde Fiesta
Galeria Municipal Manolo Alés
Viernes a partir de las 20h.



NO SÉ, UNA CONFERENCIA TRÁGICO CÓMICA CON HUMO, LUCES, MÚSICA Y CUERPO DE BAILE

11/06

**P&M
Corporation /
Ana Naranja
del Tesorillo
Teatro Casa de la Cultura**

Viajar supone poner en marcha la memoria, la fantasía, la transmutación, la nostalgia y la pérdida. Al mismo tiempo presupone una ruta circular, ir adelante, dar la vuelta y regresar. Una búsqueda de otros lugares y un retorno a casa. La idea de viaje no incluye necesariamente el desplazamiento físico, el movimiento realizado puede implicar más bien un mero desplazamiento psíquico. Tal divagar mental también entraña la ruptura de los límites temporales y espaciales: el viaje como autorreflexión, y lo privado devenido reflexión colectiva.

No sé... nos plantea en efecto la performance entendida como viaje, y el espacio donde se representa como un "paisaje social" de intercambio emocional, de crecimiento, de circulación, de amplitud a partir de la gestación de estados transitorios, contradictorios y un tanto alucinados. Paisajes que se expanden a tiempo real.

P&M CORPORATION

P&M Corporation son Pilar y Mayte Castellano, hermanas mellizas nacidas en Elvas, Cáceres. Fundadoras de la galería Formato Cómodo, ubicada en Madrid, desarrollan una labor activa de apoyo al arte emergente posicionando a los artistas que representan en importantes colecciones institucionales y privadas (Museo Reina Sofía, Fundación Coca-Cola, MUSAC, CCCG, DKV, Kadisk), así como en la pro-

P&M Corporation, en su estreno mundial como *performers*, nos contaron sus propios recuerdos, enriquecidos y entremezclados con las ideas de los artistas con los que hace años llevan trabajando, sus experiencias vitales y su mundo nómada. El material con que se han manejado aquí han sido los intercambios emocionales que ellas mismas han acumulado a lo largo de su trayectoria como galeristas.

Ana Naranja del Tesorillo (Ana María Bracho), bailarina que las acompañó como artista invitada, también rememoró con esta actuación sus años de joven gogó junto a la Orquesta Vuelo Chárter, con quienes recorrió las ferias de los pueblos andaluces en su juventud. Su sueño es conseguir un Grammy Latino en la categoría de Canción Ligera. Ojalá lo consiga algún día.

moción de su trabajo a través de la participación en ferias nacionales e internacionales (México, Bogotá, Bruselas, New York o Miami). Comisariadas de las exposiciones *Duo-Show*, individualmente han trabajado y colaborado en proyectos de cine y teatro, realizando performances, cuentos teatralizados, vídeo autoeditado, y en la escritura de guiones.













KINGDOM

11/06

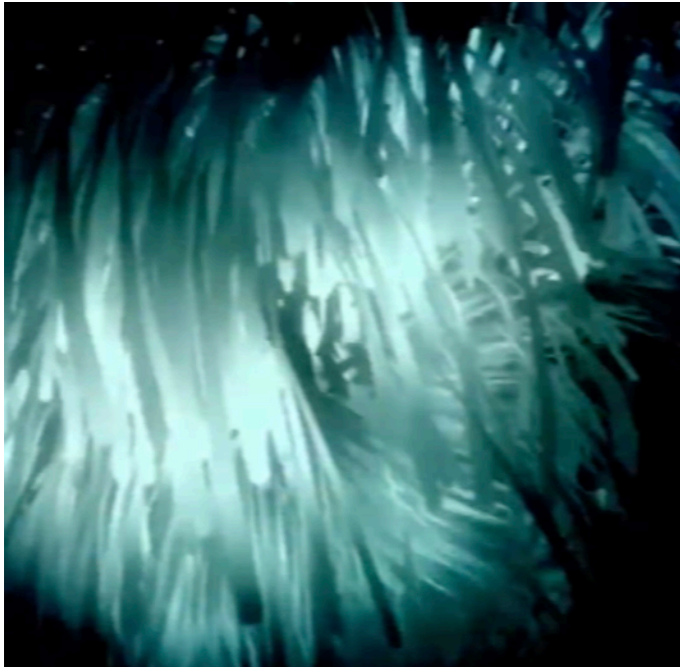
Rubén
Kielmannsegge
TPOP

Rubén es productor, Dj, cantante y *performer* madrileño con raíces alemanas, que actualmente vive y trabaja en Madrid. Como músico lleva treinta años publicando bajo diferentes seudónimos: Watch TV (Hitop), Rock Serling (Fino y Gordo), DYOR (Rotten City), yendo desde el jazz hasta el techno y el pop. Recientemente ha fundado su propio sello discográfico, Pinorama, con un estilo out of the box, que suena como el corazón de una inteligencia artificial, y desde el que ha lanzado su primer trabajo como cantante solista, *Kingdom*.

Con *Kingdom*, Rubén se presentó como un cantautor *rave*. En su espectáculo fusionó todas las influencias de la música electrónica a lo largo de su trayectoria; techno, *ambient*, pasando por *broken beats* e *indietrónica*. En directo, Rubén nos ofreció un recorrido por la música de baile y el pop de las últimas tres décadas, acompañado por unas proyecciones de vídeo que recorrieron el cine experimental del siglo XX, dejando patente que lo visual para él es tan importante como su música.

Como músico y Dj ha tocado en clubs y festivales de media Europa (Sönar, BBK, FIB, City Jazz Night, Kater Blau), y desde hace ocho años, junto a su socio Be.Lanuit, dirige su propio club mensual (*Absenta*), en Madrid, convertido en espacio referencial para la electrónica más atrevida de la capital. También ha sido Dj residente en "Conciertos Mini", un proyecto de la Orquesta y Coros Nacionales de España, donde se fusiona la música clásica con la electrónica, y viceversa. Ha colaborado en piezas de videoarte de Carlos Aires o Belén Rodríguez, con artistas como Quantic o Tony Allen, y sus temas aparecen en recopilatorios internacionales como *Hotel Costes* (Stéphane Pompougnac), *Trust the DJ* (Gilles Peterson) o *Chllin At the Playboy Mansion* (Chris Coco). Como productor ha trabajado en diferentes bandas sonoras, como la canción galardonada con un Goya *Humans like you*, de Chop Suey, para *Mi vida sin mí*, de Isabel Coixet. En 2023 lanza desde su sello Pinorma varios remixes de Kingdom de la mano de algunos de los productores españoles más talentosos e interesantes.





UNA
Montse

IDEA
Samuel

DE
Miguel

PAISAJE
Gloria

Semana 12
13_19/06

UNA SEMANA PARA RECORDAR 13_19/06

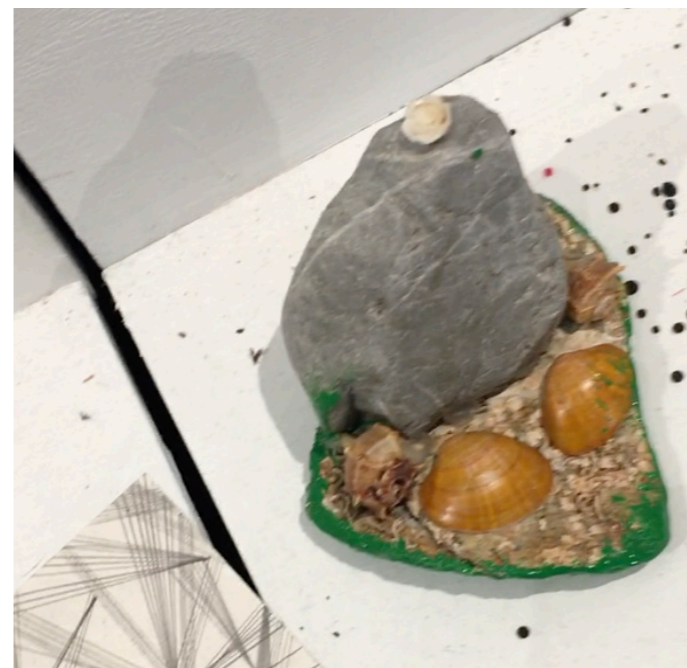
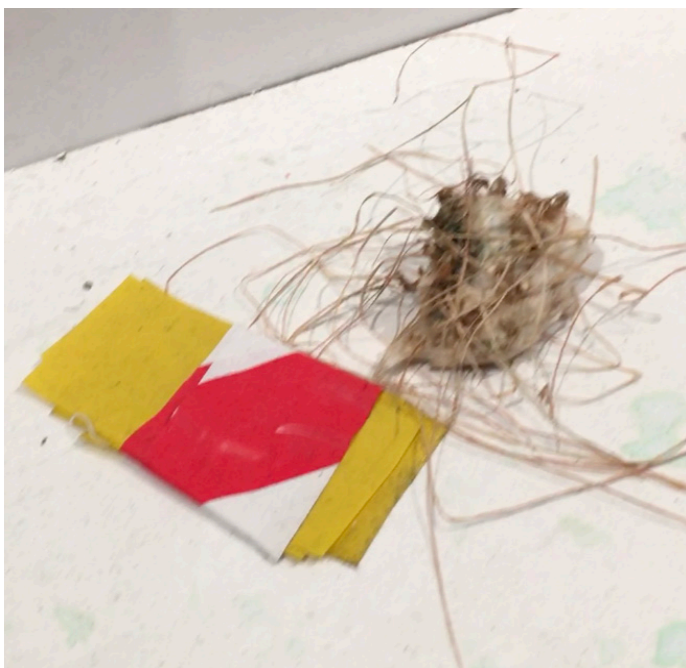
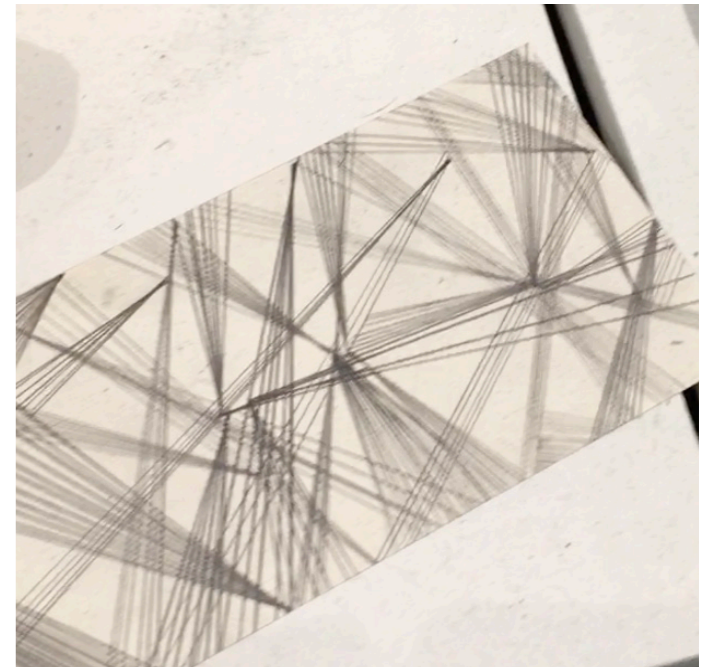
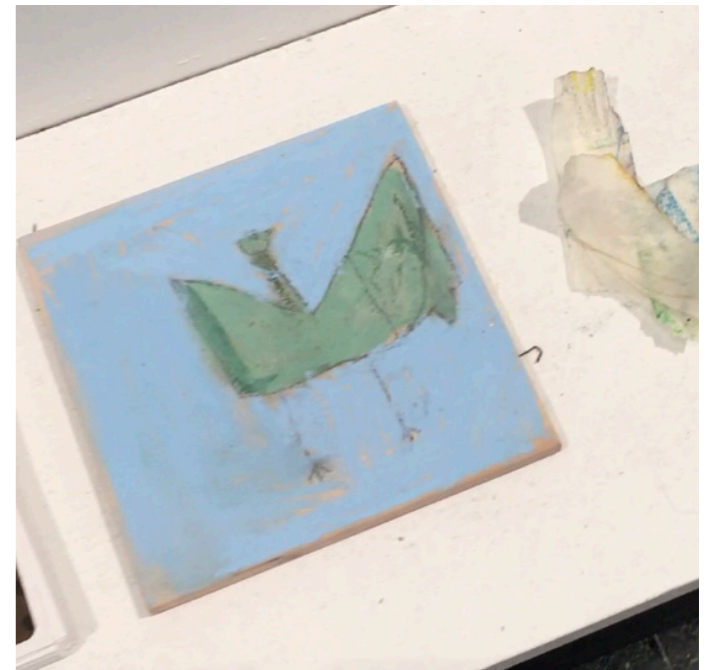
**Un muro
y unos restos**
Galería M. Manolo Ales

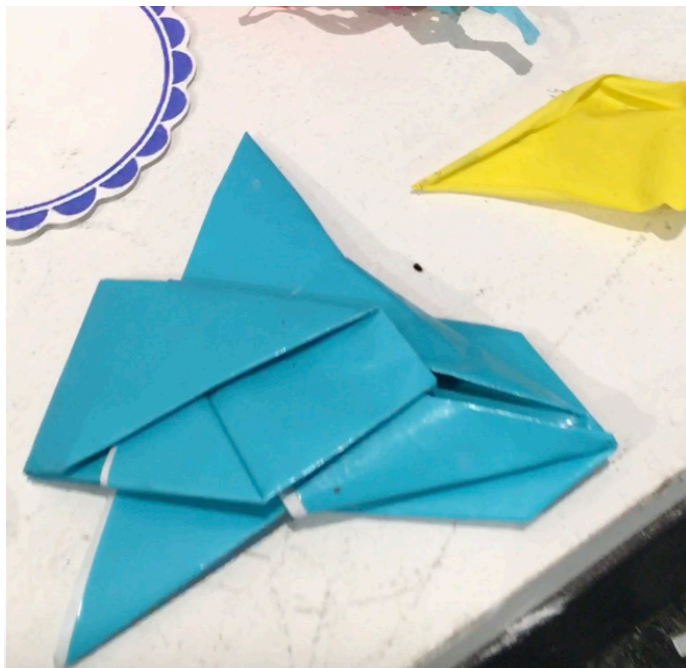
Durante las doce semanas en las que estuvimos trabajando en la Galería Municipal Manolo Alés, ésta se convirtió en un auténtico laboratorio. Cada acción, cada experiencia, cada encuentro dejó una huella emocional en todos nosotros, un vívido recuerdo, pero también un rastro físico, un residuo aparentemente sin valor: un jarrón roto, un poco de sal, polvo verde, esquirlas de lápices, hilos, semillas secas, recortes "brilli brilli" o una bola de confeti. Estos pequeños restos, ordenados cronológicamente en nuestro muro, dibujaron semana a semana una línea temporal, hasta convertirse en una narración de todo lo acontecido.

Los últimos días toda la actividad frenética de los tres meses anteriores dieron paso a un periodo de reflexión más calmado, y ese muro -en realidad la sala en su totalidad-, se transformó en un memorial detenido en el tiempo.

Una vez desmontado todo, esos objetos, considerados ya como auténticas reliquias, se guardaron en una caja, a la espera...







UNA IDEA DE PAISAJE

Virginia Bell
Galería Macarena
Los Mujeres Ana
Mercedes Museo José Juan
Teatro Sol Miguel Pistoles
Junquillo Argonautas Jaime
Centro Blanca Hombre Charli
Plaza Niños Proyecto Rosita
Nuria Paki Inmaculada Myriam
Orquesta Jardín Ahmed Maria
Elles R2 Carmen Vitrina Daniela
Julia Roberto Edén Amigos Alan
Colectivo Magda Edu Raúl Ángeles
Alcultura Paco Alberto Yull
Atunara Ale Tamara Asansull
Guillermo Puerto Gema Yeyo
Alumnos Fátima Calle Jorge Parque
Andrés Toñi Playa Colectivo
Daniel Benito Once Pedro Judith
Pepe Nacho Fran Taller Lucía Aces
Regadi Lupe Pablo Pilar Rubén Fiesta
Eva Betania Encarni Bola Fuego
Juan Anda!!!

Muy amable, gracias
08_04 / 23_06_22

UNA IDEA DE PAISAJE 08/04_23/06

UNA IDEA DE PAISAJE 28/04_20/05

ERRORES DE DIBUJO 27.09/05

J.C. Bracho

THE VOYAGE OF LIFE COME TO DUFF 08/04

J.C. Bracho

SESION DE DIBUJO Y SALES COMPARTIDAS 09/04

J.C. Bracho

ENCUENTRO TRADICIONAL 19/04

J.C. Bracho

EJERCICIOS DE DIBUJO 19.05/04 03.10/05

J.C. Bracho

PARACALLE UN ETERNO CARNAVAL 22/04

J.C. Bracho

NEW HORIZON 22/04

J.C. Bracho

HOMENAJE A MIGUEL GUERRERO 29/04_05/05

Vitrina Galeria Municipal Manolo Alés

TIERRA 03_22/05

Alan Pérez

UNA IDEA DE PAISAJE 09.15/05

Diputación de Cádiz

Museo Cruz Herreros

CASA DE LA CULTURA

Galería Manolo Alés

Apuntamiento de La Línea

URAGO

CONSEJO REGULADOR

el Coto

Heineken

LAGRON DE MANZANAS

RESTAURANTE ALEVANTE

PESCADERIA BRACHO

ÓPTICA TRAVERSO

LOLA'S

LIBRERIA ARES

HOSTAL CARLOS

FUNDACION ESPINEL

EL MONJE

ALAHOTIP

PRECTICA

Kik SKik

ubbe print

25_20

Magda 02_08_05

Laboratorio Inestable del Mohin / Centro de Mayores "Ma Luisa Escribano" Galeria Municipal Manolo Alés Presentación 29/04_20.30h

LAND 06/05

Nathaniel Conroy in MO Galeria Municipal Activación

HUMAN LAND 04/05

Mesa redonda Galeria Municipal Manolo Alés / 18h

Manolo Alés 20h

EL ARTE DE HACER CIUDAD 10_14/05

Tamara Arroyo Asansull Galeria Municipal Manolo Alés Presentación 13/05_20h

SAJE

nia

ra

GU 11

UNA

Fuego

IDEA

Marikiki

DE

Playa

PAISAJE

Sonia

Semana 13

20_23/06

VUELVE AL BLANCO 20_22/06

**Alfonso, Pepe
y Manuel**
Galería M. Manolo Alés

Clausuradas las actividades en la Galería Municipal Manolo Alés, procedimos a arriar nuestro estandarte, a desmontar la zona de lectura y la última exposición para pintar de nuevo de blanco las paredes. Todo volvía al principio.

Como si se tratase de tres nuevos *performers* más, Alfonso, Pepe y Manuel, operarios del Ayuntamiento de La Línea, realizaron con mucha paciencia y determinación la última acción no programada de nuestro proyecto: el borrado de las huellas que nuestra primera intervención habían revelado, volviéndolas a ocultar bajo una nueva capa blanca de pintura. En realidad, nuestro dibujo, ese mapa a escala 1/1, no

desaparecería, sino que quedaría oculto para siempre como un testigo agazapado, latente, a la espera de ser devuelto a la luz en un futuro. Quizá.

Con parte de los residuos generados de todos los proyectos realizados hicimos un gran bola a base de capas y capas de tela y papel. Bola glotona que creció atrapando todo cuanto encontró a su paso. Finalmente la cubrimos con un dibujo multicolor y la encintamos con tiras adhesivas fluorescentes. Nos quedó tan bonita que decidimos improvisadamente sacarla a pasear y rodarla por la plaza, para dejar que los transeúntes interactuaran de manera espontánea con ese nuevo, exótico y extraño objeto.



L

UNA IDEA DE

El paisaje es una proyección y es también el espejo en el que nos reflejamos. Observar y observar paisajes que nos definen y nos definen, conscientes y críticos.

El paisaje es privado, o al menos lo construimos, pero al mismo tiempo es abstracto, pura memoria, un lugar pequeño e íntimo, o un lugar grande y perceptivo y no

DE PAISAJE

El paisaje emocional, existe y se construye. Lo que nos miramos, la imagen que nos observamos con atención es de nosotros. Se extiende a nuestro alrededor.

Al menos la idea que cada uno tiene de un tiempo es un reflejo de un tiempo, o una estampa que se proyecta sobre el espacio de nuestra habitación, nuestro







ANDA!!! BOLA, FUEGO 23/06

Una
noche para
quemarlo todo
Playa de la Alcaldesa

La decisión de quemarlo todo durante la Noche de San Juan, de darle a las llamas todo lo que habíamos reciclado y recuperado como material para los proyectos y actividades de artistas, colectivos y asociaciones, fue una idea que surgió como chispazo.

La Noche de San Juan se suele asociar al solsticio de verano, y es una celebración que hunde sus raíces y se alimenta de creencias, fiestas y ritos páganos ancestrales. En la noche más corta del año, se quema lo viejo para dejar espacio a lo nuevo por llegar, se purifica el cuerpo con un baño en el mar pasada la medianoche, y se suman a la hoguera nuestros deseos para el nuevo año escritos en un papel.

La hoguera de *Una Idea de Paisaje*, con el Peñón de fondo, se construyó con los disfraces y pancartas de Blanca y Paripé Teatro, con los dibujos de los alumnos del Carlos V y Reiniciarte, Asansull, los Argonautas y las mujeres gitanas; cuadros y manualidades olvidadas durante años por sus dueños en la Casa de la Cultura y los extraterrestres que finalmente fueron sacrificados en el fuego. Una purificación completa que tenía al pasado lejano o inmediato como testigo y cómplice y que nos hacía sonreír queriendo acercar a lo que vendrá.

Esa noche ardió la bola y todo lo demás :) principio, fin y renacimiento :) y ponientazo. ¡Gran Poder!













PROYECTO

Producción

Ayuntamiento de La Línea de la Concepción

Galería Municipal Manoló Alés

Museo Cruz Herrera

Casa de la Cultura

Dirección

Macarena Alés

Comisariado

Juan Carlos Bracho

Coordinación

Beli Lara y Raul González

Redes

Virginia Aguirre

PUBLICACIÓN

Diseño y maquetación

Juan Carlos Bracho

Textos

Juan Carlos Bracho

Corrección de textos

Óscar Alonso Molina

Imágenes

Las publicación libre de derechos así como las imágenes que ilustran esta publicación, de tan variada calidad y procedencia, han sido realizadas por el equipo del proyecto, por los artistas colaboradores, familiares, amigos, por personas anónimas que amablemente nos las han cedido y también fueron capturadas de internet.

x

Este proyecto y esta publicación nunca hubiese sido posible sin el apoyo económico, logístico y humano del Ayuntamiento de La Línea, la colaboración de la Galería Municipal Manolo Alés, El Museo Cruz Herrera y TPOP, el patrocinio de empresas, entidades y el pequeño comercio de nuestro pueblo, de los artistas, creadores y colaboradores, de las gentes de la Línea que se entregaron, disfrutaron y apoyaron todas nuestras iniciativas, de nuestros familiares y amigos, de Óscar por sus correcciones y muy especialmente por la ayuda incondicional de Macarena, Belí, Raul y Montse; y de aquella que lo borro todo...

Producido por




Con la colaboración



Con el apoyo

RESTAURANTE ALEVANTE · FUNDACIÓN ESPINEL · HOSTAL CARLOS · LIBRERÍA ARES · LOLA'S · ÓPTICA TRAVERSO
PESCADERÍA BRACHO · EL MONJE · HEINEKEN



**UNA
IDEA
DE
PAISAJE**