

Juan Carlos Bracho

2003/2025

El dibujo es el punto de partida de gran parte de sus proyectos; el dibujo como espacio conceptual generador de ideas. Su intensa, rigurosa y a la vez expansiva práctica de esta disciplina parte de pequeños gestos repetitivos, y donde cabría prever rigidez y monotonía Bracho nos sorprende con imágenes y escenografías de una gran potencia sensorial y evocadora.

Mediante procesos de adicción sistemática, videoperformances dilatadas en el tiempo y la repetición de elementos gráficos mínimos -rayas, puntos, trazos, frottages o miles de hojas impresas con su impresora doméstica- Bracho ha elaborado un discurso desde el cual reflexiona sobre los tiempos de la mirada, el significado de las imágenes y su proceso de consolidación mental; sobre las posibilidades que ofrece el paisaje como campo de transformación simbólica; sobre la disciplina y el rigor de la práctica artística en contraste con las ideas de genio y los tópicos románticos; sobre la circularidad de los procesos creativos contemporáneos -la reflexión sobre el error y las posibilidades transformadoras que las ideas pueden experimentar al ser llevadas a la práctica-y finalmente, también, sobre la experiencia estética como sublime catarsis, en un presente que huye de semejante responsabilidad.

Juan Carlos Bracho se expresa a través de lo mínimo, se mueve en terrenos intangiblemente efímeros y subjetivos y trata de poner al público ante un espejo, donde sólo podremos encontrar tanto como estemos dispuestos a dar: la experiencia a través de la experiencia.

Sus proyectos -que siempre se sabe cuando empiezan pero nunca cuando acaban- exigen una toma de conciencia del paso del tiempo y de la dimensión del sujeto -artista y espectador- implicado en unas obras que en ocasiones constituyen verdaderas arquitecturas invasoras. Con sus acciones Bracho no sólo cartografía y manipula el espacio desde el detalle en un proceso meditado y de fondo abstracto, sino que reflexio-

na sobre un imaginario visual en el que estamos todos representados ,y ante el que nos encontramos permanentemente sobreexpuestos.

Juan Carlos Bracho siempre ha creído fundamental, honesto y necesario que, además de producir obra en el sentido más ortodoxo, un artista tiene el deber y también la obligación moral de compartir todos los conocimientos que acumula a lo largo de su trayectoria, pues aún presentes en su trabajo, a veces no son visibles y legibles, y compartirlos es siempre enriquecedor. Esta actitud -y una fe firme en el arte como experiencia necesaria que nos dota de herramientas para descifrar la complejidad que nos rodea, entender lo otro, lo diferente y a nosotros mismos- es la que le anima a incluir propuestas didácticas para diferentes públicos en todos mis proyectos.

En sus ejercicios curatoriales se fusionan lo lúdico y lo didáctico en una suerte de experiencias colaborativas de aprendizaje transversal y sin jerarquias. Se trata de comisariados performativos donde todos nos implicamos activamente.

El conjunto de su trabajo incluye vídeo, fotografía, instalación, performance, escultura, obras sonoras, dibujo y libros de artista. Unos proyectos con un fuerte carácter procesual que él gusta que remitan entre sí una y otra vez, como si se propiciase el avance ficticio a través de la fuga infinita abierta al enfrentar espejos paralelos.

www.juancarlosbracho.com

Links
[proyecto](#)
[video](#)
[publicación](#)

Right from the start of his artistic career, Juan Carlos Bracho has investigated in great detail questions like the concept of space and our links with it. His most recent studies deal with concepts like the derivations of drawing as mapping tool, the circularity of the contemporary creative process and images' status in our society.

The starting point for most of his works is a drawing. It is understood as a conceptual space which generates ideas. This discipline follows an intense, rigorous and original set of repetitive gestures, as a result one may expect to observe a rigid and monotonous style. Instead, Bracho surprises us with powerful and evocative images and set designs.

Throughout systematic addition processes, video performances extended in time, and the repetition of minimal graphic elements such as lines, points, strokes, frottages or thousands of sheets printed with his home printer Bracho has built a discourse which allows him to reflect on the stages of sight, the image's meaning and its mental consolidation process. Furthermore, it also sheds light on the possibilities that the scenery offers as a symbolic transformation field, he also delves into the discipline and severity of the artistic praxis in contrast with the genius ideas and the romantic cliché. Finally, he reflects about the esthetic experience as a sublime catharsis, according to him nowadays the artists flee from such responsibility.

Juan Carlos Bracho expresses himself through minimalism, he immerses into impalpable ephemeral and subjective grounds in order to put the audience in front of a mirror, there we will only find as much as we are inclined to give. It is an experience through the experience.

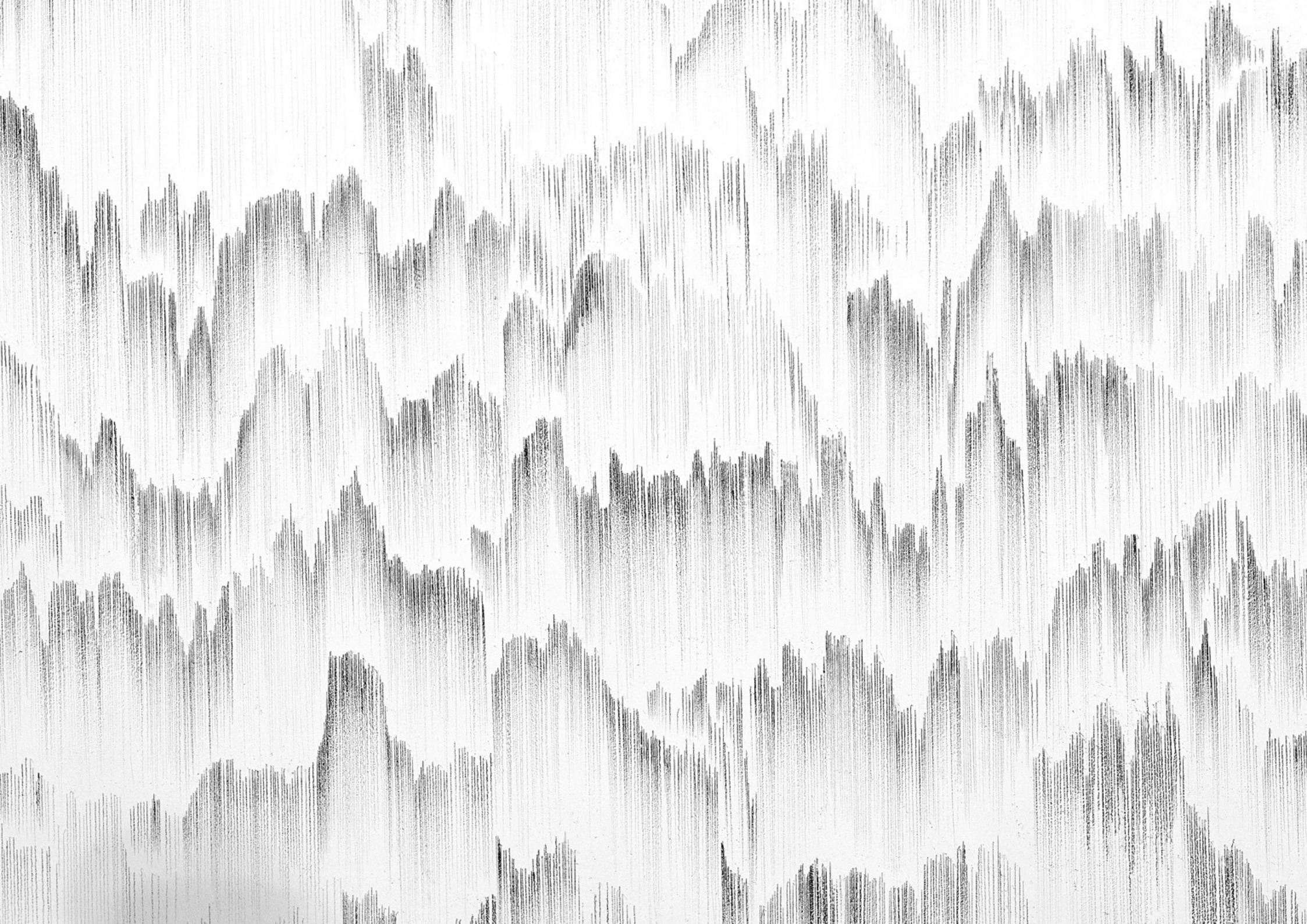
His works, which go a long way before they are finished, are demanding. One must be aware of time's passing and the subject dimension, artist and audience alike. Both subjects are entailed in these works that build

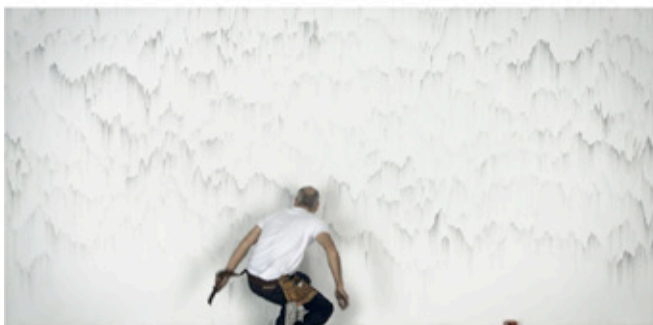
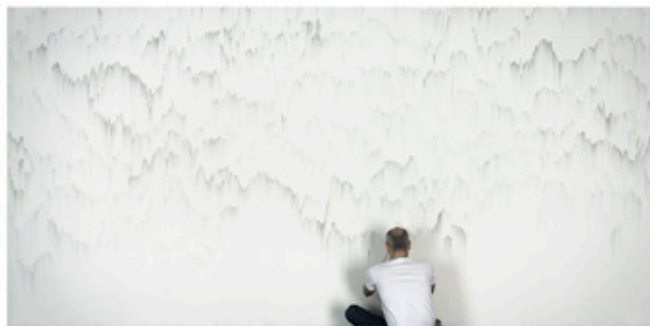
some truly invading architectures. With a meditated and abstract process Bracho not only crafts, charts and manipulates the space from the detail, he also reflects about a visual imagery in which we are all represented. In front of this imagery we are always overexposed.

I have always believed it is fundamental, honest and necessary that, in addition to producing work in the most orthodox sense, an artist has the duty and also the moral obligation to share all the knowledge he accumulates throughout his career, because even though it is present in his work, sometimes it is not visible and legible, and sharing it is always enriching. This attitude -and a firm faith in art as a necessary experience that provides us with tools to decipher the complexity that surrounds us, to understand the other, the different and ourselves- is what encourages me to include didactic proposals for different audiences in all my projects.

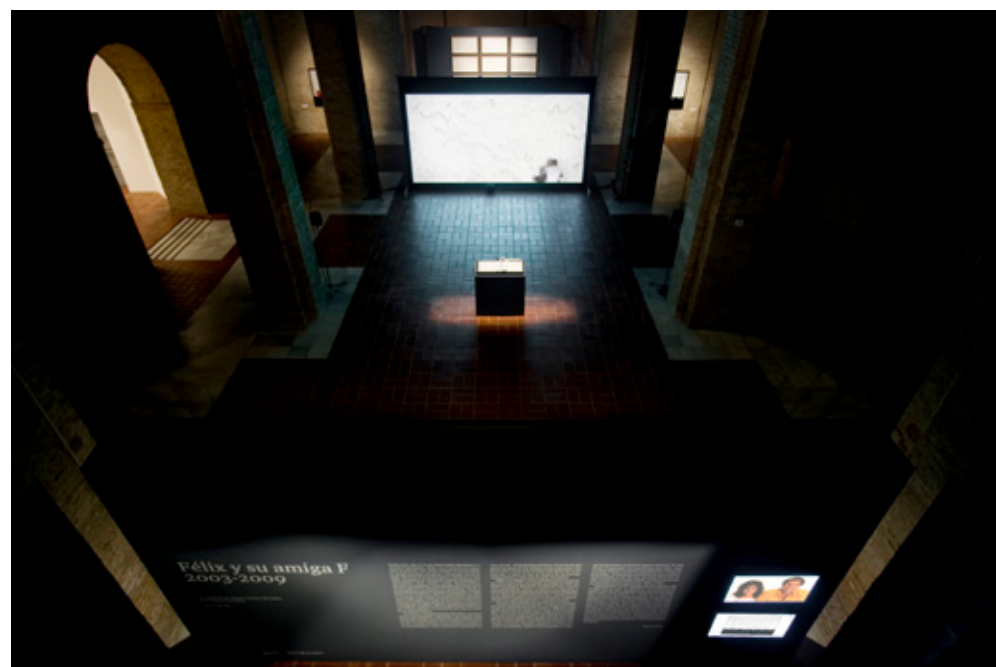
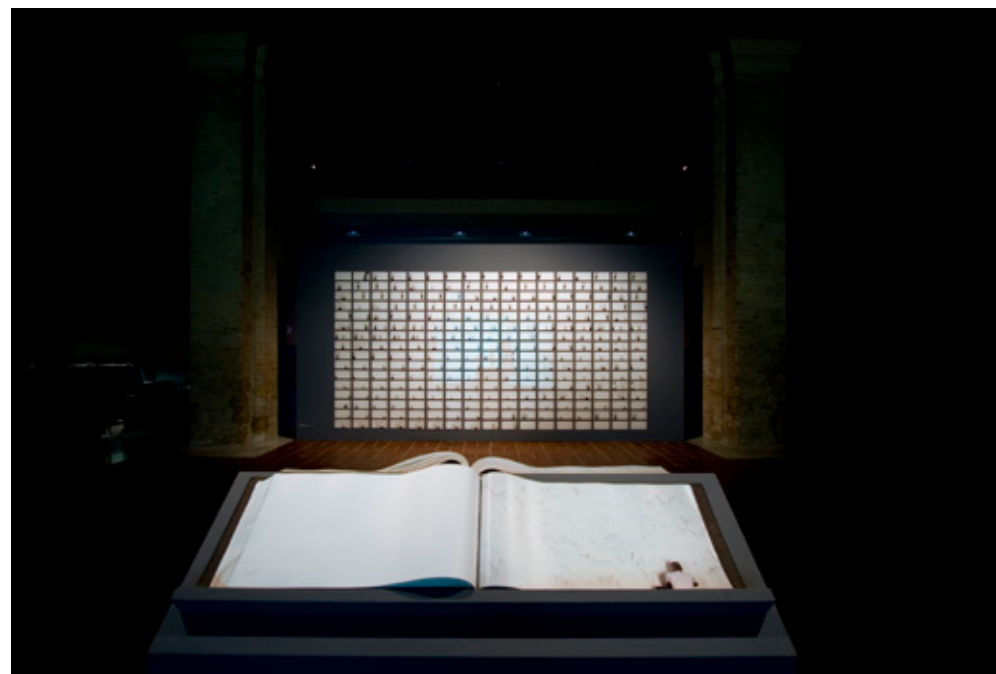
In my curatorial exercises, the playful and the didactic merge in a sort of collaborative experiences of transversal learning without hierarchies. These are performative curatorial projects where everyone is actively involved.

The whole of Bracho's works include video, photography, installation, performances, sculpture, drawing and artist books. These projects have in common a strong procedural character which share a connection between them time and time again, it is like the neverending path we can achieve when confronting two parallel mirrors.









Félix y su amiga F. Video-performance. Master 4k. 4h. 19' 10". 2003-2009

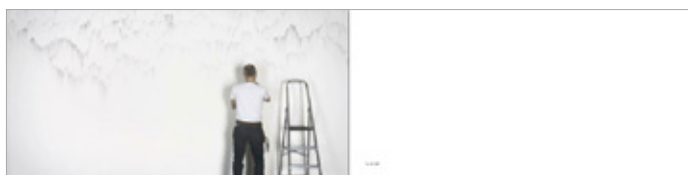


Félix y su amiga F. 2003-2009. Iglesia de Santa Lucía. Sevilla. 2009

0h. 00' 00"	0h. 00' 06'	0h. 00' 09"	0h. 00' 22"	0h. 00' 24"	0h. 00' 48"	0h. 00' 50"	 0h. 00' 54"	0h. 01' 23"	0h. 03' 04"	0h. 04' 29"	0h. 05' 44"	0h. 05' 50"	0h. 05' 56"	0h. 07' 01"	0h. 09' 42"	0h. 10' 39"
0h. 10' 48"	0h. 11' 13'	0h. 11' 59"	0h. 12' 22"	0h. 12' 25"	0h. 12' 30"	0h. 12' 36"	0h. 14' 03"	0h. 15' 11"	0h. 15' 19"	0h. 15' 42"	0h. 17' 06"	0h. 18' 33"	0h. 19' 31"	0h. 19' 36"	0h. 19' 42"	0h. 19' 46"
0h. 19' 56"	0h. 20' 51"	0h. 22' 08"	0h. 23' 43"	0h. 25' 59"	0h. 28' 10"	0h. 28' 28"	0h. 29' 26"	0h. 29' 30"	0h. 29' 31"	0h. 29' 34"	0h. 29' 37"	0h. 29' 43"	0h. 29' 45"	0h. 31' 48"	0h. 32' 16"	0h. 32' 26"
0h. 32' 46"	0h. 32' 52"	0h. 33' 04"	0h. 33' 10"	0h. 33' 16"	0h. 36' 24"	0h. 37' 39"	0h. 41' 13"	0h. 43' 21"	0h. 45' 26"	0h. 47' 37"	0h. 48' 01"	0h. 48' 05"	0h. 48' 09"	0h. 49' 52"	0h. 50' 07"	0h. 52' 10"
0h. 54' 03"	0h. 57' 06"	0h. 59' 28"	0h. 59' 54"	1h. 01' 02"	1h. 03' 37"	1h. 04' 56"	1h. 08' 18"	1h. 08' 43"	1h. 10' 39"	1h. 12' 19"	1h. 12' 46"	1h. 14' 48"	1h. 16' 31"	1h. 17' 56"	1h. 19' 09"	1h. 20' 02"
1h. 20' 14"	1h. 20' 21"	1h. 20' 26"	1h. 23' 56"	1h. 25' 18"	1h. 25' 51"	1h. 25' 53"	1h. 28' 58"	1h. 31' 09"	1h. 33' 10"	1h. 35' 16"	1h. 35' 46"	1h. 36' 42"	1h. 38' 26"	1h. 38' 32"	1h. 40' 13"	1h. 42' 11"
1h. 45' 23"	1h. 46' 23"	1h. 46' 44"	1h. 48' 35"	1h. 49' 04"	1h. 49' 06"	1h. 50' 10"	1h. 50' 19"	1h. 50' 21"	1h. 50' 23"	 1h. 50' 26"	1h. 50' 31"	1h. 50' 38"	1h. 52' 05"	1h. 53' 06"	1h. 54' 00"	1h. 55' 19"
1h. 56' 29"	1h. 58' 05"	2h. 01' 10"	2h. 02' 51"	2h. 02' 56"	2h. 03' 58"	2h. 04' 02"	2h. 04' 05"	2h. 06' 04"	2h. 07' 00"	2h. 07' 56"	2h. 09' 18"	2h. 09' 39"	2h. 09' 42"	2h. 09' 44"	2h. 10' 44"	2h. 11' 04"
2h. 11' 07"	2h. 12' 17"	2h. 12' 48"	2h. 13' 15"	2h. 14' 39"	2h. 16' 10"	2h. 17' 01"	2h. 17' 02"	2h. 17' 45"	2h. 17' 55"	2h. 17' 55"	2h. 18' 10"	2h. 18' 21"	2h. 20' 07"	2h. 21' 41"	2h. 25' 45"	2h. 29' 29"
2h. 29' 55"	2h. 31' 21"	2h. 33' 31"	2h. 34' 41"	2h. 35' 37"	2h. 36' 43"	2h. 37' 38"	2h. 38' 02"	2h. 38' 52"	2h. 39' 06"	2h. 39' 24"	2h. 39' 25"	2h. 40' 00"	2h. 41' 16"	2h. 41' 21"	2h. 41' 25"	2h. 42' 30"
2h. 43' 35"	2h. 45' 58"	2h. 47' 53"	2h. 48' 37"	2h. 48' 57"	2h. 50' 27"	2h. 52' 19"	2h. 53' 57"	2h. 55' 04"	2h. 56' 01"	2h. 56' 55"	2h. 58' 05"	2h. 59' 21"	3h. 01' 24"	 3h. 02' 43"	3h. 02' 49"	3h. 03' 01"
3h. 03' 24"	3h. 04' 24"	3h. 04' 27"	3h. 04' 55"	3h. 04' 58"	3h. 05' 00"	3h. 05' 03"	3h. 06' 06"	3h. 07' 01"	3h. 08' 21"	3h. 09' 29"	3h. 10' 06"	3h. 11' 07"	3h. 11' 12"	3h. 11' 14"	3h. 11' 19"	3h. 12' 03"
3h. 12' 06"	3h. 14' 06"	3h. 15' 06"	3h. 16' 55"	3h. 18' 13"	3h. 19' 21"	3h. 20' 37"	2h. 21' 32"	2h. 22' 06"	2h. 22' 27"	2h. 24' 05"	2h. 25' 45"	2h. 25' 51"	2h. 25' 53"	2h. 25' 55"	2h. 26' 04"	2h. 26' 21"
3h. 26' 27"	3h. 26' 29"	3h. 26' 35"	3h. 26' 39"	3h. 26' 47"	3h. 26' 52"	3h. 28' 43"	3h. 33' 12"	3h. 36' 07"	3h. 37' 34"	3h. 39' 47"	3h. 43' 05"	3h. 45' 12"	3h. 47' 27"	3h. 49' 01"	3h. 50' 03"	3h. 51' 13"
3h. 52' 38"	3h. 55' 38"	3h. 57' 58"	3h. 59' 09"	4h. 01' 07"	4h. 03' 15"	4h. 04' 58"	4h. 05' 59"	4h. 06' 56"	4h. 07' 04"	4h. 08' 22"	4h. 10' 35"	4h. 10' 38"	4h. 11' 19"	4h. 12' 19"	4h. 12' 26"	4h. 12' 27"
4h. 12' 29"	4h. 12' 31"	4h. 12' 33"	4h. 12' 34"	4h. 12' 35"	 4h. 12' 38"	4h. 12' 44"	2h. 12' 48"	2h. 13' 01"	4h. 13' 14"	4h. 13' 15"	4h. 14' 15"	4h. 15' 14"	4h. 16' 13"	4h. 17' 12"	4h. 18' 11"	4h. 19' 10"



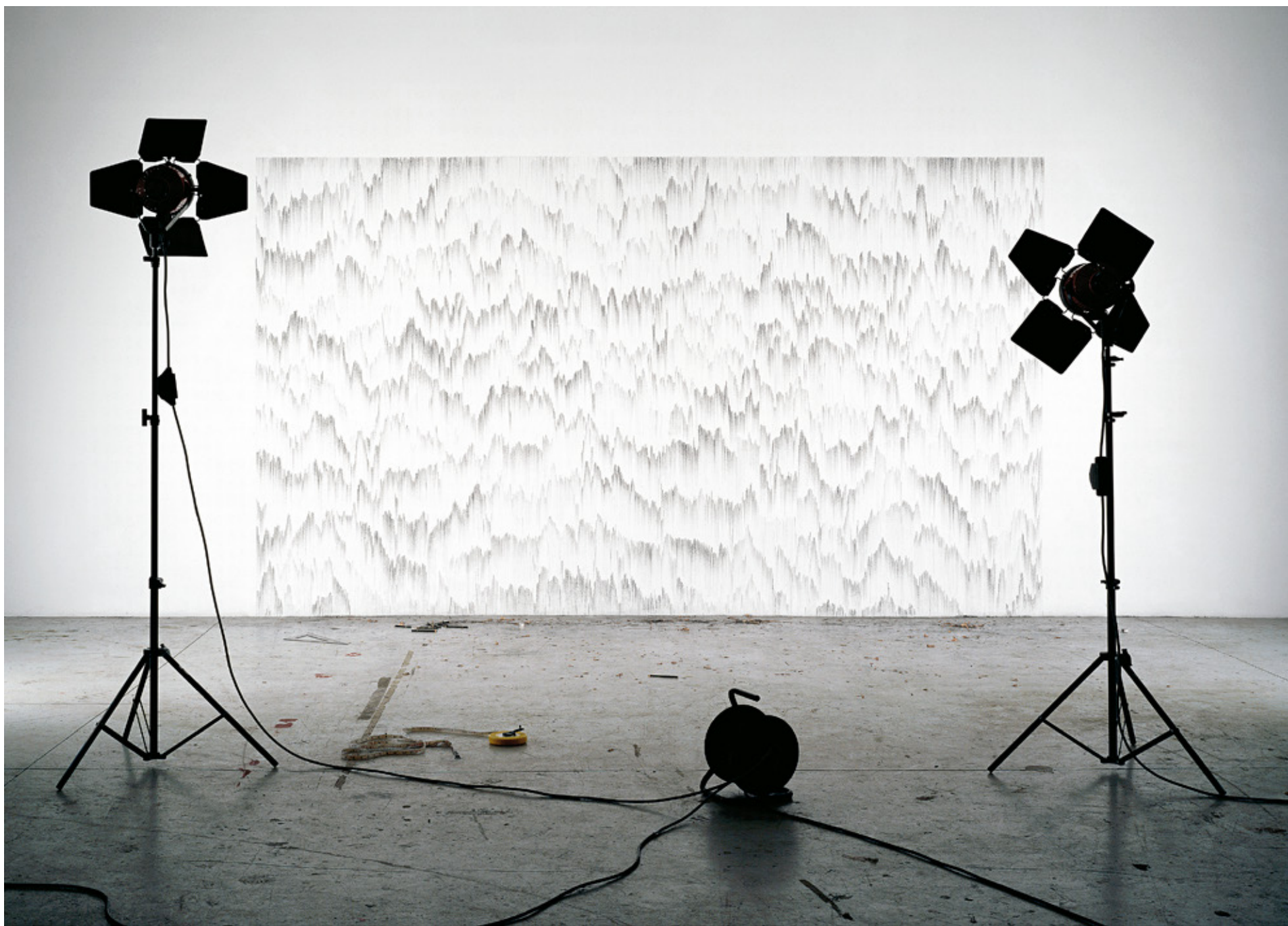
Yo también lo haría. 272 imágenes encapsuladas en metacrilato capturadas de la vídeo-performance *Félix y su amiga F*. 12,3 × 22 cm / c.u. Medidas variables. 2009



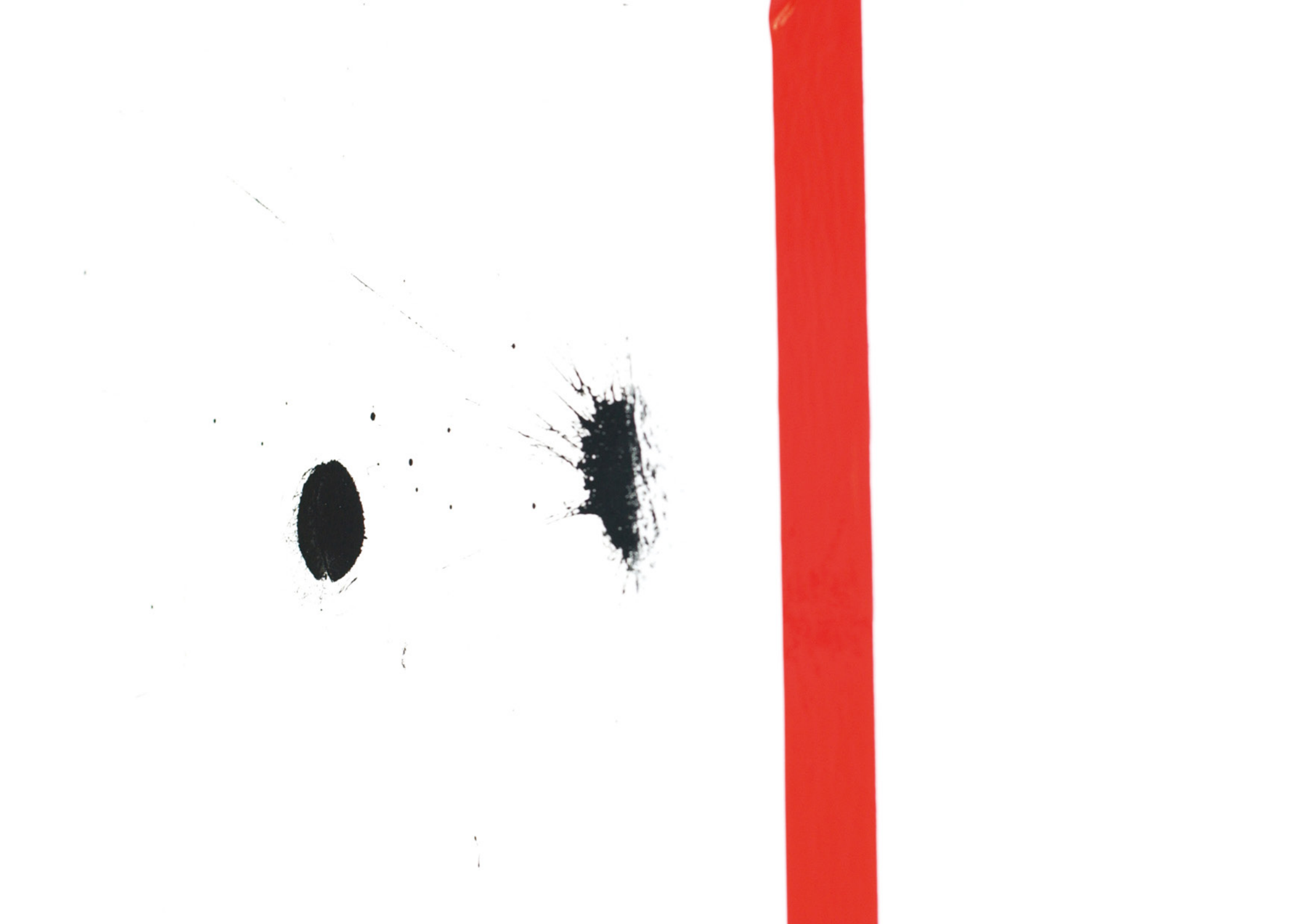
Félix y su amiga F. Libro de artista / Artist bokk. 553p. 21 x 42 cm. 2009

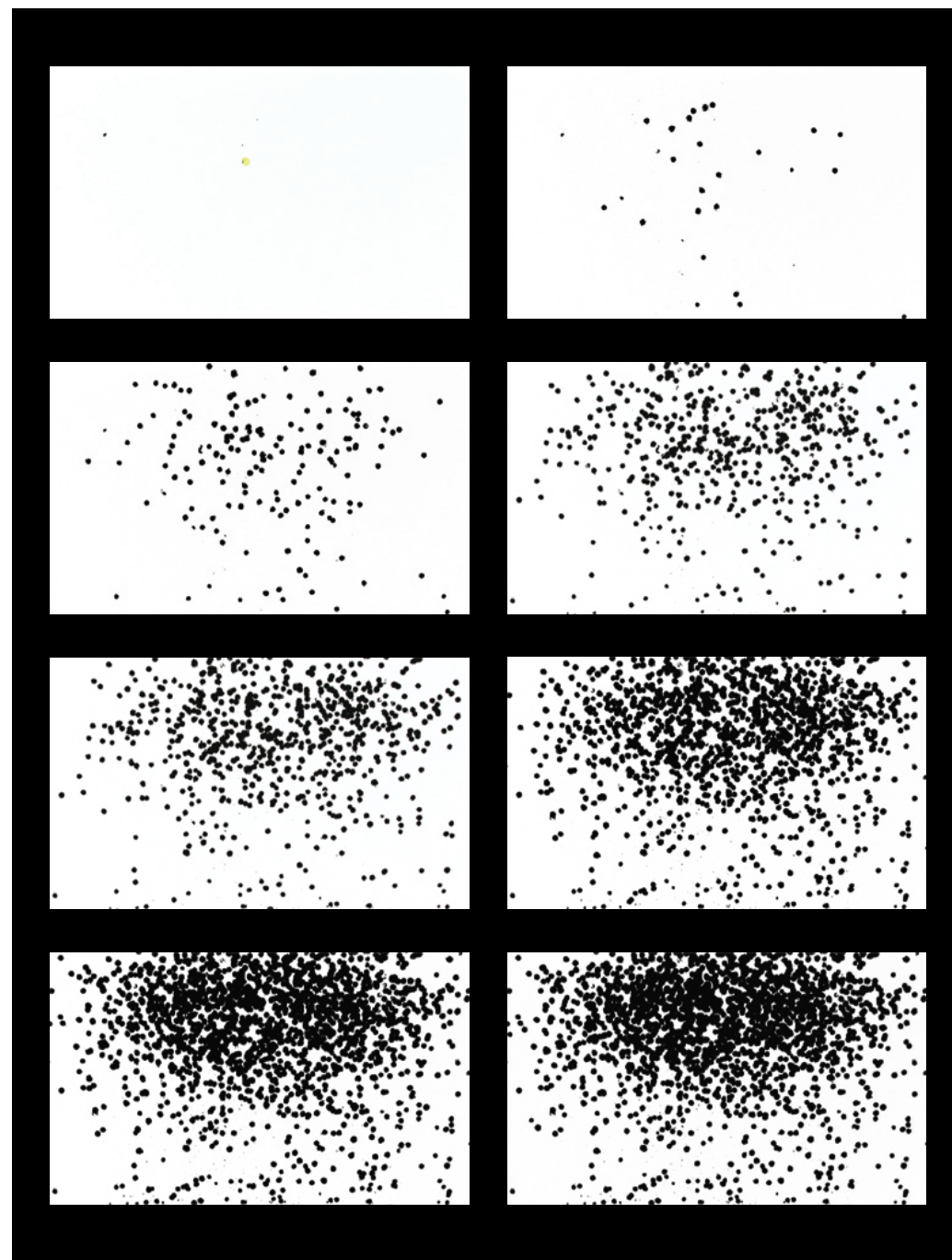


Wouldn't change a thing. Fotografia digital. 138 x 200 cm. 2004



Catátrofe N° 17. Fotografía digital. 125 x 175 cm. 2005



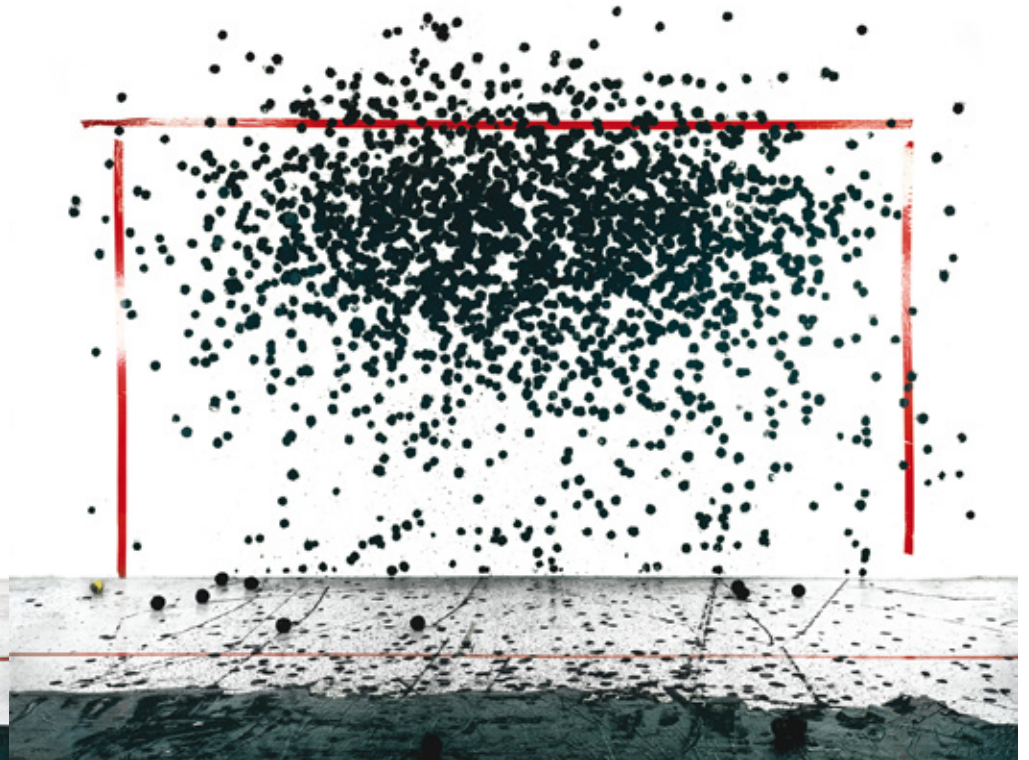


Donner c'est aimer, aimer c'est partager. Video performance. Master FullHD. 1h. 21' 23". 2005

#1



#12



#2

#3

#4

#5

#6

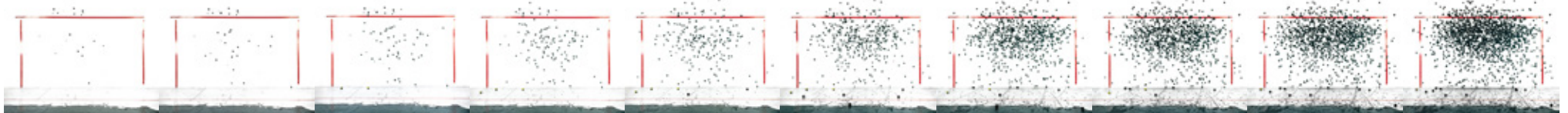
#7

#8

#9

#10

#11



Sólo cerrando puertas detrás de uno se abren ventanas al porvenir 1/12. Fotografía digital. 146 x 190 cm c.u. 2006

proyecto



Dibujos para la grabación de un segundo video. Tinta china sobre papel. 35 × 67 cm c.u. 2005
Donner c'est aimer, aimer c'est partager. Libro de artista. 21 × 34 cm. 2006



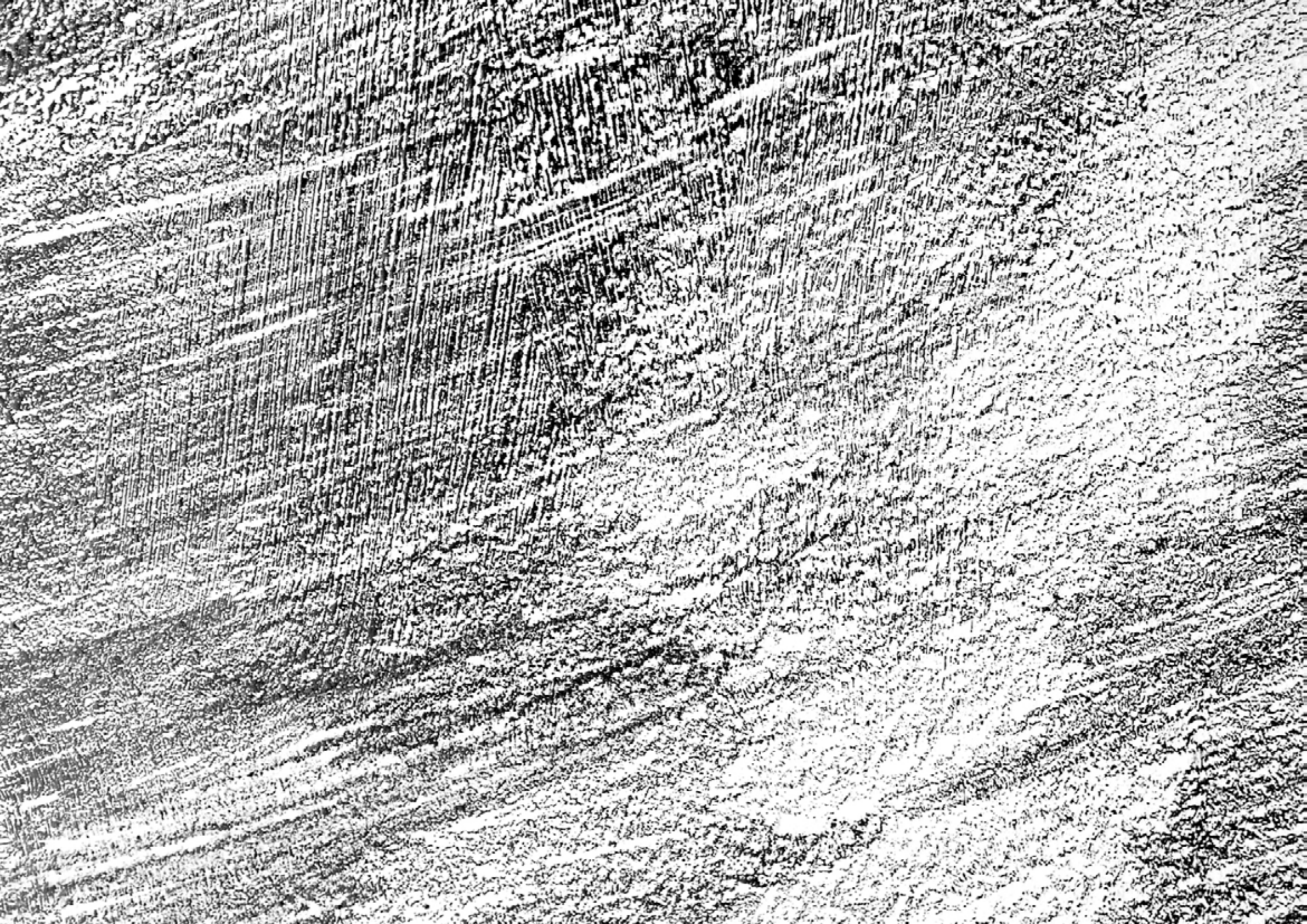


I have a dream. Vistas de la exposición. Casa Pemán. Cádiz. 2008





Películas de mí mismo. Fotografía digital / Digital print. 200 x 266 cm. 2007





Poni aloha. Dibujo mural con lápiz de grafito / Sala Alcalá 31. Madrid. 2007



Todos nos sentimos mejor en la oscuridad. Fotografía digital. 238 x 173 cm. 2009



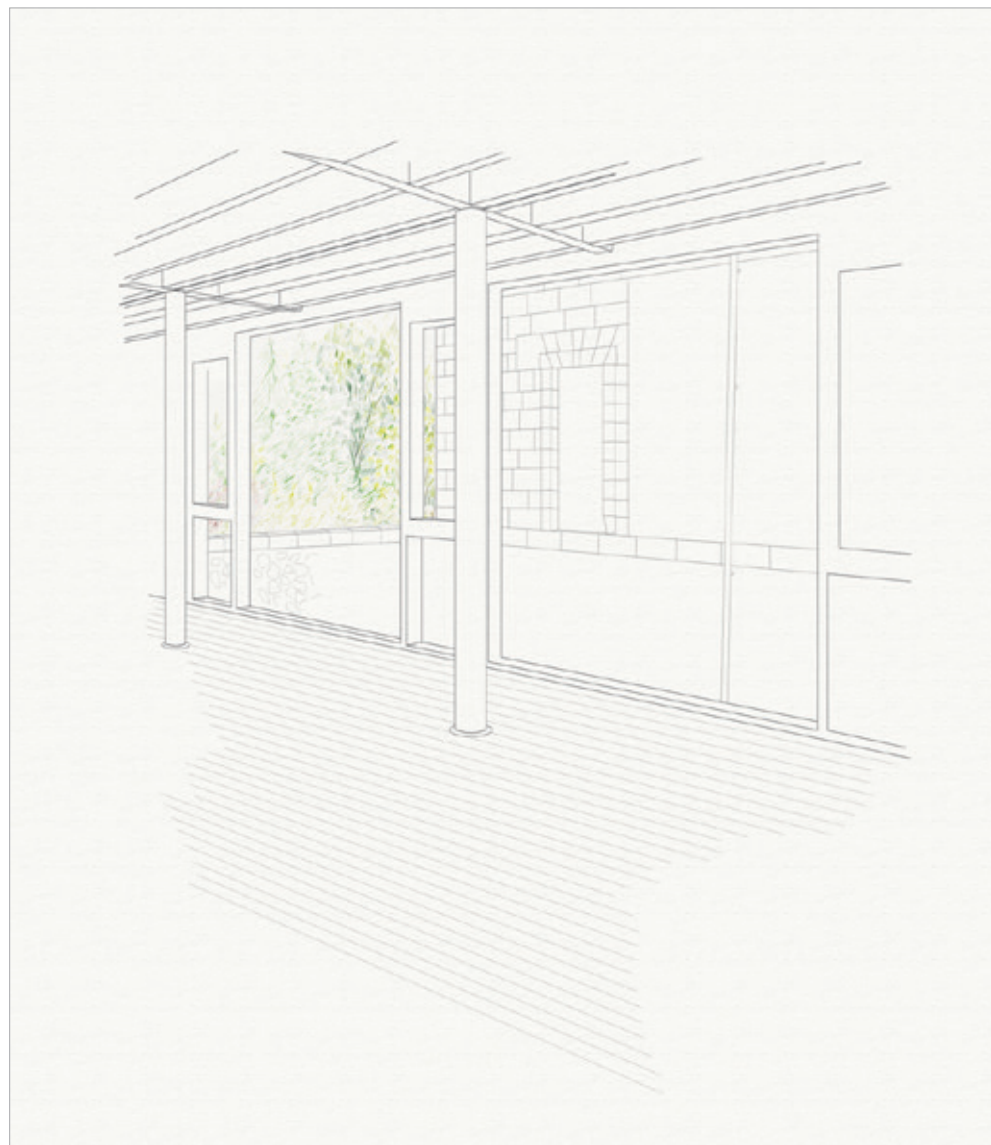
From the white horses. Fotografía digital. 96 x 106 cm. 2007





The Celestial Omnibus. Lápiz de grafito. Palacio de Caja Cantabria. Santillana del Mar. 2007



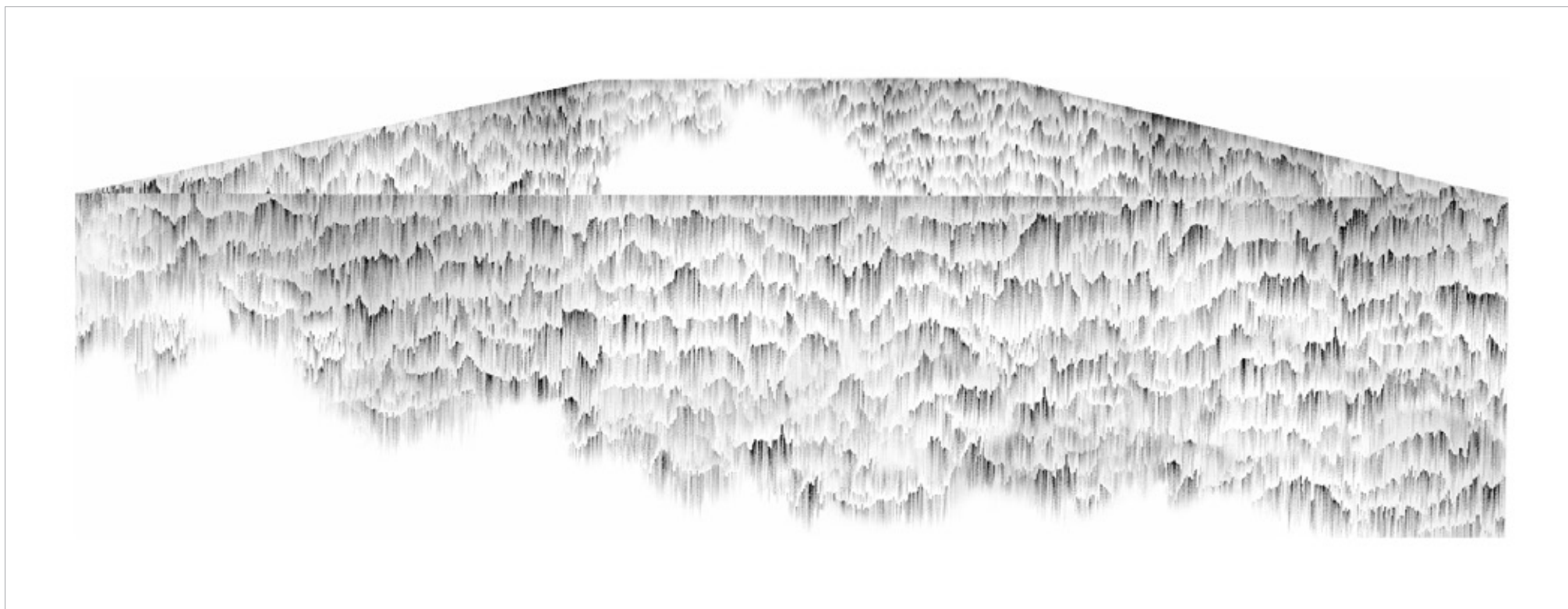


The Celestial Omnibus. Díptico. Lápiz de grafito y lápiz de color sobre papel. 79 × 62 cm c.u. 2006

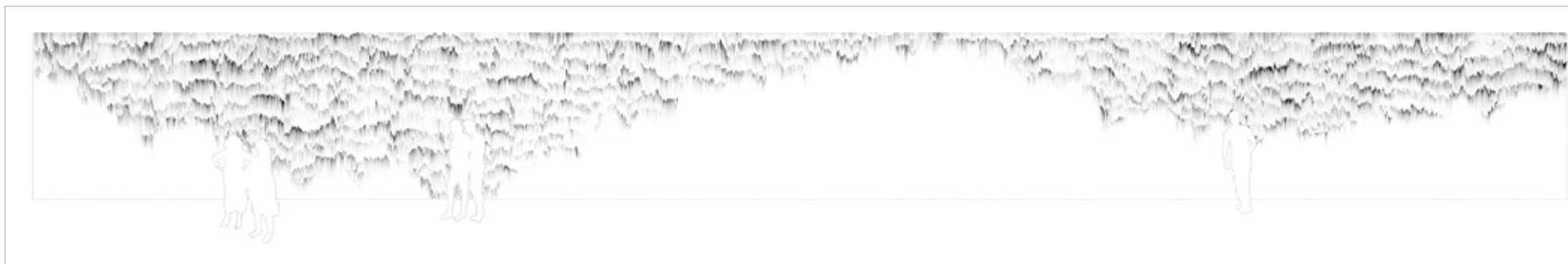


Dibujo para una sala rectangular. Dibujos y mesa maqueta. medidas variables. 2003/19

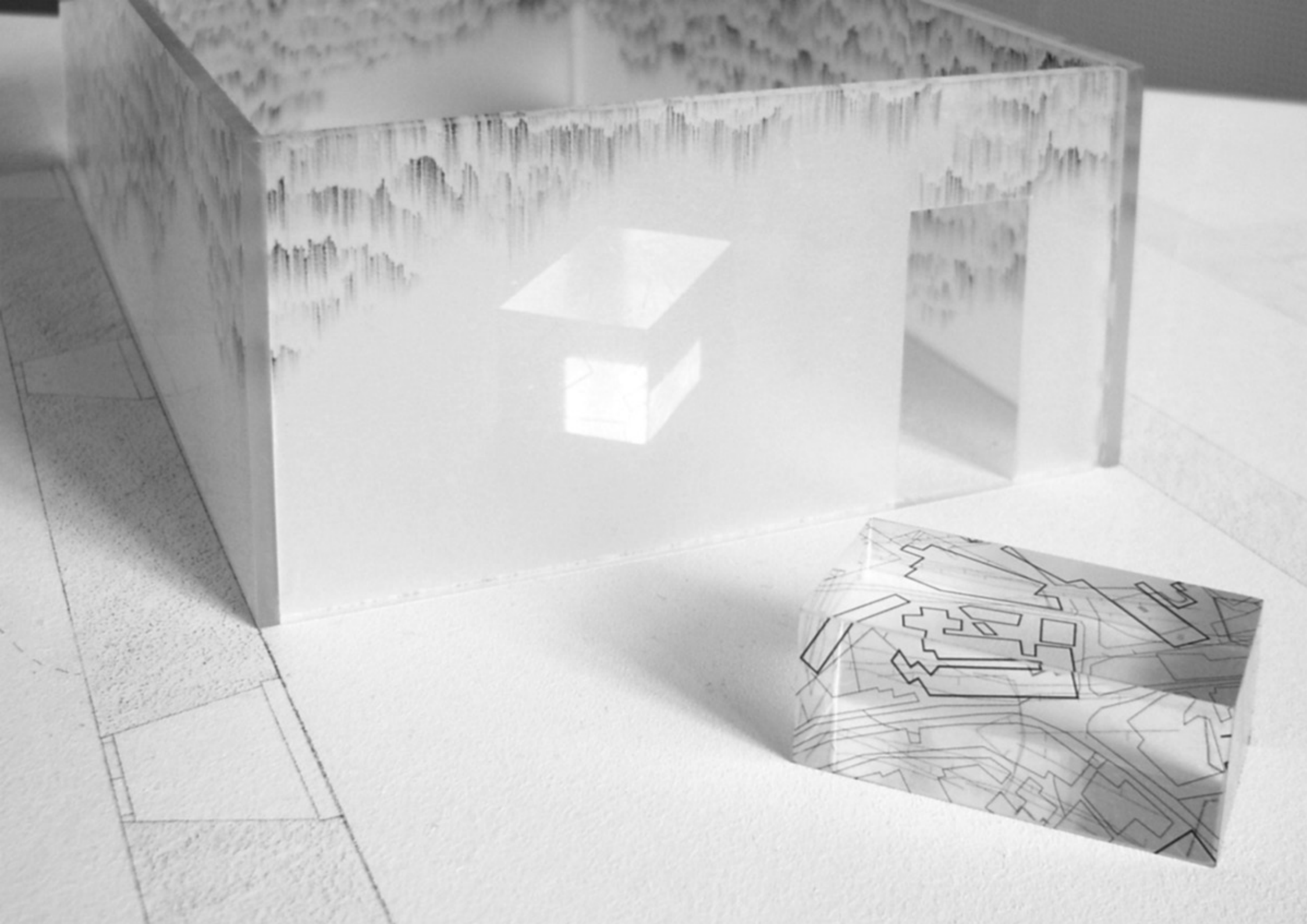


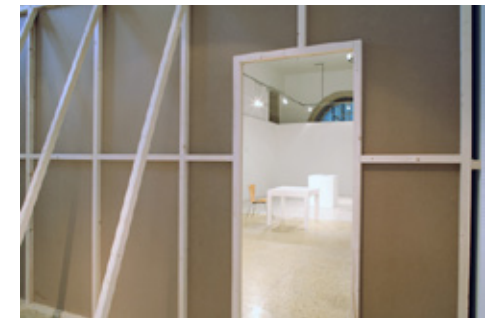
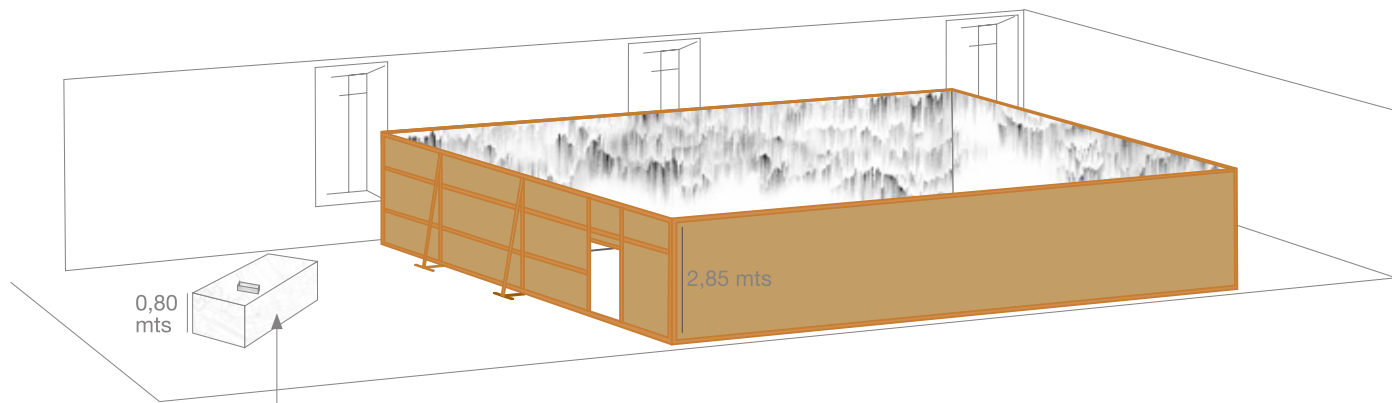


Dibujo para una sala rectangular 2. Lápiz sobre papel. 60 x 150. 2003

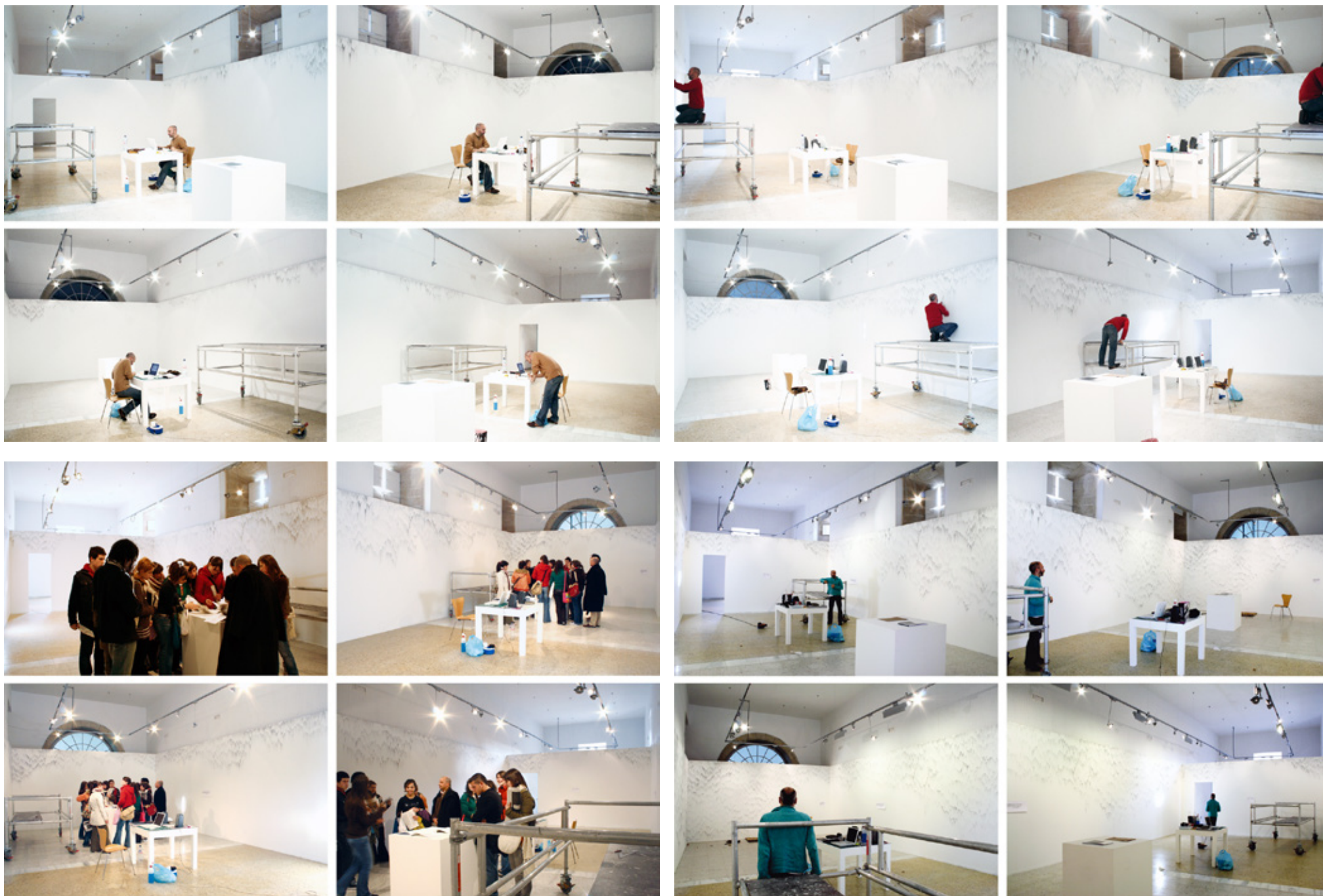


Dibujo para una sala rectangular 1. Lápiz sobre papel. 62 x 260 cm. 2003

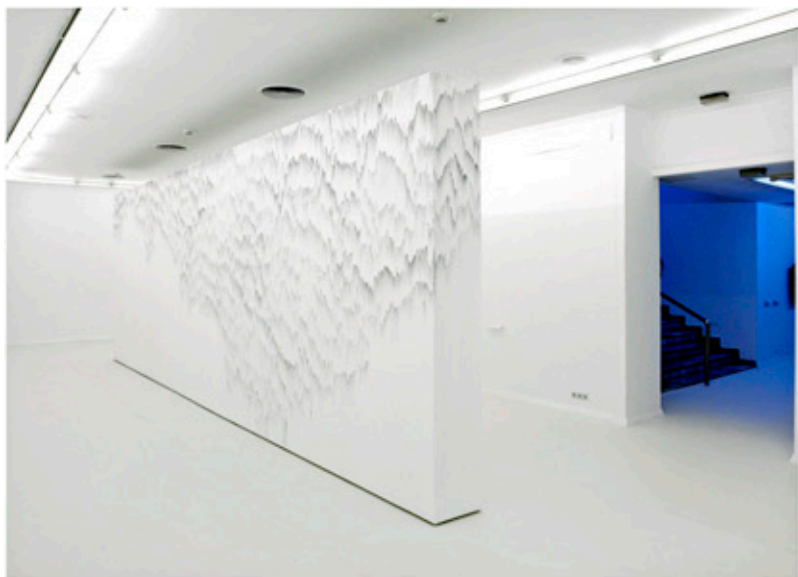
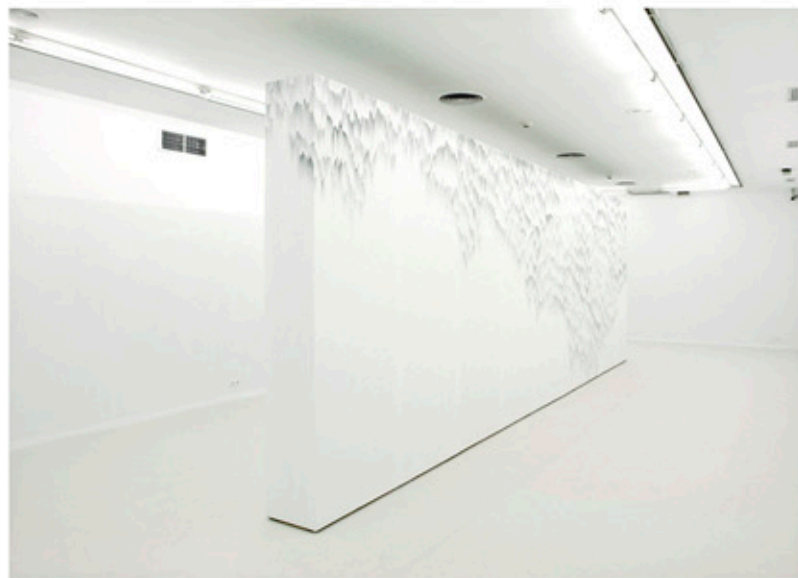




Un hecho real. Instalación / Site specific. CGAC. Santiago de Compostela. 2007



Días 2, 4, 7, 11



Ahora y siempre. Escultura. Madera, pintura y lápiz graso. 280 x 850 x 36 cm. 2007



Everlasting love. Escultura. Madera, pintura y lápiz de grafito. 244 x 244 x 244 cm. 2009

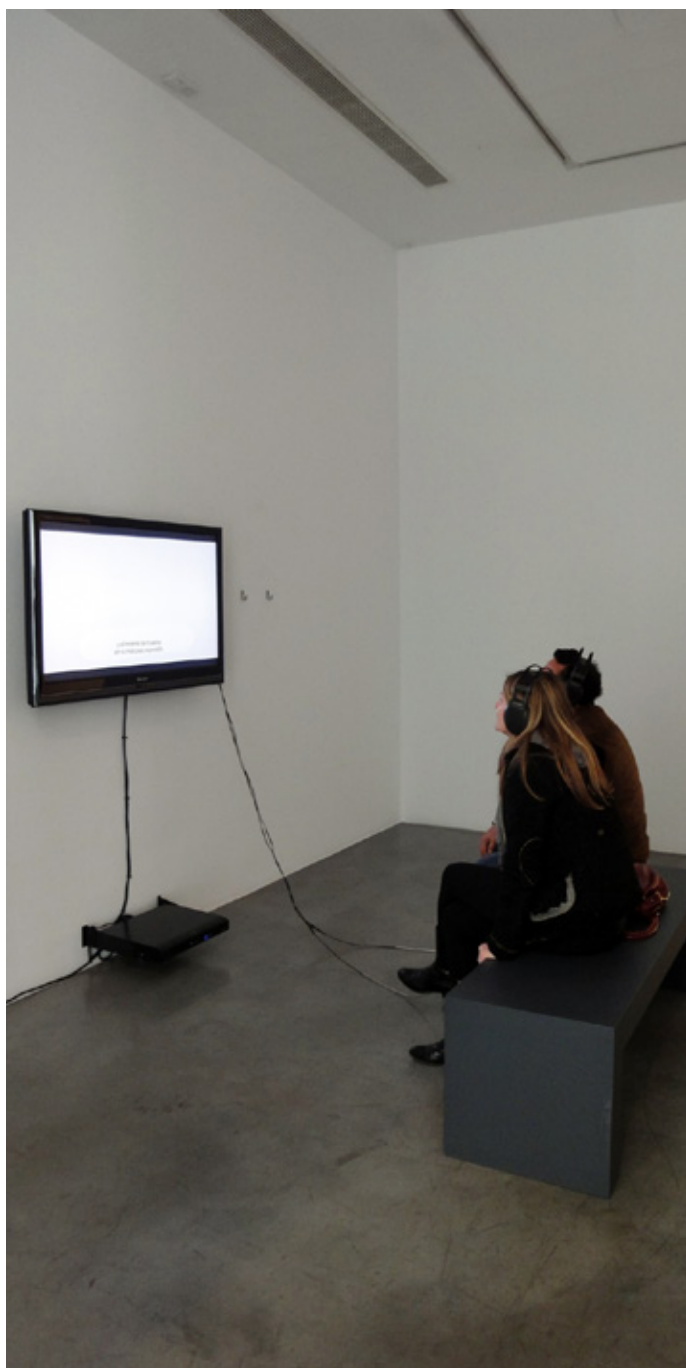






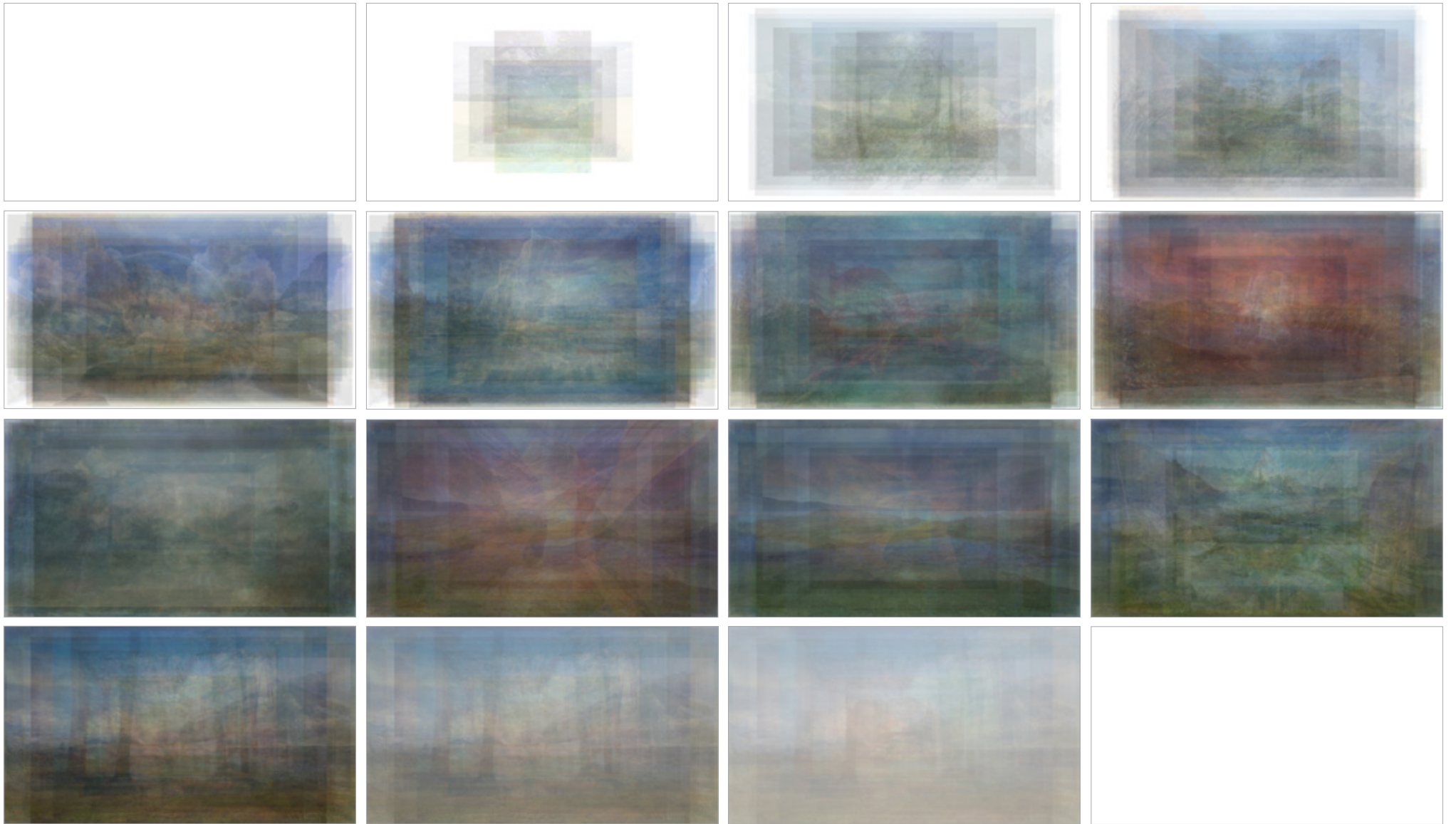
El misterio del impulso escarlata. Escultura. Porexpan D30, yeso y lápiz de color. 240cm Ø. 2011





La boule de neige. Historia de un fracaso. Video-animación / Video animation. 11' 51". 2011



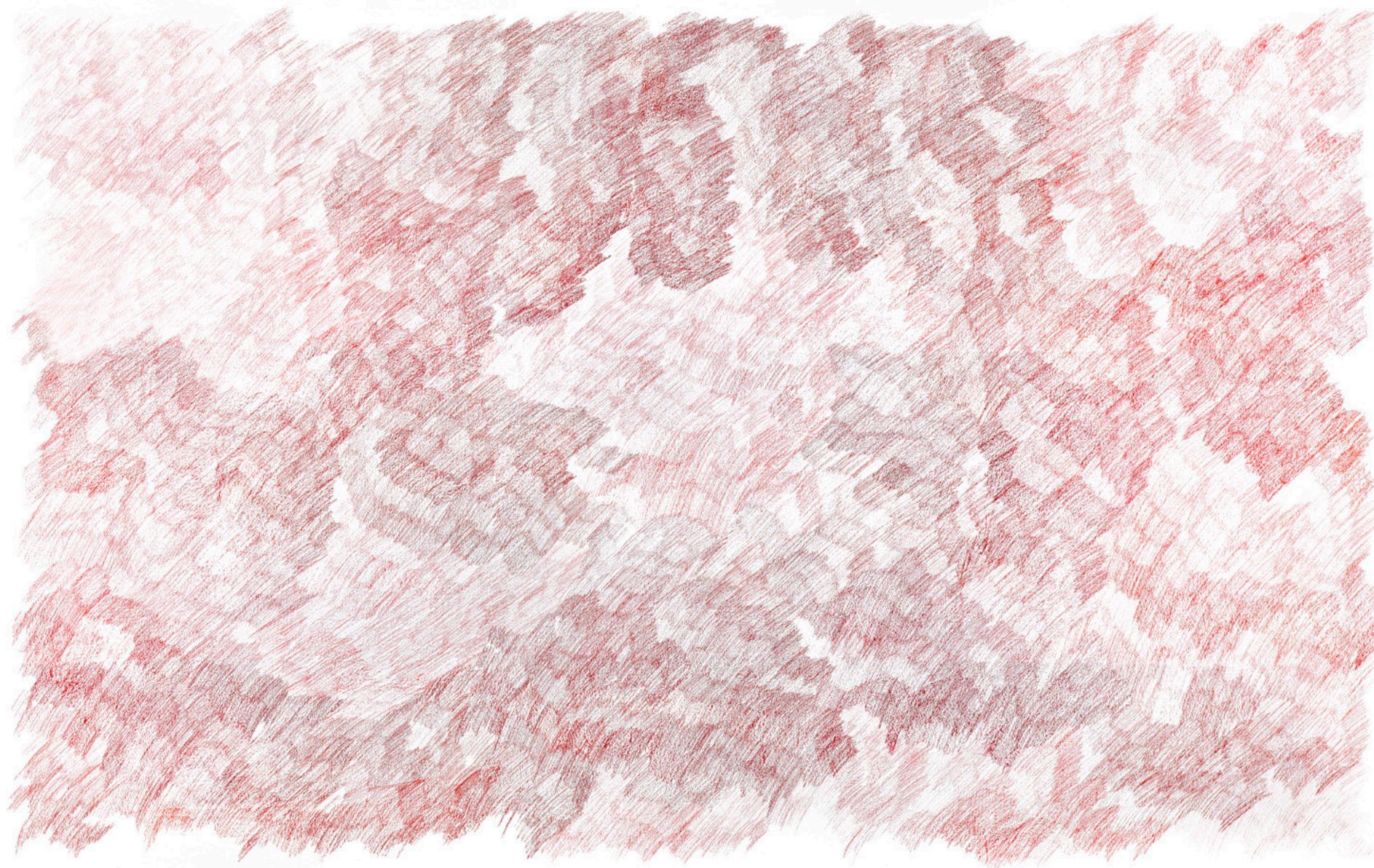


El estado de dejarlo todo. Video monocanal. Master FullHD. 1' 53". 2013

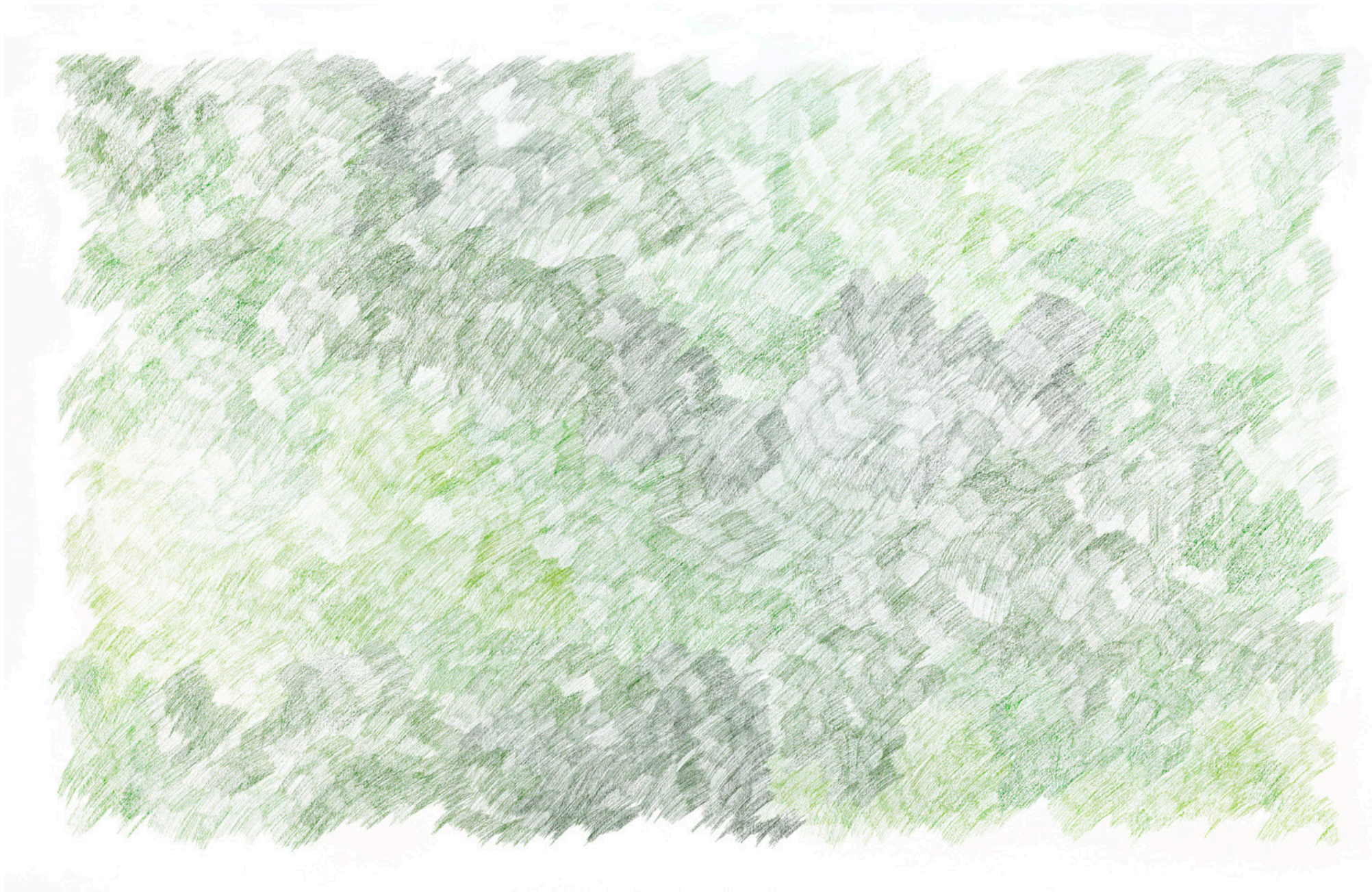




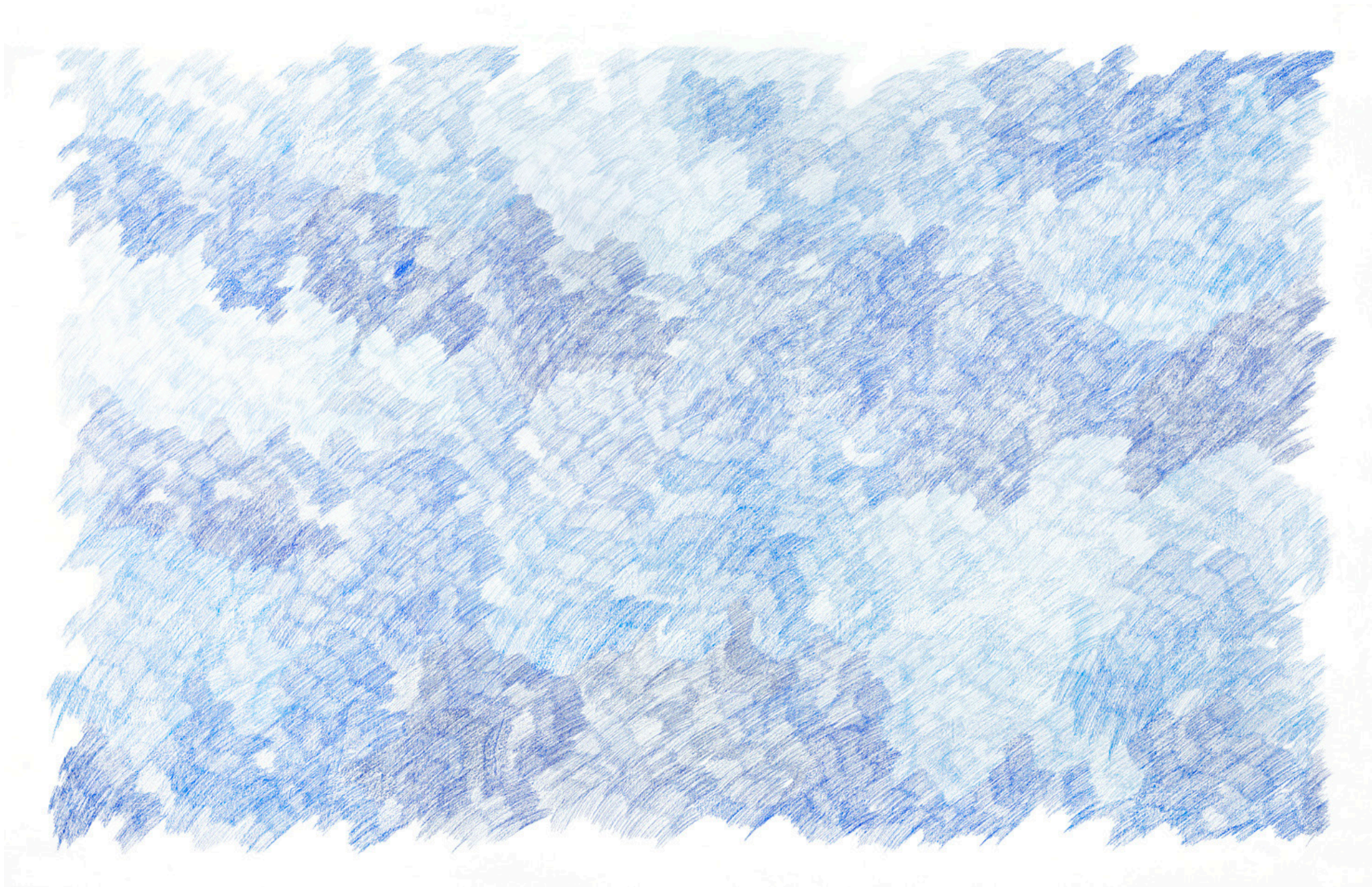
Magnificent Obsession. Galeria Carles Taché. Barcelona. 2011



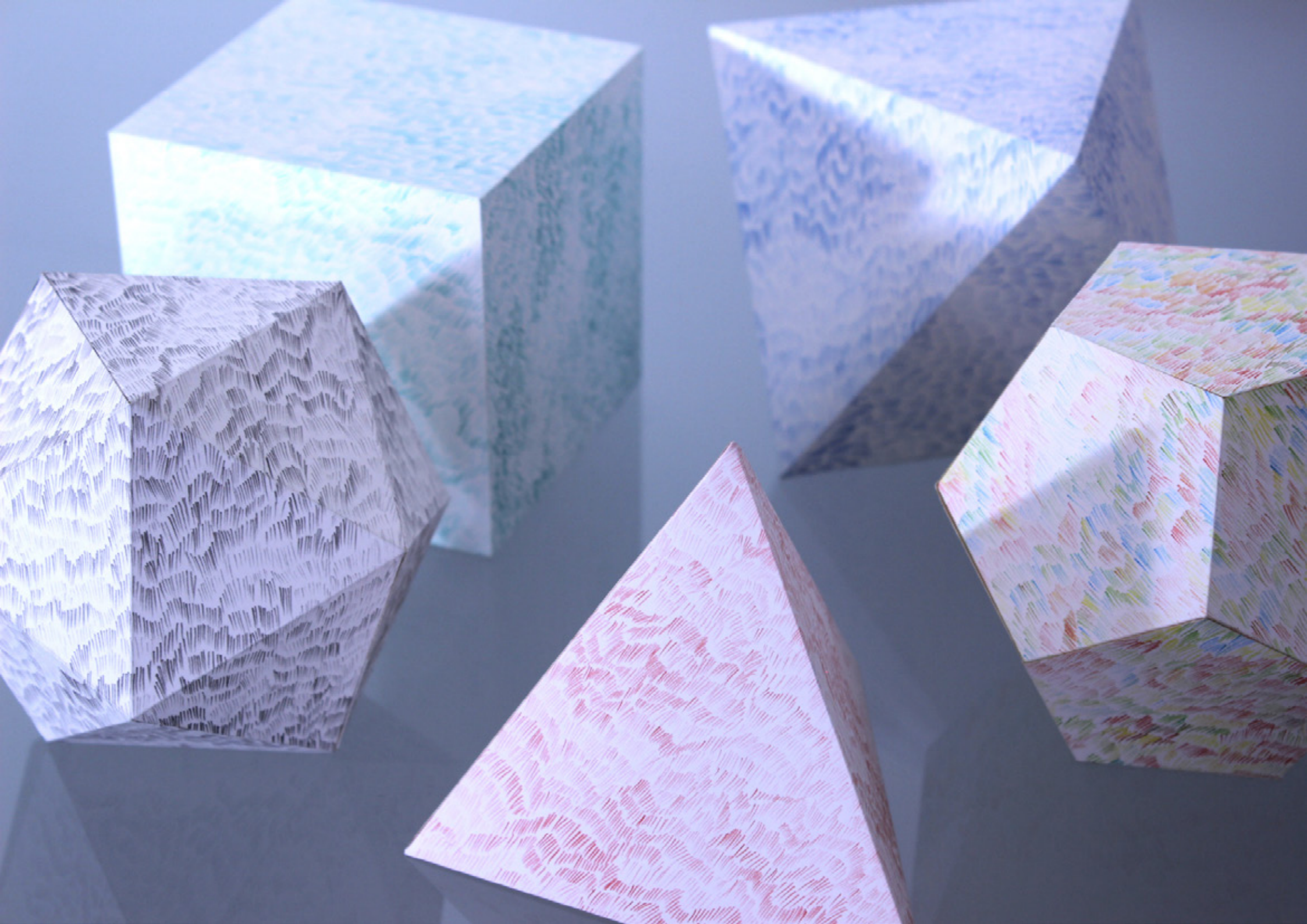
Die Walhalla. Fotografía digital. 150 x 237 cm. 2010



Tolai, tolai, tolai. Fotografia digital. 150 x 237cm. 2010



Revelación N° 19. Fotografía digital. 150 x 237 cm. 2010





Mutación. Conjunto de cinco esculturas y cinco dibujos. Medidas variables. 2018



Mutación (El secreto de la fuerza G, Un proyecto llamado Rocky EX, Esas flores fratales, La prisión del candel cisne, Operación Aurora)
Papel, lápiz de color, madera, porexpam Medidas variables. 2018

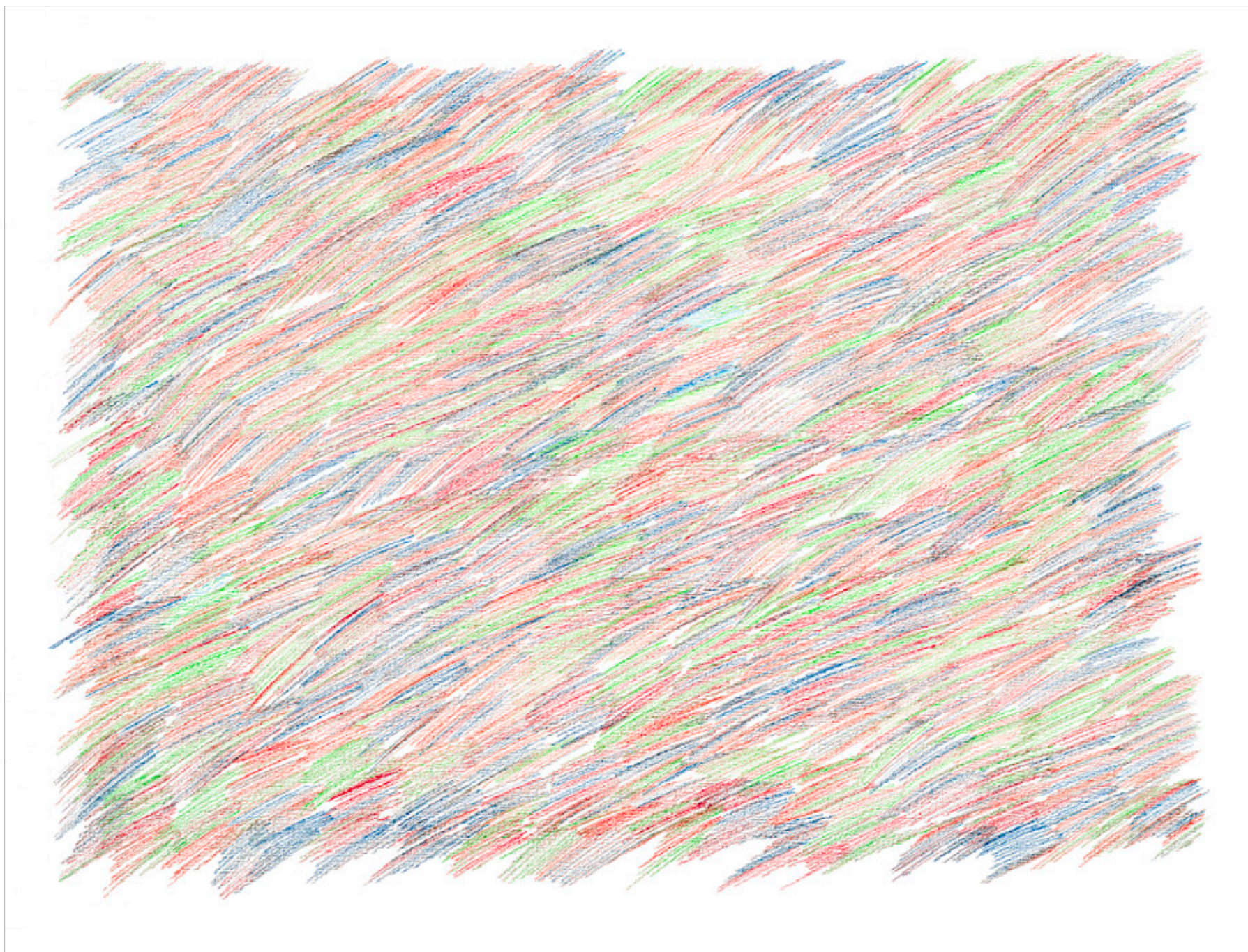


Mutación (El secreto de la fuerza G, Un proyecto llamado Rocky EX, Esas flores fratales, La prisión del candel cisne, Operación Aurora)
Lápiz de color sobre papel, cristal perforado y grabado. 50 x 35 cm c.u. 2018

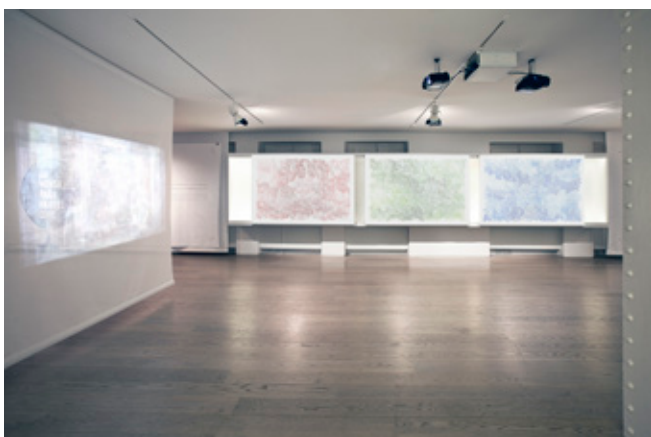
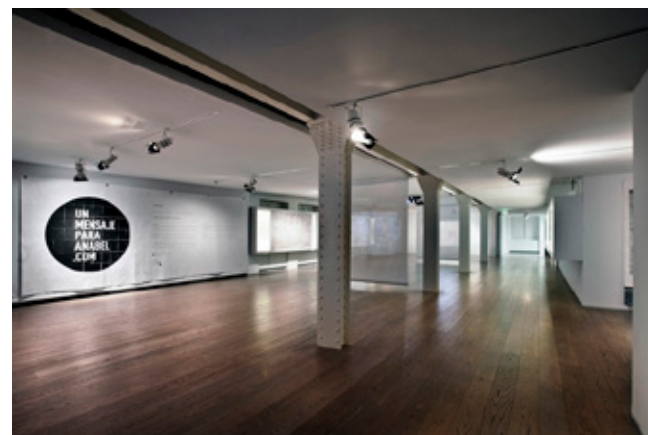
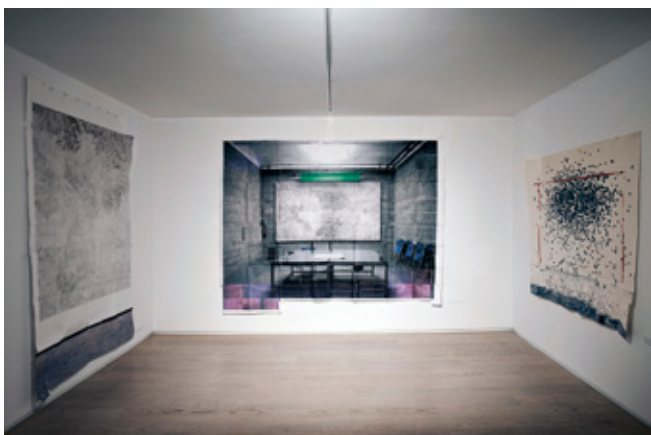
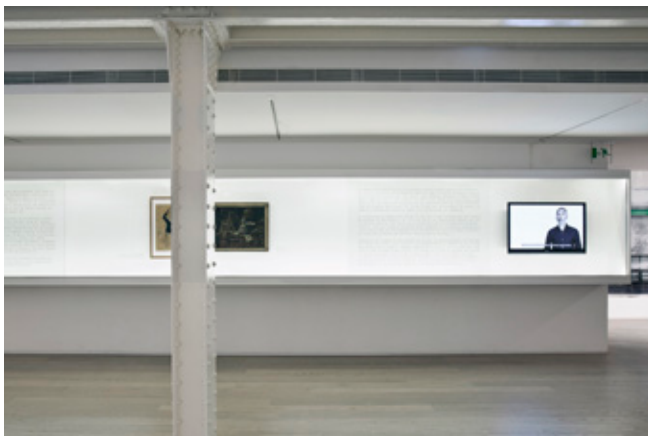


My déjà vu. Video-performance. Master 4k. 26' 48". 2018





Un mensaje para Anabel. Dibujo con lápiz tricolor. 110 x 145 cm. 2011



Un mensaje para Anabel. Vistas de la exposición / Exhibition views. Museo ABC. Madrid. 2011





Tutti frutti. Vistas de la exposición. Centro de Arte de Alcobendas. 2020

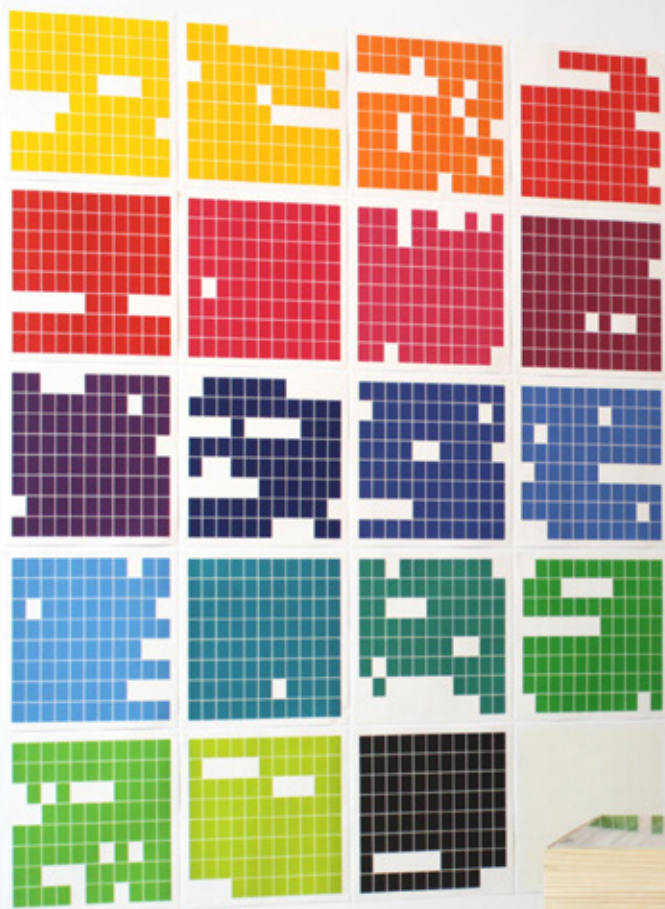


Lo quiero todo. Multipáginas. Serie de 100 multipáginas. 88 A4 impresos. 198 x 198 cm c.u. 2013/2019



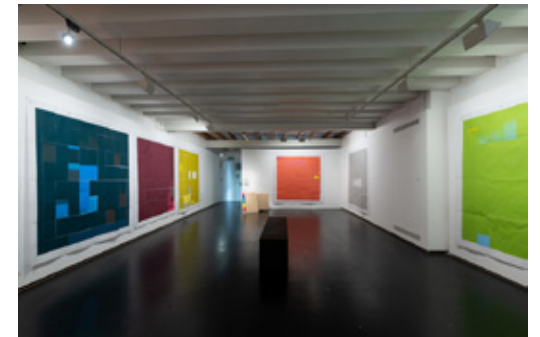


Otra vida futura I. Serie de 100 grabados calcográficos. 50 x 50 cm c.u. 2017

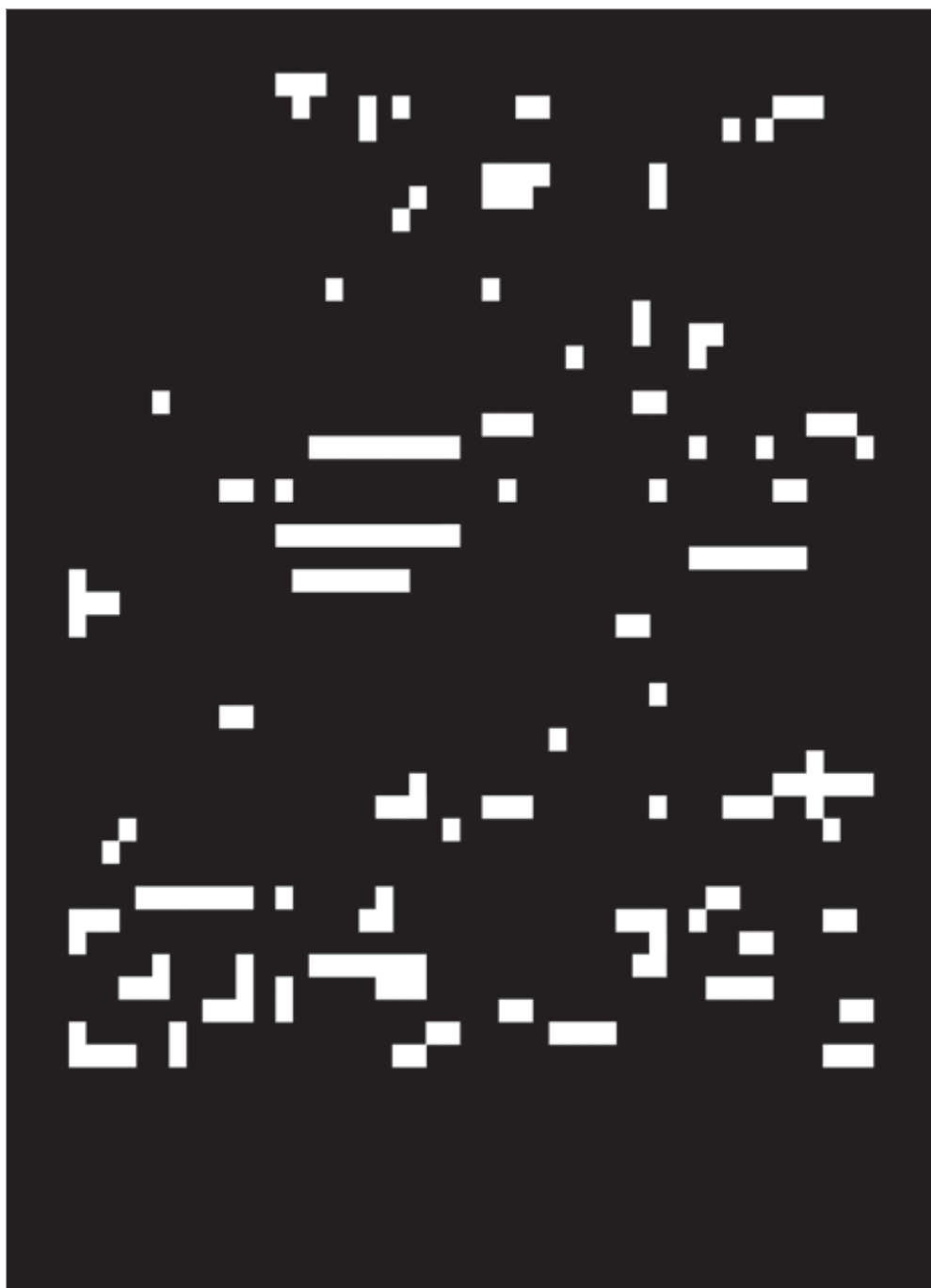


MAGENTA DE LO ABSOLUTO / VIOLETA IMPERIAL / MORADO EN EL
 HUECO / AZUL DE SIEMPRE / IMPRESIÓN ANÓMALA / CYAN DE ZION
 / HASTA EL CYAN (LA COSA TIENE CACARUCA) / VERDE AGUAVIVA
 / VERDE SIN NORMA / VERDOSO NORMAL / VERDE CONTRAHECHO
 / AMIGO ENFERMO / AMARILLO CLÁSICO / NARANJA AHUMADO
 / NARANJA INMENSO / ULTRAROJO / LAS COSAS ROJAS / COLOR
 DESTERRADO / BLANCO IMPRIMIBLE / CASI BLANCO / IVORY / AY
 OMA!!! / GRIS CÁLIDO / GRIS DUPLICADO / PERLITA / ENTRE TONOS /
 GRISMARENGO / PRÍNCIPE DE GALES / PELO DE GATO. BOLA DE PELO
 / GRIS MEDIO / PILIPAQUIRONDA / COLOR DESVAIDO / HEAVENLY
 FATHER / EBONY / ROMEO Y JULIETA / SOMBRANEUTRA / CASINEGRO
 / LO NEGRO / TODO SIGUE IGUAL / MUNDO POTAJE / ATMOSFERA /
 ORDEN PRIMITIVO / LA ALEGRÍA NO ERA ESTO VUELVE A MÍ / YO TE
 MALDIGO / PRIMERA REVELACIÓN / TRÍO ACUARIO / TÚ A BOSTÓN
 Y YO A CALIFORNIA / NUEVO IMPERIO / TODO PERMANECE EN EL
 HIELO / MÁS ALLÁ DEL LECHO MARINO / MEMORY OF THE FUTURE
 / VIAJE MARAVILLA PESADILLA / EL ABISMO QUE NOS SEPARA / EN
 LO PROFUNDO ESTÁ ELLA / TEMPESTAD EN EL HORIZONTE / A LA
 PLENITUD DEL AMOR POR LA PLENITUD DEL DOLOR / VACIO Y VICIO
 / HEROINA / ELEGÍA / WILDFLOWER / JARDIN INGLÉS / PHILLIPE
 HAMELIN / PINKY PROMISE / ENCARNACIÓN / ALTA MANIERA /
 FLOR DE LOTO / CAMELIA CERRADA / EN EL PARAISO / HABITACIÓN
 CHINA / CHERRY / PLEASE, PLEASE, PLEASE / EXPIACIÓN / PAÑO
 DE INVIERNO / CAPUT MORTUUM / SRA AMAPOLA / AGUAS TURBIAS
 / BUITRE HAMBRIENTO / NATURAL / PAPEL PINTADO / COLUMNA
 DÓRICA / CASCARILLA / PIPA ALMENDRA / MI BOLITA DE COCO /
 TRAS EL CAPULLO DE SEDA / GRIFO DE ORO / CASTAÑA PILONGA
 / LECHO DE PAJA / TÉ EN LA PLAYA / HIERBA SECA / ABRIGO DE
 FIELTRO / SECUOYA GIGANTE / ALEXANDER PATTON / BAJO MIS PIES / I





El més possible de menys. Casal Solleric. Palma. Plano y vistas de la exposició



Pedro. Serie de cinco grabados. 27 x 19 cm unidad. 2015



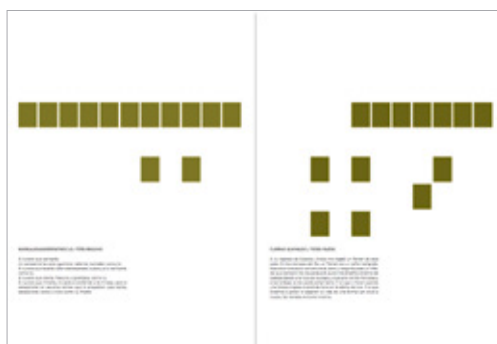
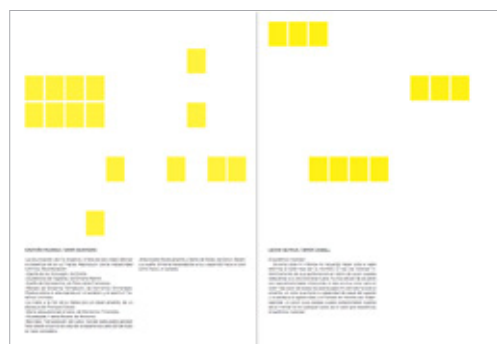
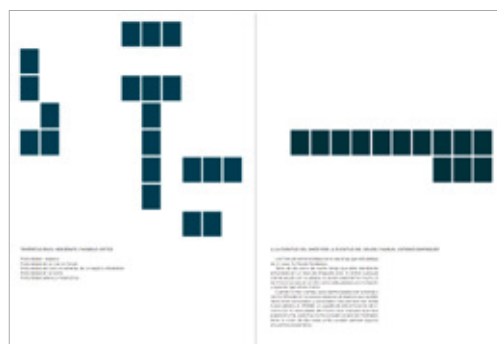
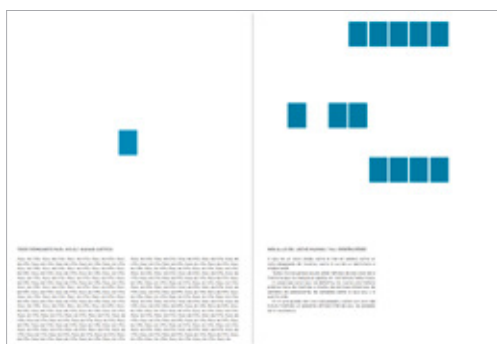
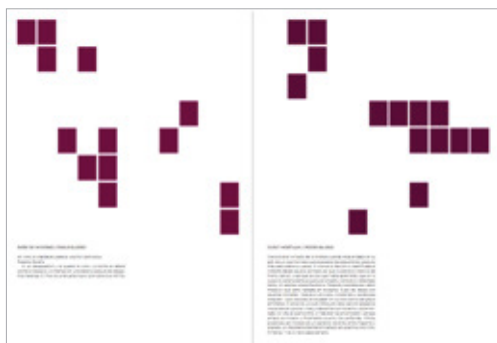
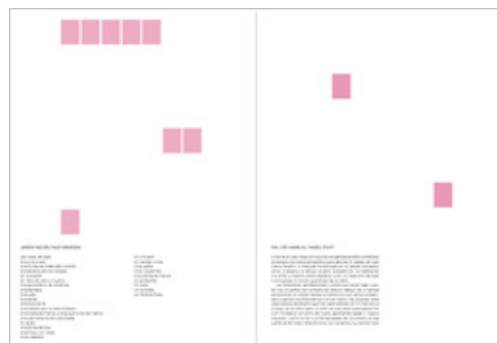
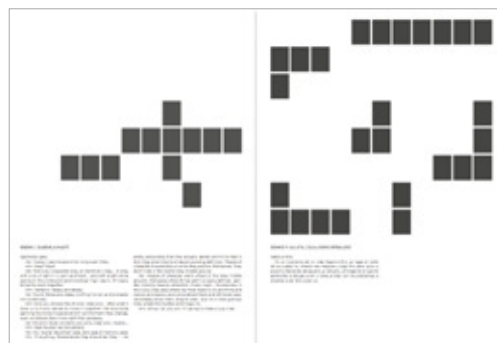
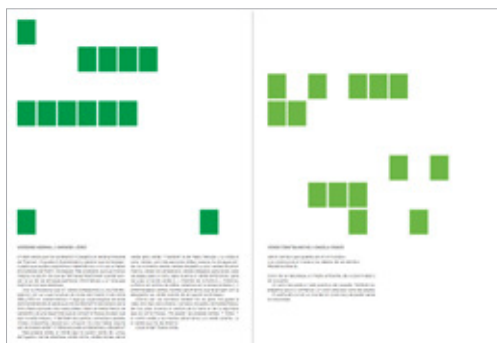
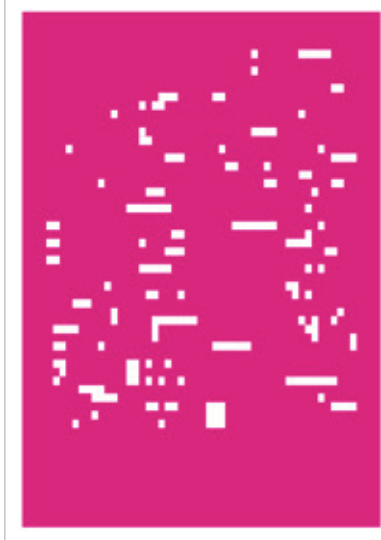


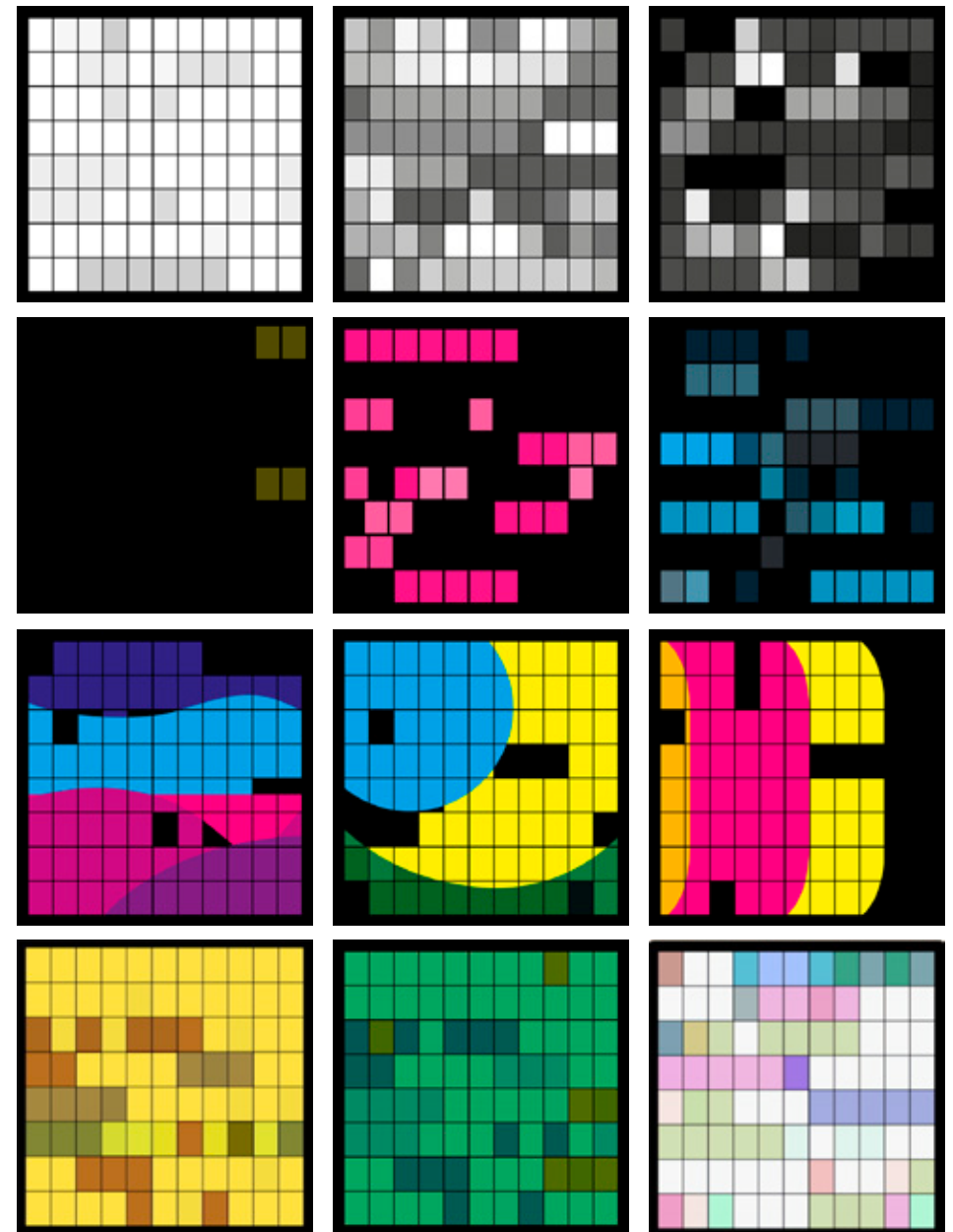
Otra vida futura II. Serie de 100 grabados gofrados. Series of 100 gograph engravings 50 x 50 cm c.u. 2019



ADAM JORQUERA / ALEJANDRO BOTUSOL / ALICIA SERRANO / ALVARO LLAMAS / ANA BRACHO / ANA DE ALVEAR / ANGE- LA GUIRADO / ANGELES BAÑOS / ANTONIO MORENO / AMPA- RIO LÓPEZ / ANGELA PONCE / ANA RODRÍGUEZ / ANA PFAFF / ARMANDO MONTESINÓS / ARSENO / FRANCISCO JAVIER GONZÁLEZ / BELÉN PIZARRO / BELÍ LARA / BLANCA GRACIA / CARLOS AÍRES / CARLOTA JUÁREZ / CARMEN DE LA CALLE / CARMEN HIDALGO / CECILIA GARCÍA / DANIEL LESMES / DORÍ BRACHO / ELENA CARMONA / ESTEFANÍA MARTÍN / FRANCISCO BRACHO / JÓRGE MARTÍN / FERNANDO CÉNTENERA / FRAN BARQUERO / GABRIEL BRAVO / GABRIELA MARTÍ / GUILLERMO PEÑALVER / GUILLERMO PÉREZ VILLALTA / GUILLERMO ESPINO- SA / RAFAEL PÉREZ / INMACULADA CORCHO / IRMA ÁLVAREZ LAVIADA / JAIME MARTÍN GARCÍA DE PAREDES / PAULA VAL- DEÓN / JAVIER MARTÍN-JIMÉNEZ / JAVIER DÍAZ GUARDIOLA / JAVIER PIVDAL / JESÚS ZURITA / JUAN CARLOS BRACHO / JUAN GUARDIOLA / JUAN LARA / JUANJO JUSTICIA / YULI PERPÉN PÉREZ / JULIA HERRERA / LAURA GONZÁLEZ CABRERA / LARA VILANOVA / MACARENA ALÉS / MANOLO VEITEZ / MANUEL ANTONIO DOMÍNGUEZ / MANUEL OLVEIRA / MARÍA BERGUSTAIN / MARÍA CARBALLIDO / MARÍA JOSÉ SÁEZ / MAR MENDOZA / MARÍA PFAFF / MARÍA DE LOS ANGELES BRACHO / OCTAVIO ALDANA / MARINA VARGAS / MARTA PÉREZ / MARTÍN CARRAS- CO / MAYTE CASTELLANO / MERCEDES LÓPEZ / MARÍA LUISA RODRÍGUEZ (LULA) / NACHO VEGA / CARMEN ALVAR / PABLO SUÁREZ / PEDRO BALBÁS / PEPE VIDAL / PHILLIP FRÖHLICH / PILAR CASTELLANO / PIPÍ SÁNCHEZ / ÓSCAR ALONSO MOLINA / ÓSCAR ZUGASTI / RAQUEL ALONSO / RAQUEL FERNÁNDEZ / RAÚL GONZÁLEZ / RICARDO CARBONELL / ROCÍO GORBE / SARA QUINTERO / SIMÓN ZABELL / SOFÍA MARTÍNEZ / SONIA PELÍP / SUSANA BLAS / SUSANA MUÑOZ / TERESA CALBO / TOÑI BRACHO / TOÑO PAZOS / YAGO ALONSO / ARANTZAZU BOLLUM- BURU / YVES ALLORY.

MAGENTA DE LO ABSOLUTO / VIOLETA IMPERIAL / MORADO EN EL HUECO / AZUL DE SIEMPRE / IMPRESIÓN ANÓMALA / CYAN DE ZION / HASTA EL CYAN (LA COSA TIENE CACARICA) / VERDE AGUAVIVA / VERDE SIN NORMA / VERDOSO NORMAL / VERDE CONTRAHECHO / AMIGO ENFERMO / AMARILLO CLÁSICO / NARANJA AHUMADO / NARANJA INMENSO / ULTRAROJO / LAS COSAS ROJAS / COLOR DESTERRADO / BLANCO IMPRIMBLE / CASI BLANCO / IVORY / AY OMAII / GRIS CÁLIDO / GRIS DUPLI- CADO / PERLITA / ENTRE TONOS / GRIS MARENGO / PRÍNCIPE DE GALES / PELO DE GATO, BOLA DE PELO / GRIS MEDIO / PU- PAQUIRONDA / COLOR DESVAÍDO / HEAVENLY FATHER / EBONY / ROMEO Y JULIETA / SOMBRA NEUTRA / CASI NEGRO / LO NE- GRO / TODO SIGUE IGUAL / MUNDO POTAJE / ATMOSFERA / OR- DEN PRIMITIVO / LA ALEGRÍA NO ERA ESTO / VUELVE A MÍ / YO TE MALDIGO / PRIMERA REVELACIÓN / TRÍO ACUARIO / TÚ A BOSTÓN Y YO A CALIFORNIA / NUEVO IMPERIO / TODO PER- MANECE EN EL HIELO / MÁS ALLÁ DEL LECHO MARINO / MEMO- RY OF THE FUTURE / VIAJE MARAVILLA PESADILLA / EL ABISMO QUE NOS SEPARA / EN LO PROFUNDO ESTÁ ELLA / TEMPESTAD EN EL HORIZONTE / A LA PLENTUD DEL AMOR POR LA PLEN- TUD DEL DOLOR / VACÍO Y VICIO / HEROÍNA / ELEGÍA / WILD- FLOWER / JARDÍN INGLÉS / PHILLIP HAMELIN / PINKY PROMISE / ENCARNACIÓN / ALTA MANERA / FLOR DE LOTO / CAMELIA CERRADA / EN EL PARAISO / HABITACIÓN CHINA / CHERRY / PLEASE, PLEASE, PLEASE / EXPIACIÓN / PAÑO DE INVIERNO / CAPUT MORTUUM / SRA. AMAPOLA / AGUAS TURBIAS / BUITRE HAMBRIENTO / NATURAL / PAPEL PINTADO / COLUMNA DÓRICA / CASCARILLA / PIPA ALMENDRA / MI BOLITA DE COCO / TRAS EL CAPULLO DE SEDA / GRIFO DE ORO / CASTAÑA PILONGA / LECHO DE PAJA / TÉ EN LA PLAYA / HIERBA SECA / ABRIGO DE FILTRO / SECUOYA GIGANTE / MOHO DE PAN / PARSIALEX- ANDERPATROCLO / CUERNO QUEMADO / QUE CALVARIO / LA TIERRA SE MUEVE BAJO MIS PIES / BRONZINO'S DECADES.





Nuevo Oráculo. Divertimento animado para impresora sampleada e instrumentos de percusión. 15' 53". 2023



La mano amiga / Otra vida futura II. El més possible de menys. Casal Solleric. Palma. 2023



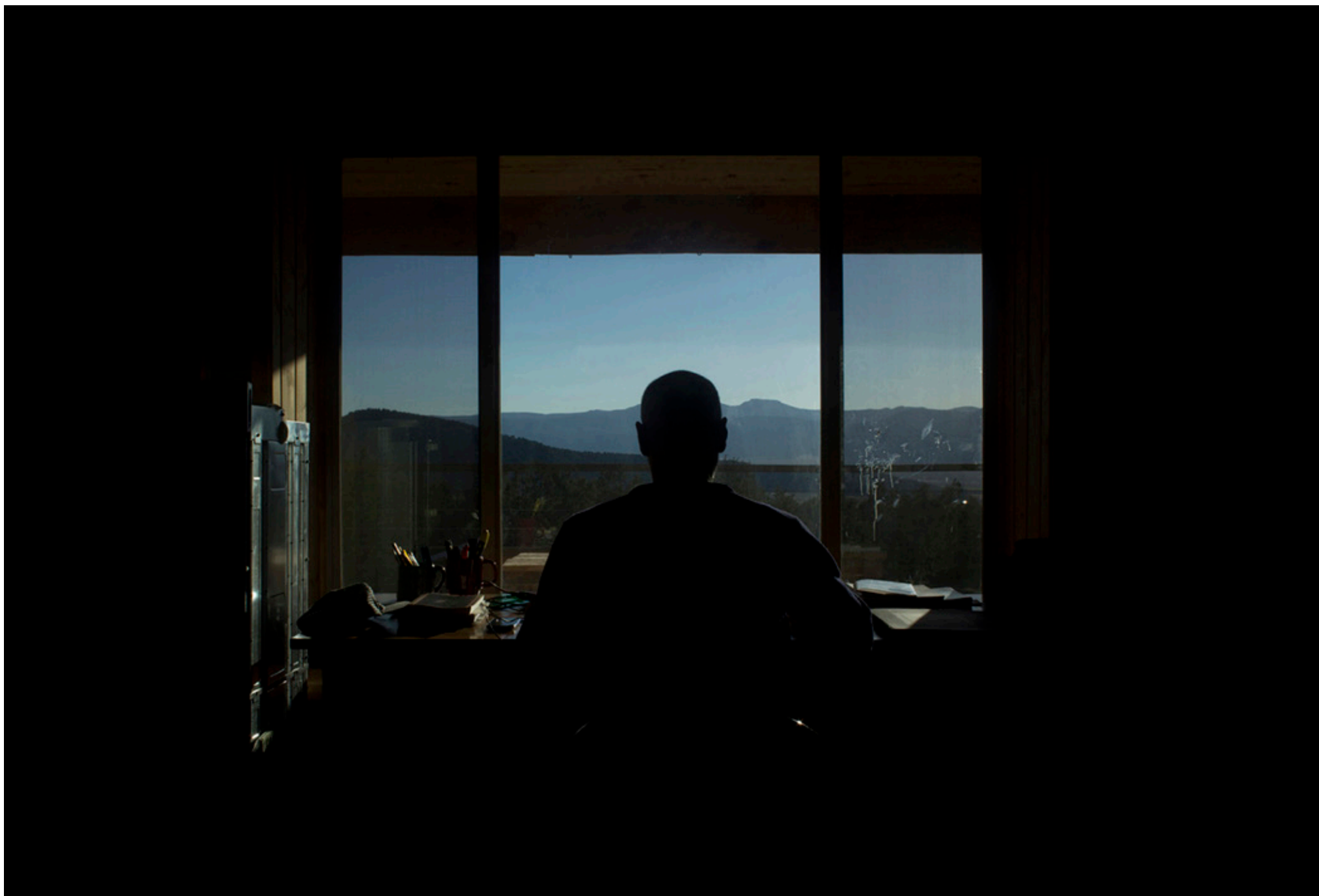
La mano amiga. Audio monocal. 2h. 14', 35". 2023

proyecto



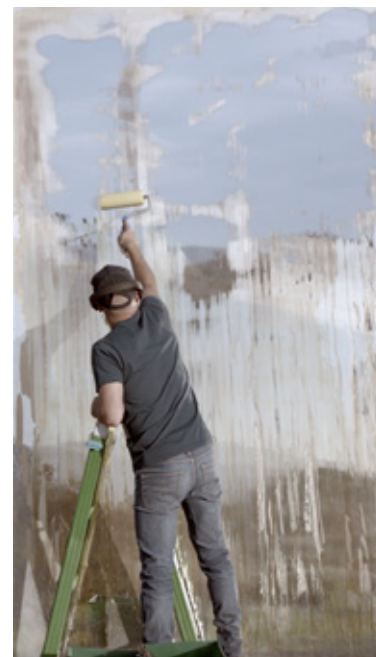
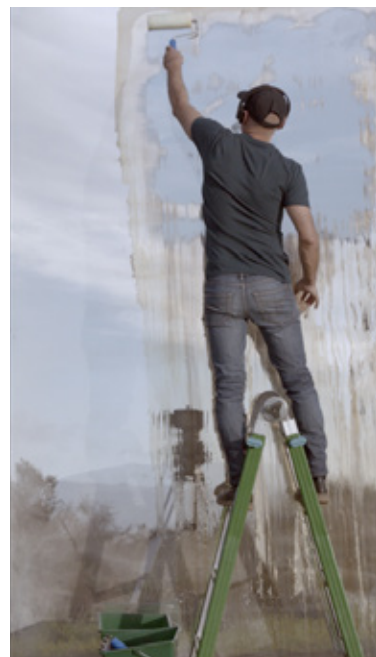
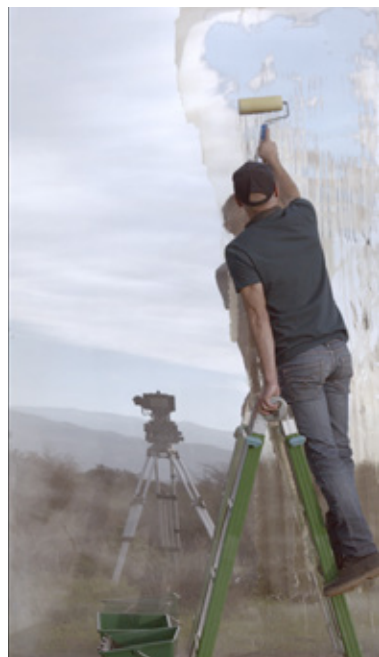
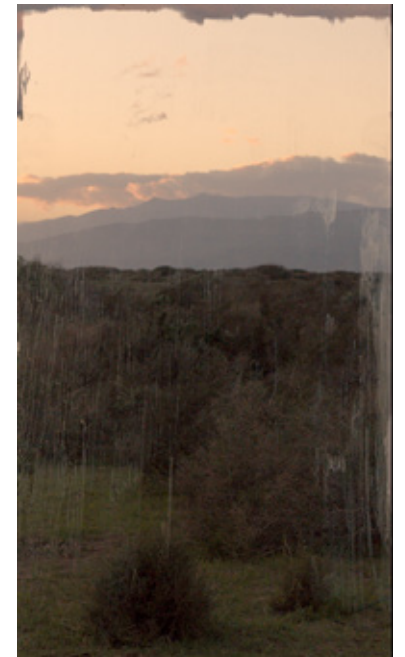
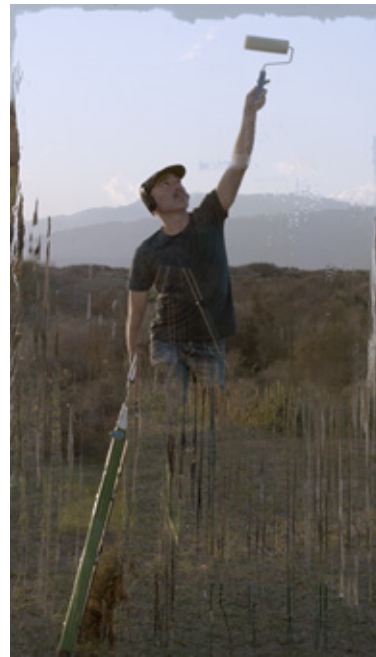


Solo el cielo lo sabe. Fotografía digital sobre cristal bañado en ión de plata. 49 x 70 cm. 2017



Siempre hay un mañana. Fotografía digital sobre cristal bañado en ión de plata . 90 x 160 cm. 2015





Written on the wind. Videoperformance. Proyección dos imágenes sincronizadas. Master 2K.. 2016

FLORENCIA / VENECIA

Todas las formas de abordar el paisaje (un exterior), desde el interior (estudio, hogar, museo...), se pueden resumir en dos modelos: mirarlo reflejado en un espejo, o a través de una ventana. Es decir, a la florentina o a la veneciana. En la primera, el príncipe es convocado a mirar el territorio que gobierna a través de una tabla perforada donde aparece representada su ciudad. ¿Qué encuentra allí dentro ese ojo privilegiado, sometido ya al rígido control de la colocación, de la postura y del movimiento, reducido a la ceguera parcial del guiño? Encuentra nada más y nada menos que la fenomenal construcción de la perspectiva lineal, matemática y geométrica, ¡exacta!, a través de la cual (ítem perspectiva) el mundo se resume en sus contornos de manera plausible. Brunelleschi parece ser el primero que desarrolló de manera completamente convincente tan ingenioso ardid, por el cual el ojo persuade al cerebro de la mecánica organización de cuanto nos rodea. Pintó en una tabla el Baptisterio de San Juan y, a la altura en que debía estar el punto de vista, la perforó. El ojo del regente fue invitado a por allí para ver reflejado el conjunto urbano en un espejito que el artifice situaba justo delante del ingenio. Más difícil todavía: el efecto se completaba al estar el ciclo cubierto de pan de plata bruñido, aumentando así la sensación de realidad al reflejarse la luz y las nubes que en ese momento pasaban por encima. ¿No les parece magnífico? Descubrir el mundo de las maravillas al otro lado del espejo es toda una tradición del arte moderno. El artificio miniaturizado consigue resolver matemáticamente la eterna duda infantil de cómo ese edificio que es tan grande cabe en mi ojo. Cabe, querido niño, porque tú te empequeñeces gracias precisamente a ese despiadado sistema. Y con él arrastras todo a escalas menores, cada vez más y más pequeñas, de tal manera que la pirámide visual las comprime al cabo en un apretado punto de fuga.

La astrofísica no pondría objeciones en esto, ¿verdad? El potencial espectador, el sujeto que puede mirar desde entonces el arte, está, como las semillas, suspendido entre la vida y la muerte, esperando las condiciones adecuadas para el surgimiento de la experiencia estética: latente; allí aguarda un molde "genético" en el que la flexibilidad de la mirada viva habrá de encorsetarse para llegar a ver. Yo creo que de todo esto también nos hablan las dos acciones encadenadas recogidas en este libro. De que la mirada frente al paisaje está siempre afuera. Y que así sea.

Ó.A.M.

[Madrid, marzo de 2019]

FLORENCIA / VENECIA

Todas las formas de abordarnos a nosotros mismos (mente y cuerpo), desde el paisaje (los sueños, las ideas, el análisis, la fantasía), se pueden resumir en dos modelos: mirarnos reflejados en un espejo, o proyectarnos a través desde una ventana. Es decir, a la florentina o a la veneciana. En la segunda, la humedad y la niebla, el resol o los vapores, la calma o simplemente los meteoros vuelven inestable todo el conjunto que se ofrece a la mirada. El cristal tiembla o se empaña. Amaneceres y ocasos son especialmente caros a esta sensibilidad. Pero también las tormentas en alta mar, las ventiscas de nieve, y, por supuesto, el acontecer de la catástrofe natural en estado puro: arrasadores huracanes que mezclan lo de arriba y lo de abajo; grandes incendios que disuelven la perspectiva y todo lo abaten; escenas volcánicas, con sus fumarolas, erupciones, coladas de lava; incluso colapsos planetarios, choques de galaxias... Es cierto que la tradición no llegó tan lejos y se contentó con el fin del mundo, un milenarismo. El Apocalipsis cuestiona si el reino de Cristo será terrenal, y entre los amantes del cuerpo la duda es infinita... Pero en cuanto al terreno concreto de las imágenes se refiere, la naturaleza sin otra perspectiva que la aérea (el paisaje sin línea de horizonte estable, superponiendo todas sus capas unas sobre otras en el plano de representación), anuncian de algún modo la amenaza de que los bordes salten al centro y, sin jerarquías ni fijación, todo se descolee para nuestro desconcierto. Sería el gran momento de la carcajada que deja en suspenso el orden del significado. La idea de que la risa es satánica deriva sin duda de ello. Estos trabajos que aquí presentamos en torno a la ventana son, sin embargo, de una seriedad apabullante, solemnes incluso. En ellos vemos a un personaje trabajar afanosamente -pintando y des pintado, borrando el alambre de dos grandes espejos colocados en paralelo en un paisaje desértico-, volviendo permeable la membrana de la imagen, trasteando con la ambivalencia de lo de dentro y lo de afuera, lo de atrás y lo de delante, lo real y lo reflejado... En todo momento parece consciente que la transparencia de la ventana deja mirar lo que hay al otro lado de forma reversible: atraz también al interior al mirón o al espía. Las ventanas son, más allá de la arquitectura, tanto intervalos de tiempo como nexos entre los reinos de lo visible y lo invisible. De hecho, antaño se abrían cuando el muerto espiraba para que el alma accediera a la inmortalidad. Amén.

Ó.A.M.

[Náiz de Abaito, Lugo, marzo de 2019]





Imitación a la vida. Videoperformance. Master 2K. 20' 16". 2017



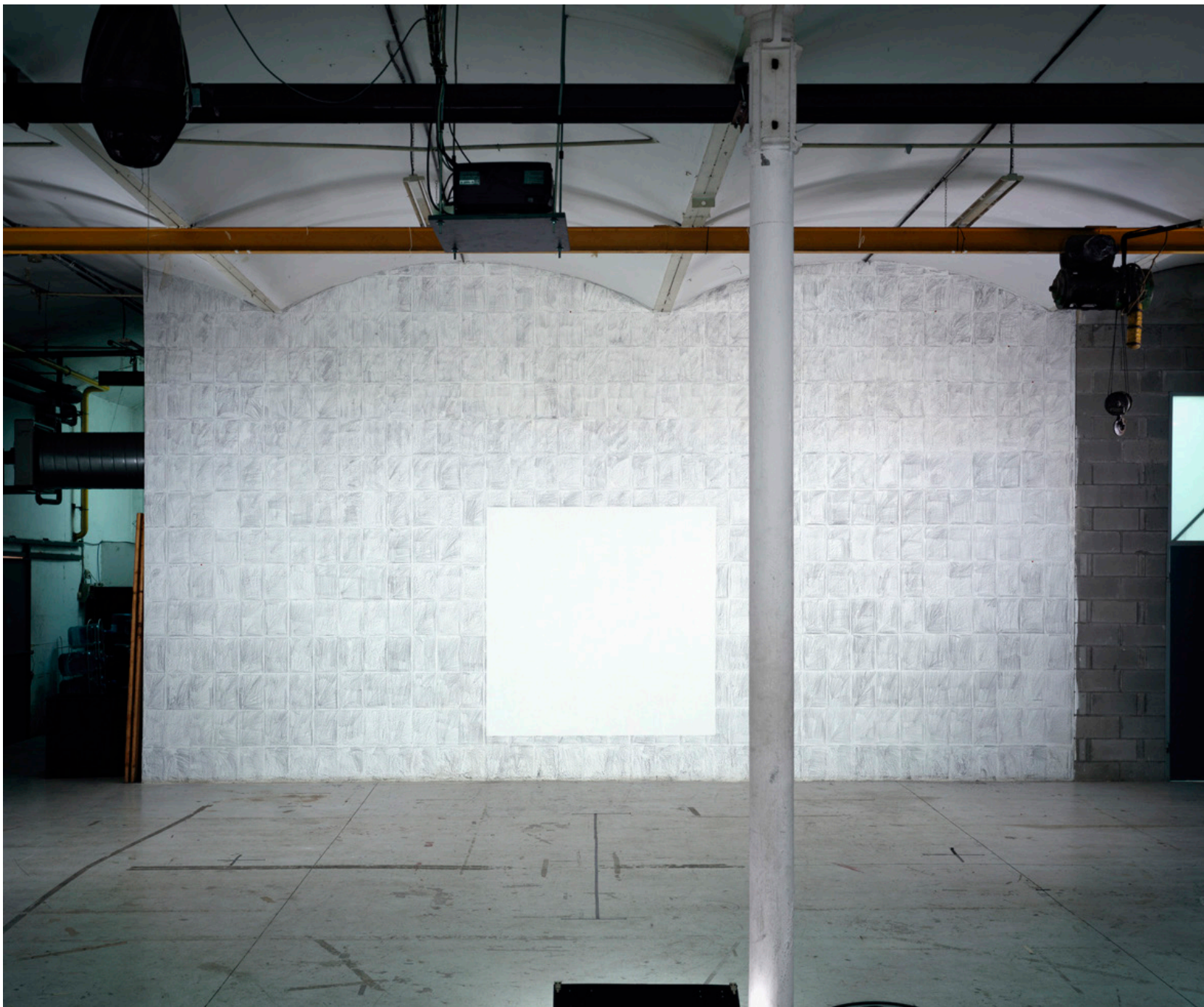


Florencia / Venecia. Capilla de la Trinidad. Museo Barjola. Gijón. 2019



Marco de hierro para la grabación de un vídeo. Hierro oxidado con liquido reactivo. 290,5 x 500,5 x 8 cm. 2017





Memories of love (intro). Fotografía digital. 200 x 240 cm. 2010



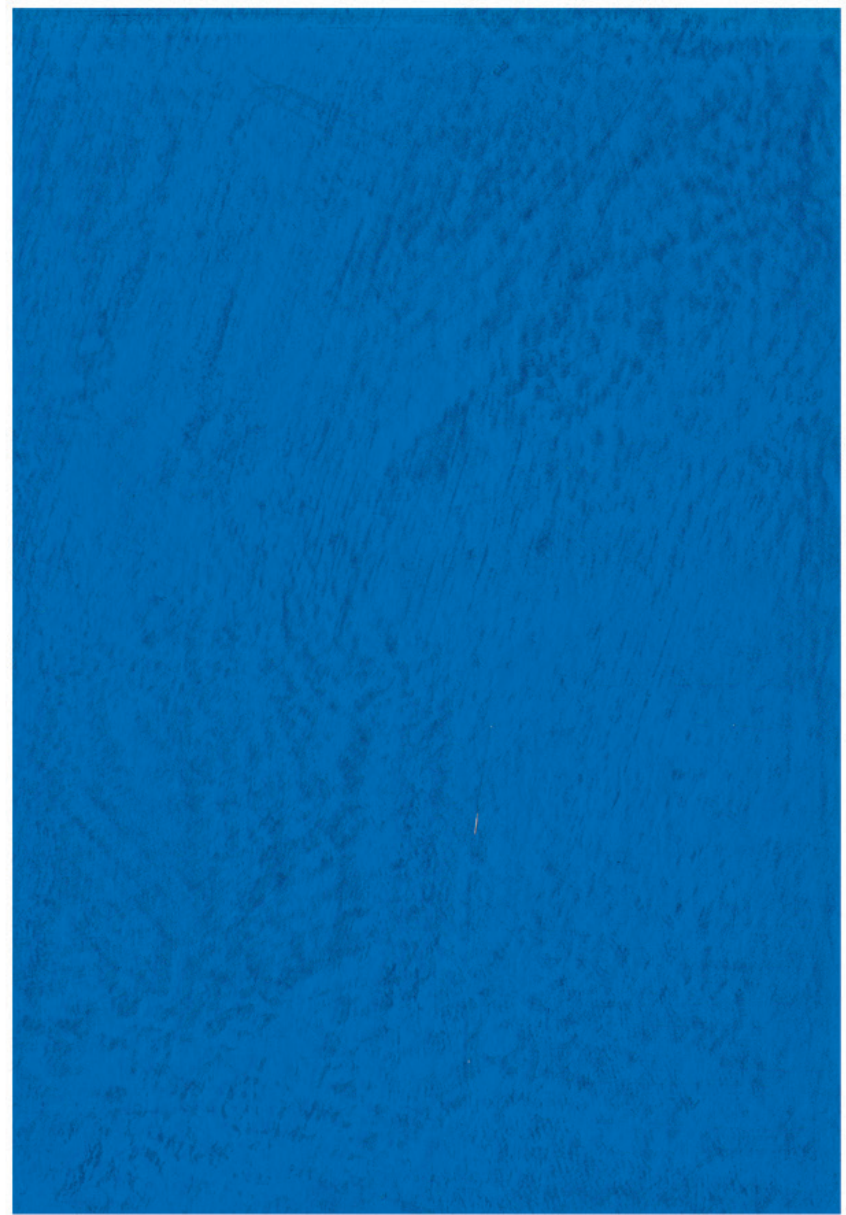
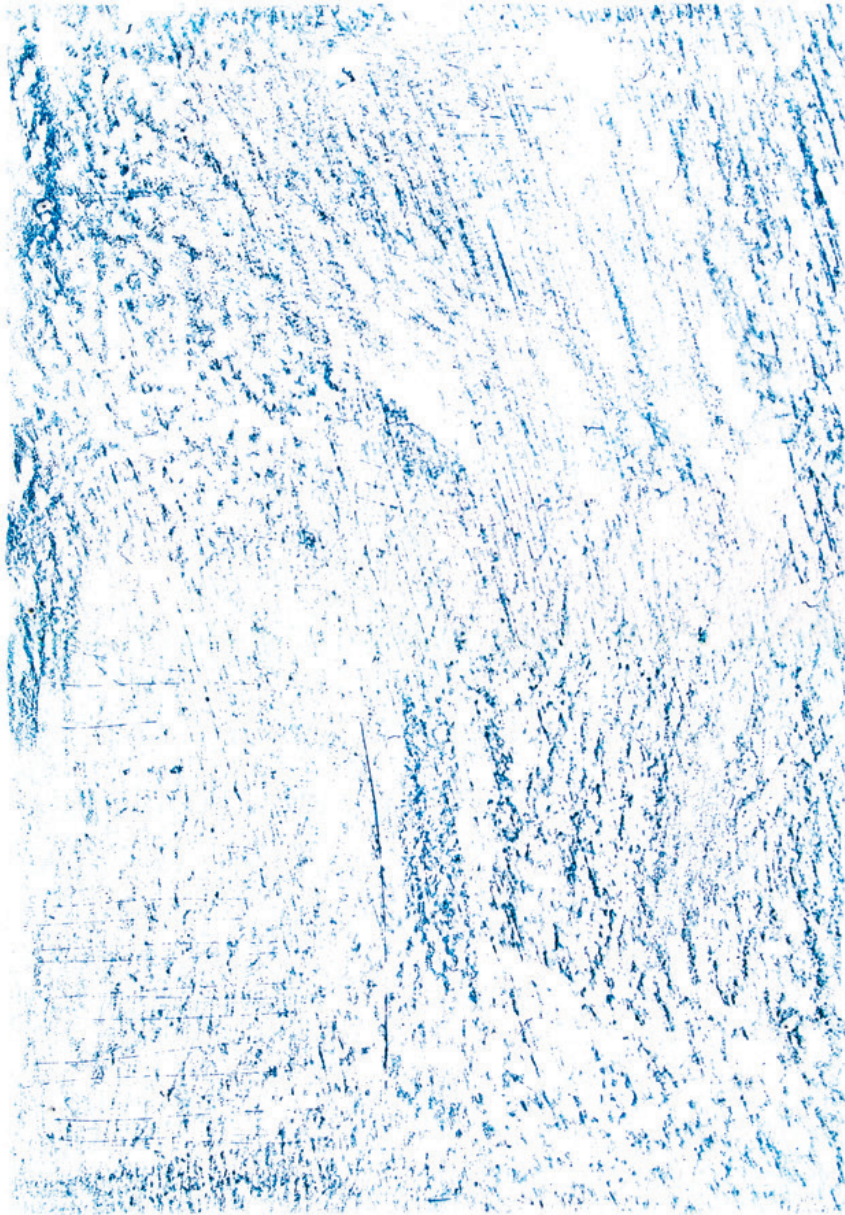
Memories of love. Instalación. Medidas variables. *El eterno retorno*. Galería Oliva Arauna. Madrid 2011



Teoría de todo / Teoría de nada. Fotografía digital y papeles de calco. 178 x 185,5 cm c.u. 2011



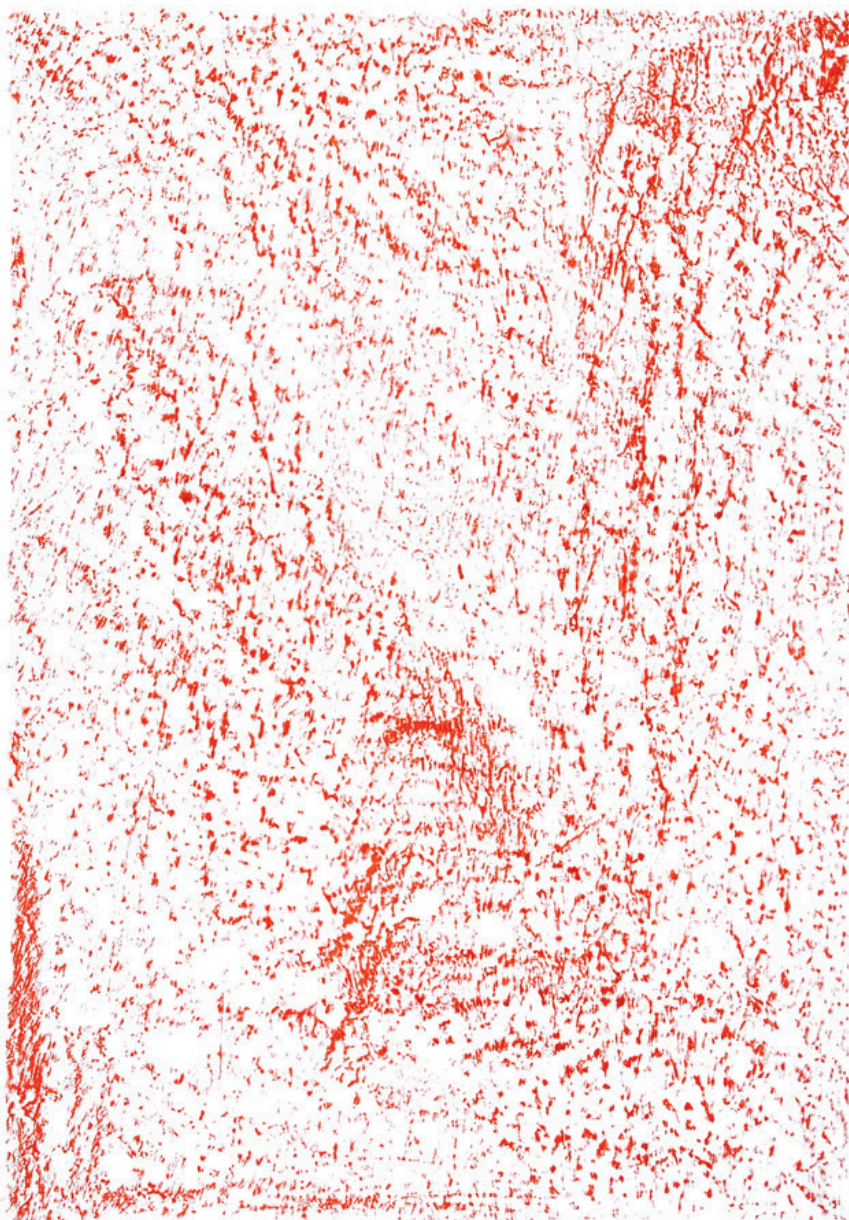
El sueño de una teoría final. Fotografía digital y papel de calco. 39 × 29 cm c.u. 2012



Teoría N° 236. Fotografía digital y papel de calco. 39 × 29 cm c.u. 2012



Teoría N° 112. Fotografía digital y papel de calco. 39 × 29 cm c.u. 2012



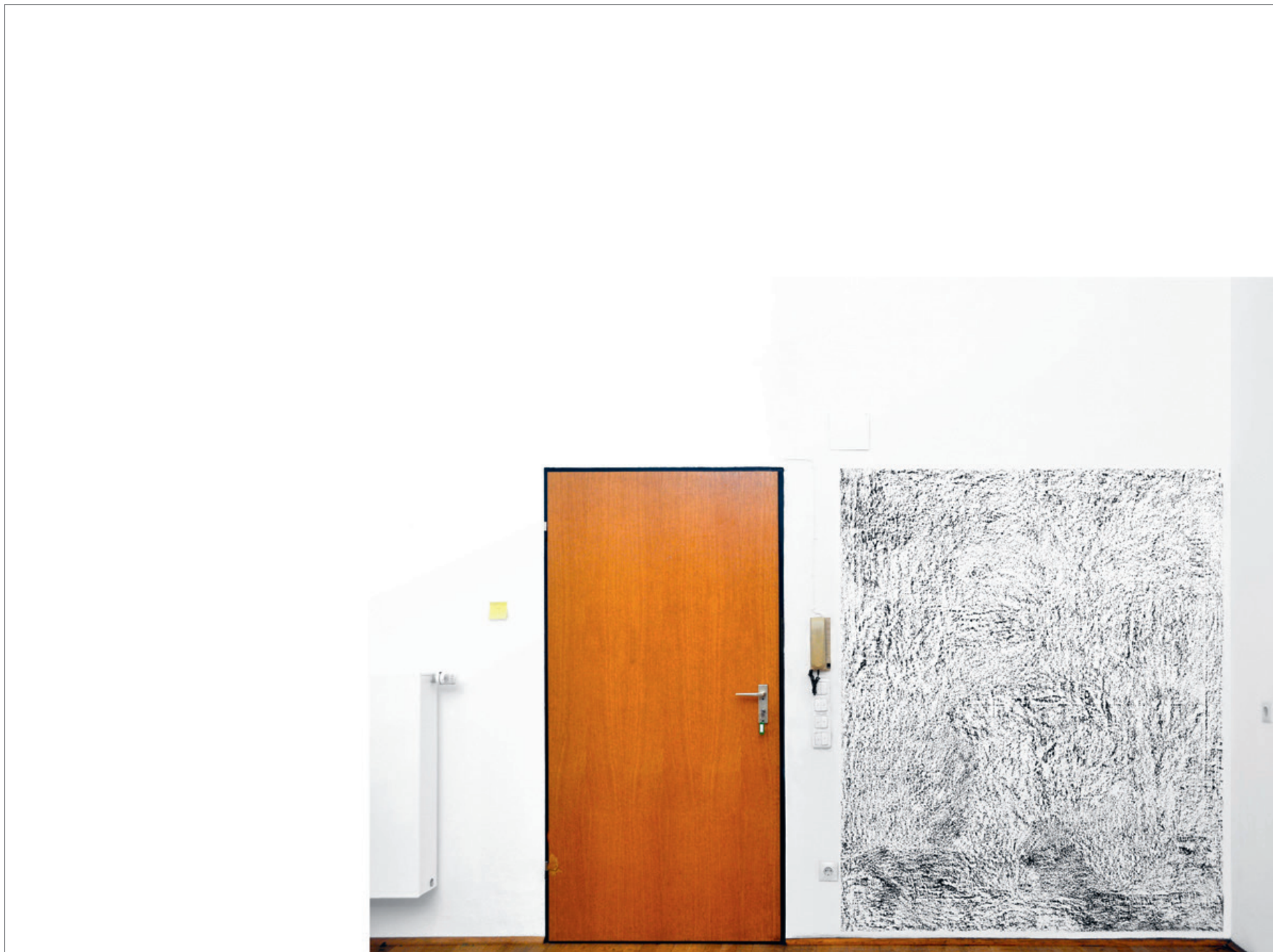
Teoría N° 018. Fotografía digital y papel de calco. 39 × 29 cm c.u. 2012



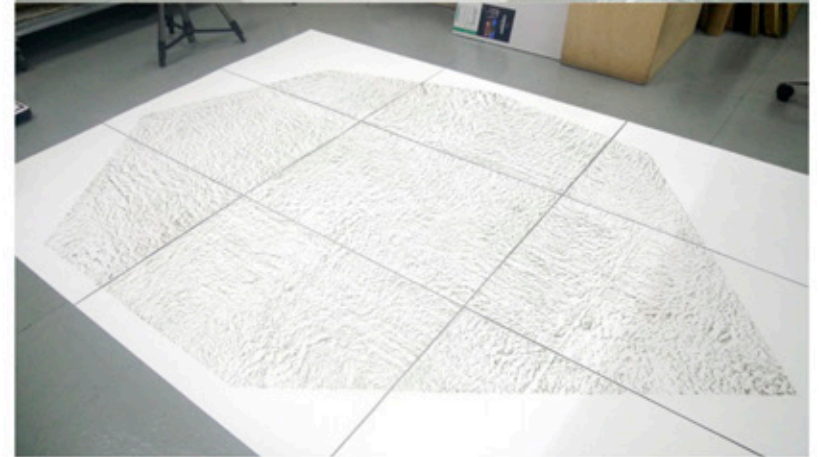


Variación de una teoría nº 315. Papel de calco blanco y transferencia. Medidas variables. 2014

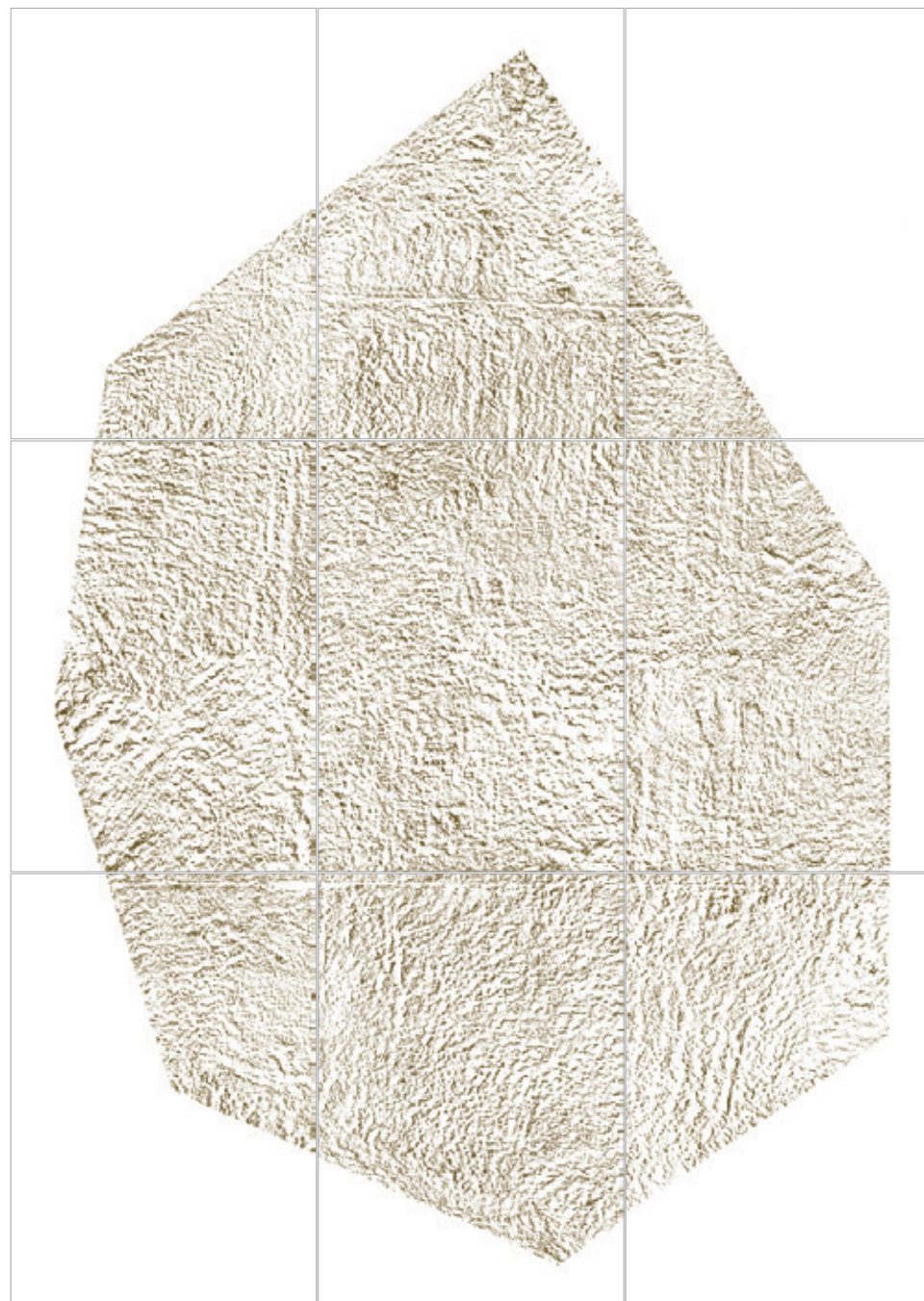
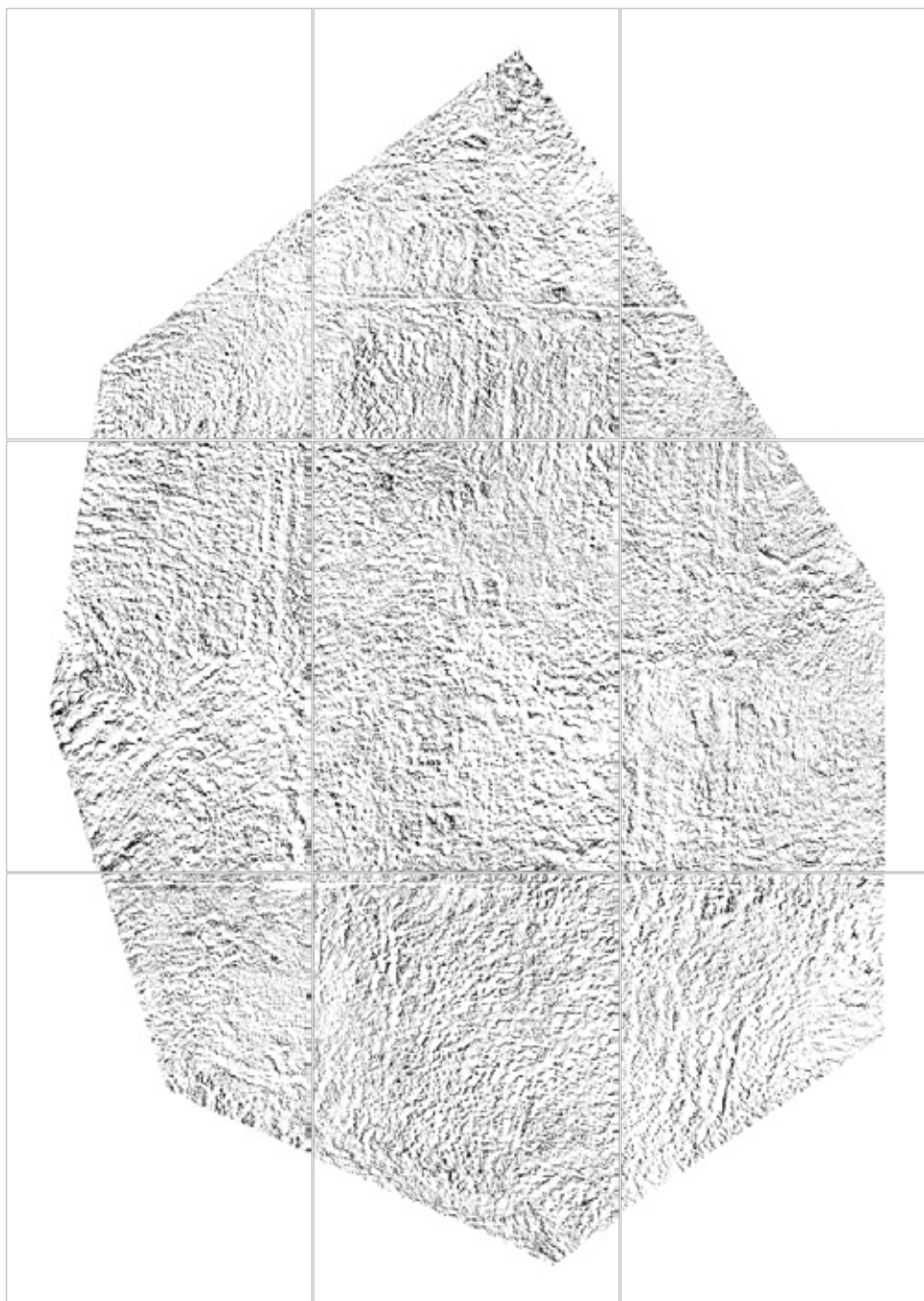




Geometría pas E.G.C. Fotografía digital. 90×130 cm. 2015

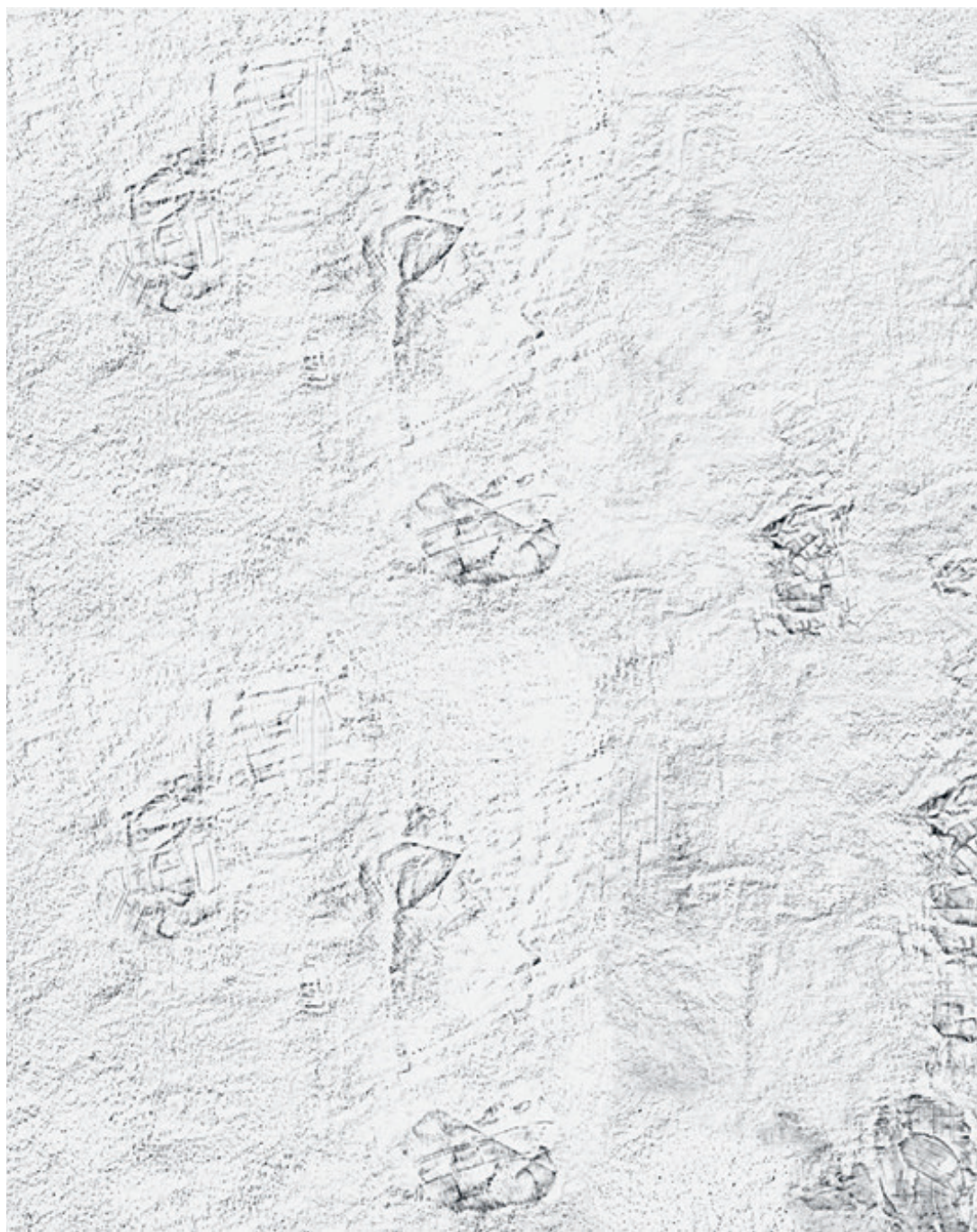


Geometría para E.C. Proceso. Ogami Press. Madrid 2013

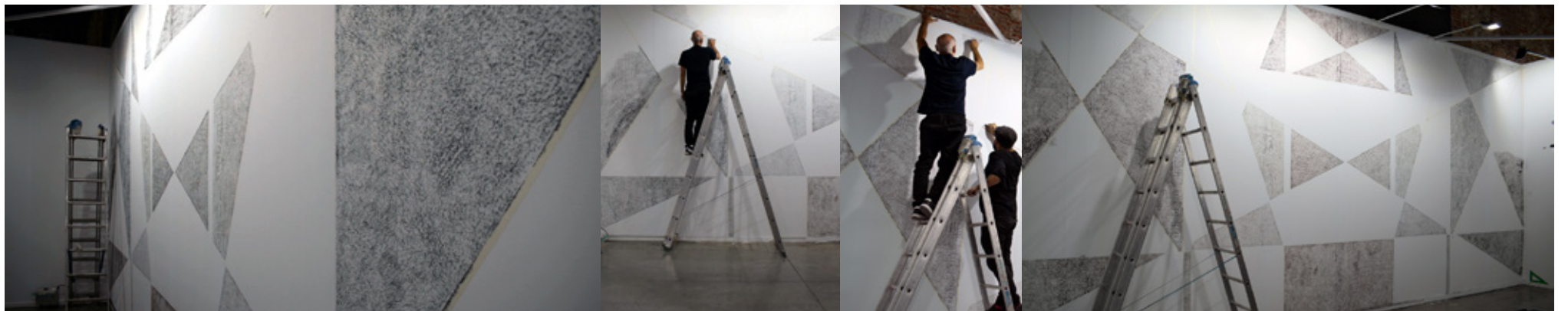
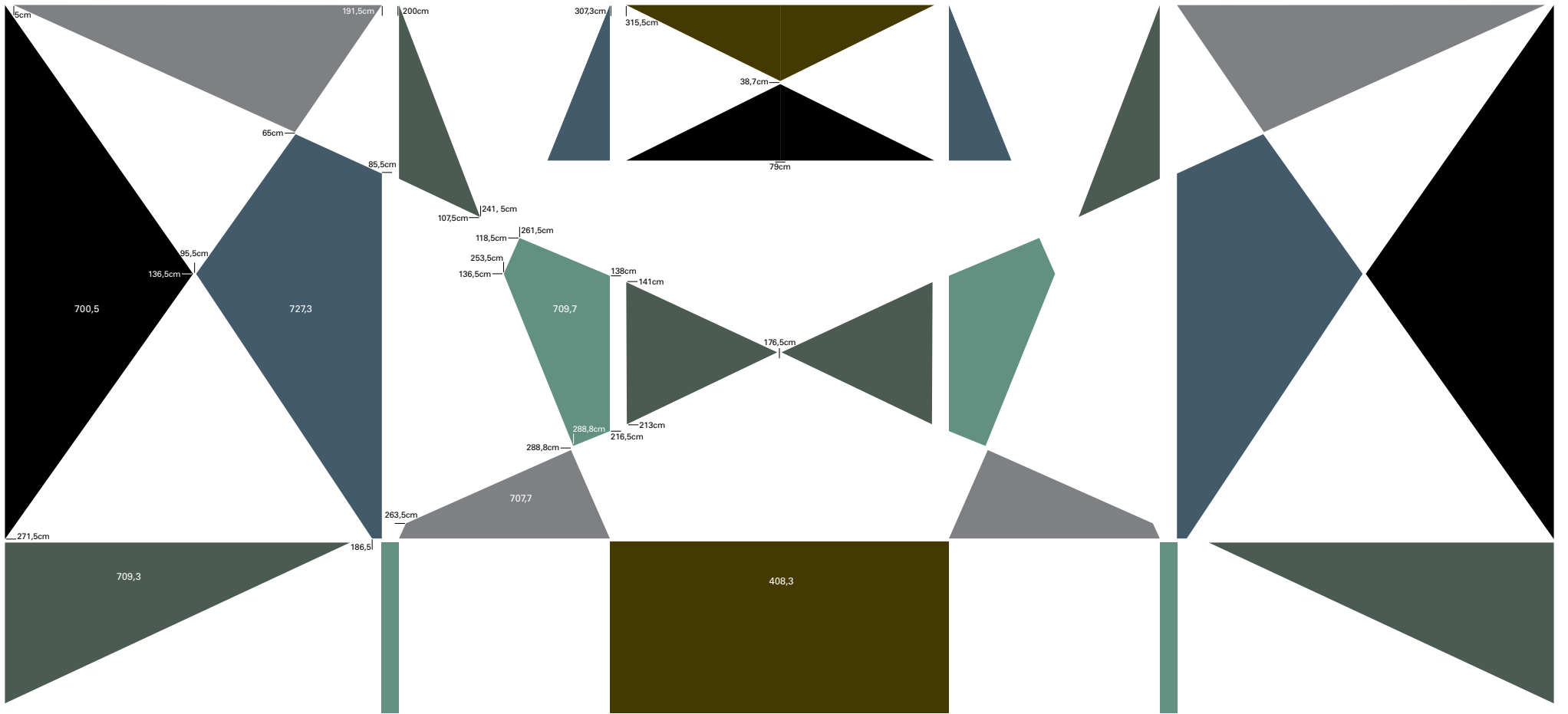


Geometría para E.C. Fotolitografía, plancha litográfica y papel poliéster. 250 × 178 cm/ 84 x 59,5 cm c.u. 2014
Geometría para dorada E.C. Fotolitografía. 250 × 178 cm. 84 x 59,5 cm c.u. 2014

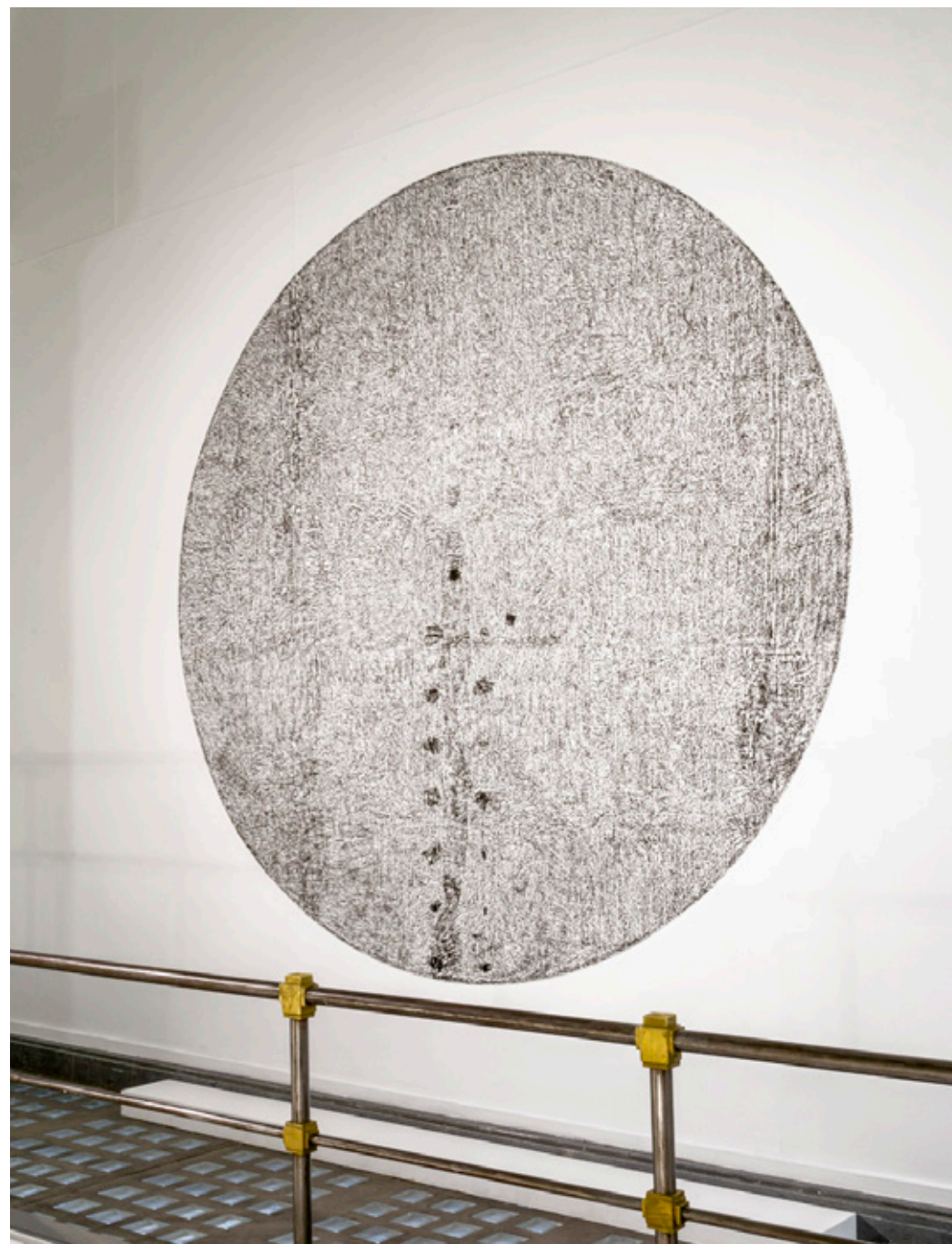




Geometría para E. M.F. Dibujo mural with barra litográfica. Galería Ángeles Baños. Badajoz. 2014



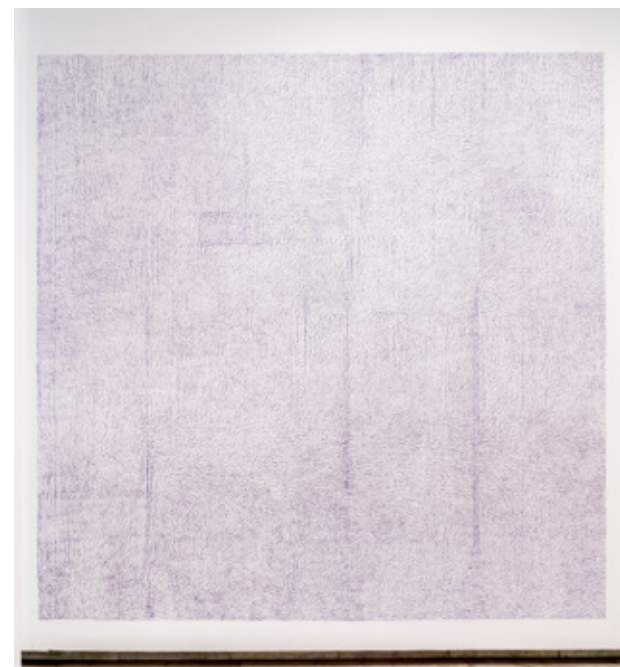
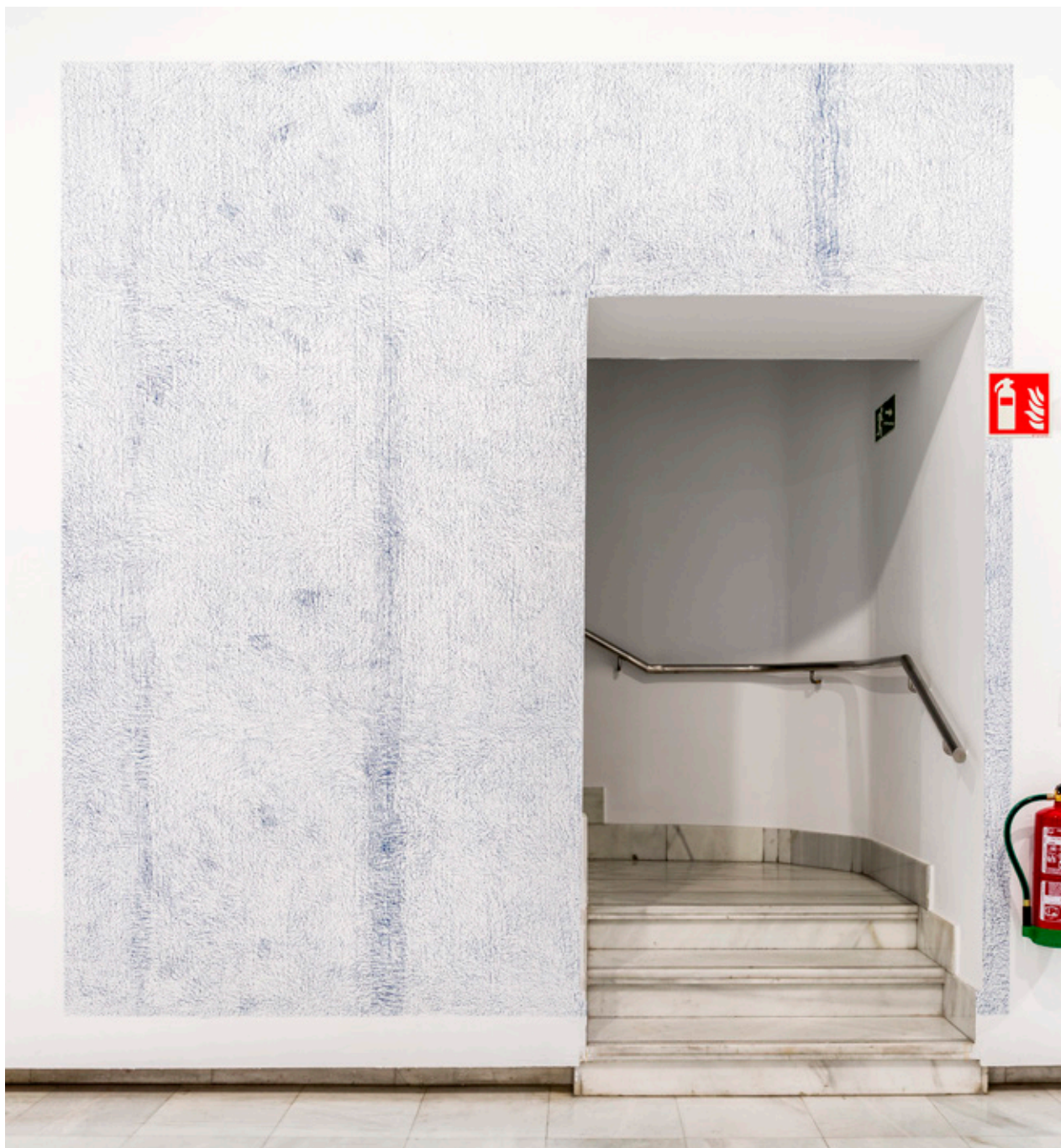
Thivery / Thierry. Intervención con barra de pastel / Site specific with pastel bar. Estampa. Madrid. 2017



Hole Nº1 (for Adam). Impresión digital y grabado gofrado. 51 × 35 cm / unidad. 2010...



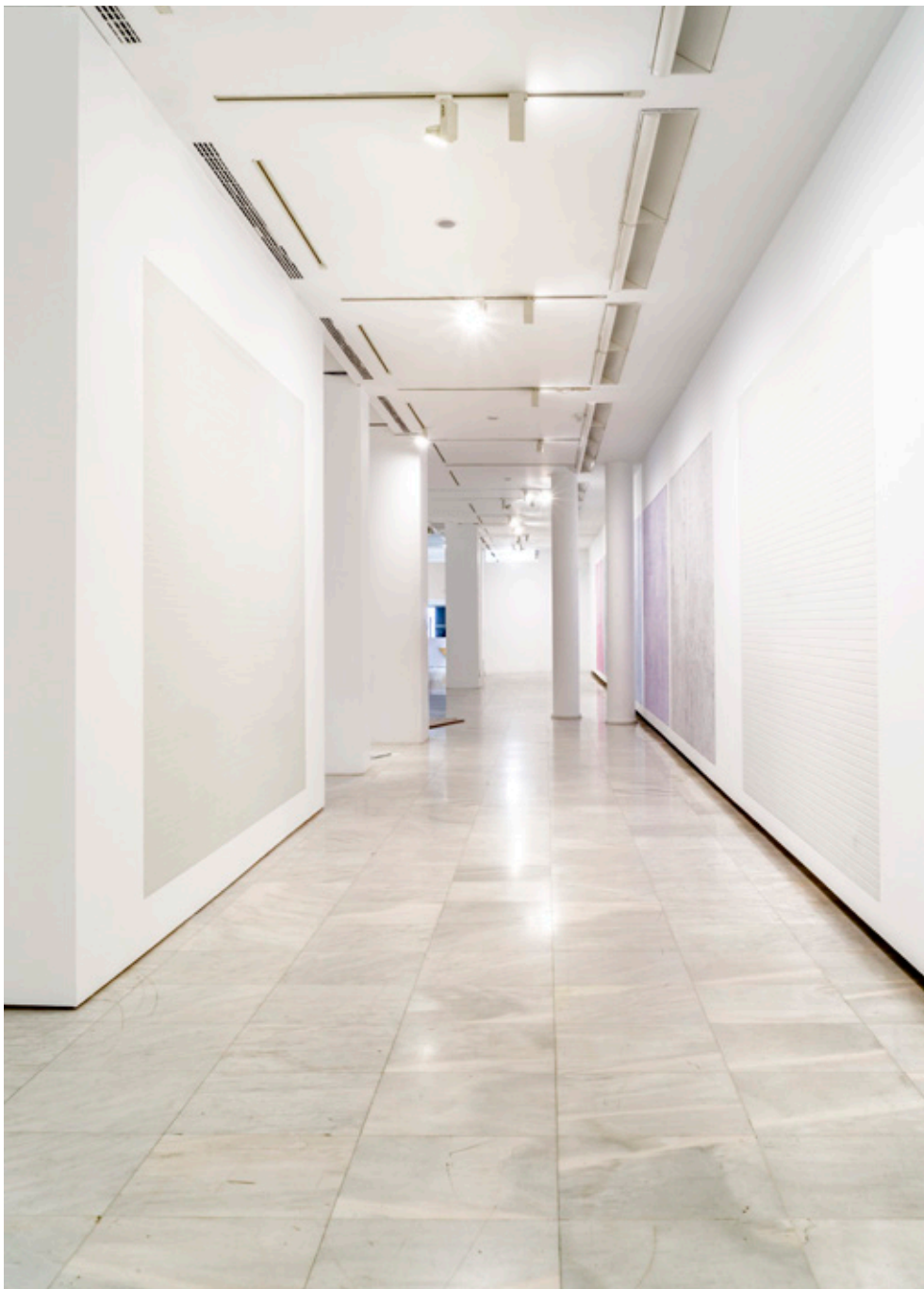
M sobre M. Dibujo mural con lápiz multicolor y lápiz de grafico. *Arquitectura* y "Yo". Madrid 2019



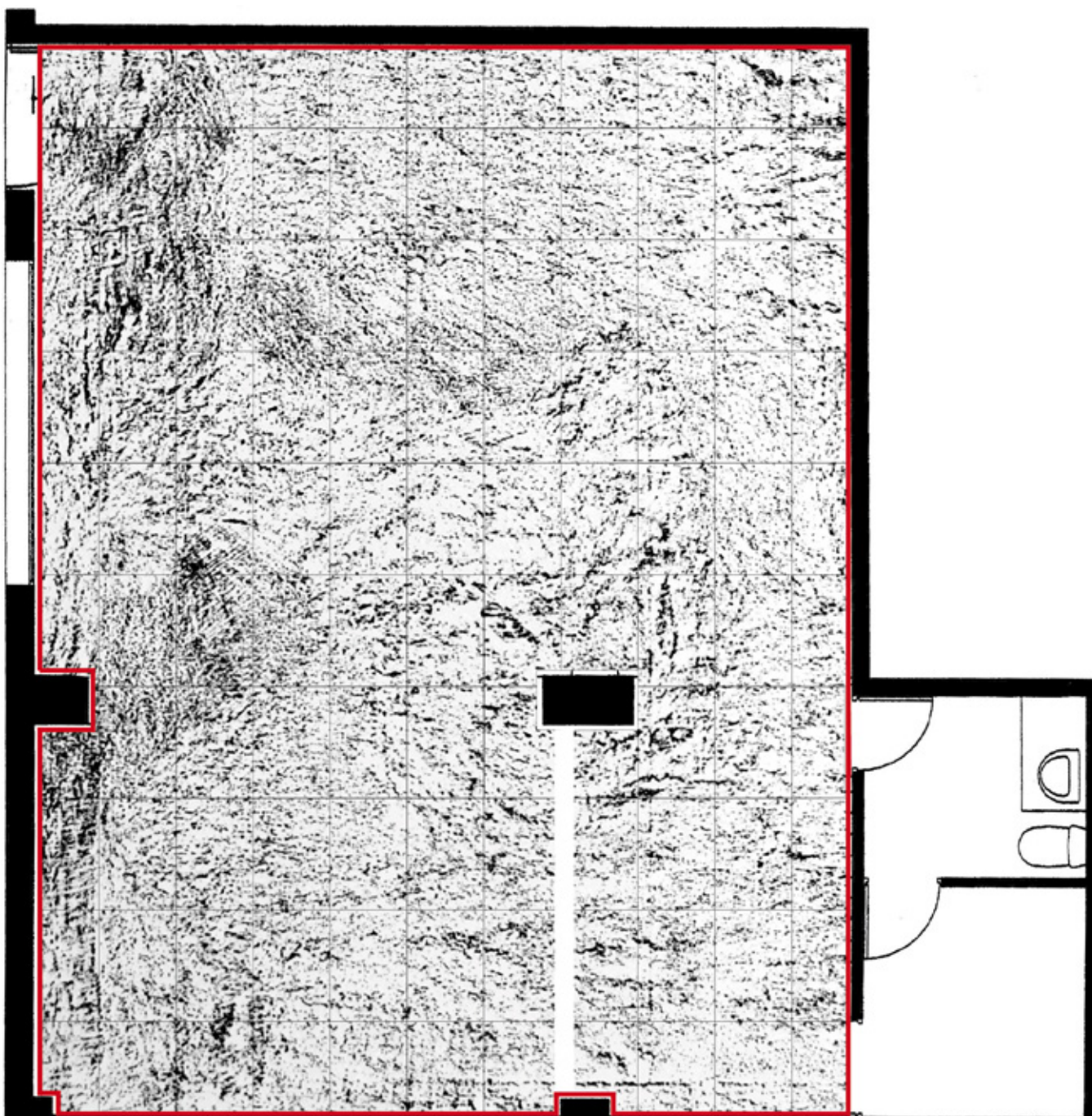
Pastoral. Serie de dibujos murales con barra de pastel / *Arquitectura y "Yo"*. Sala Alcalá 31. Madrid. 2019

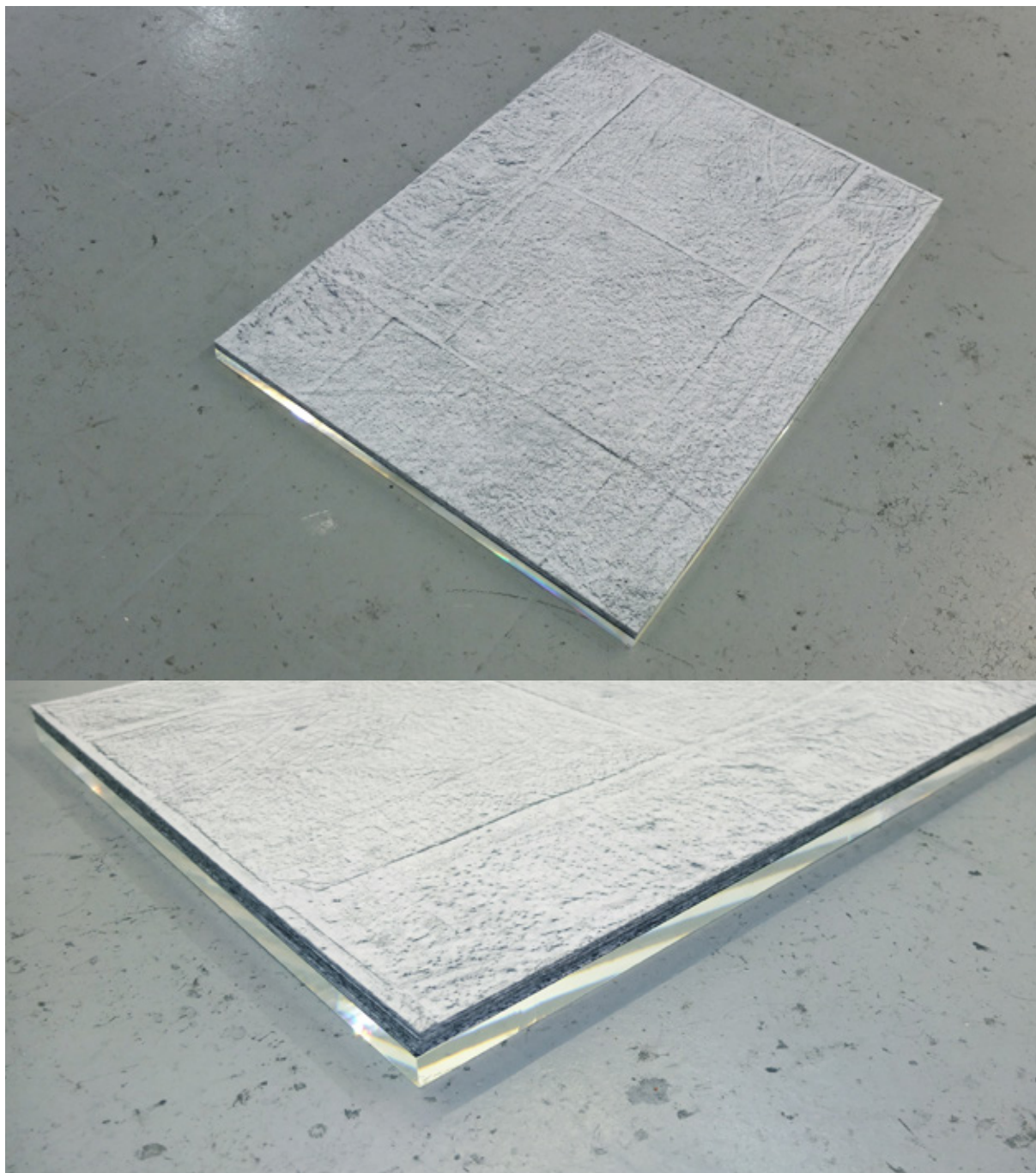






Preludio / Interludio, Idilio / Romance. Intervención. Cintas adhesivas de velcro adheridas a la pared. 300 x 300 cm c.u.. Alcala 31. Madrid. 2019

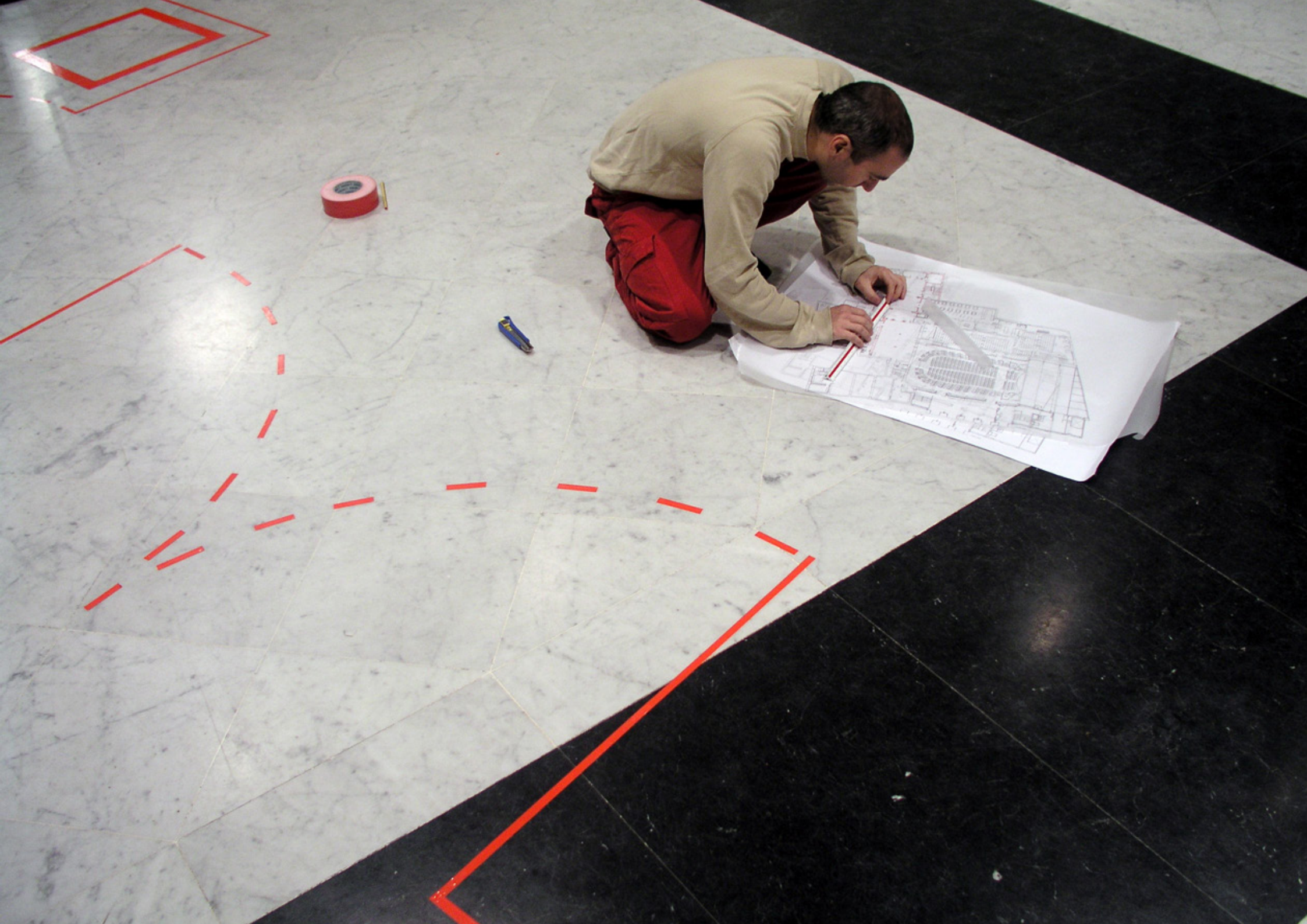


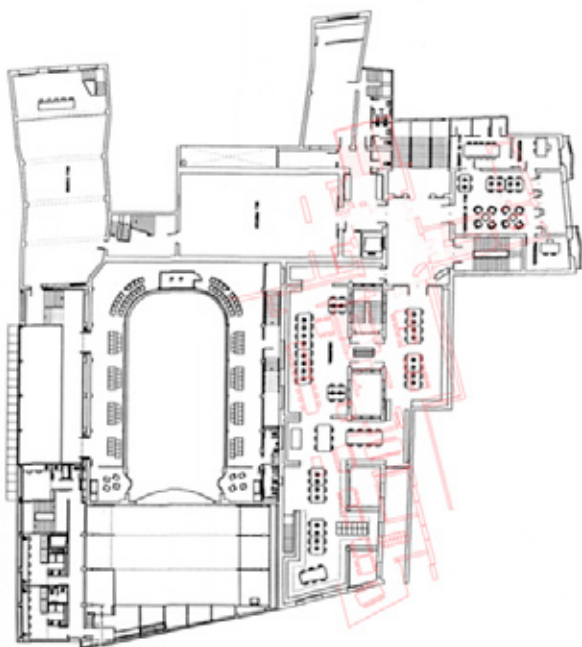
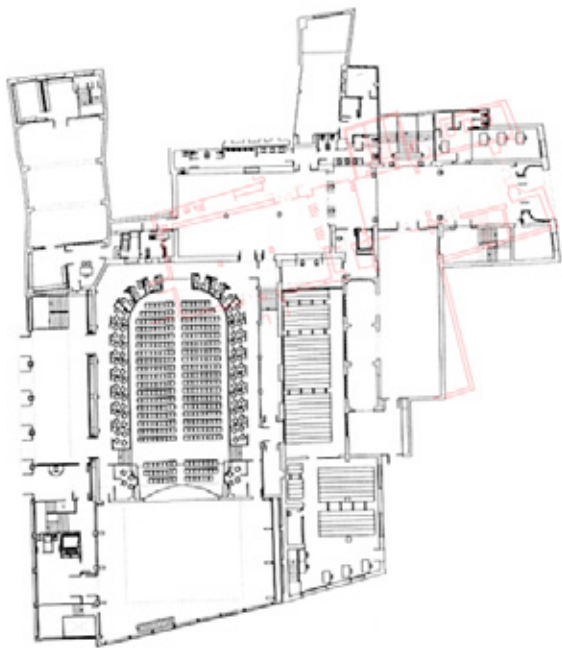


Todos mis amigos me parecen guapos. 132 pliegos de poliéster tranferidos con barra litográfica y peana de metacrilato. Medidas variables. 2014

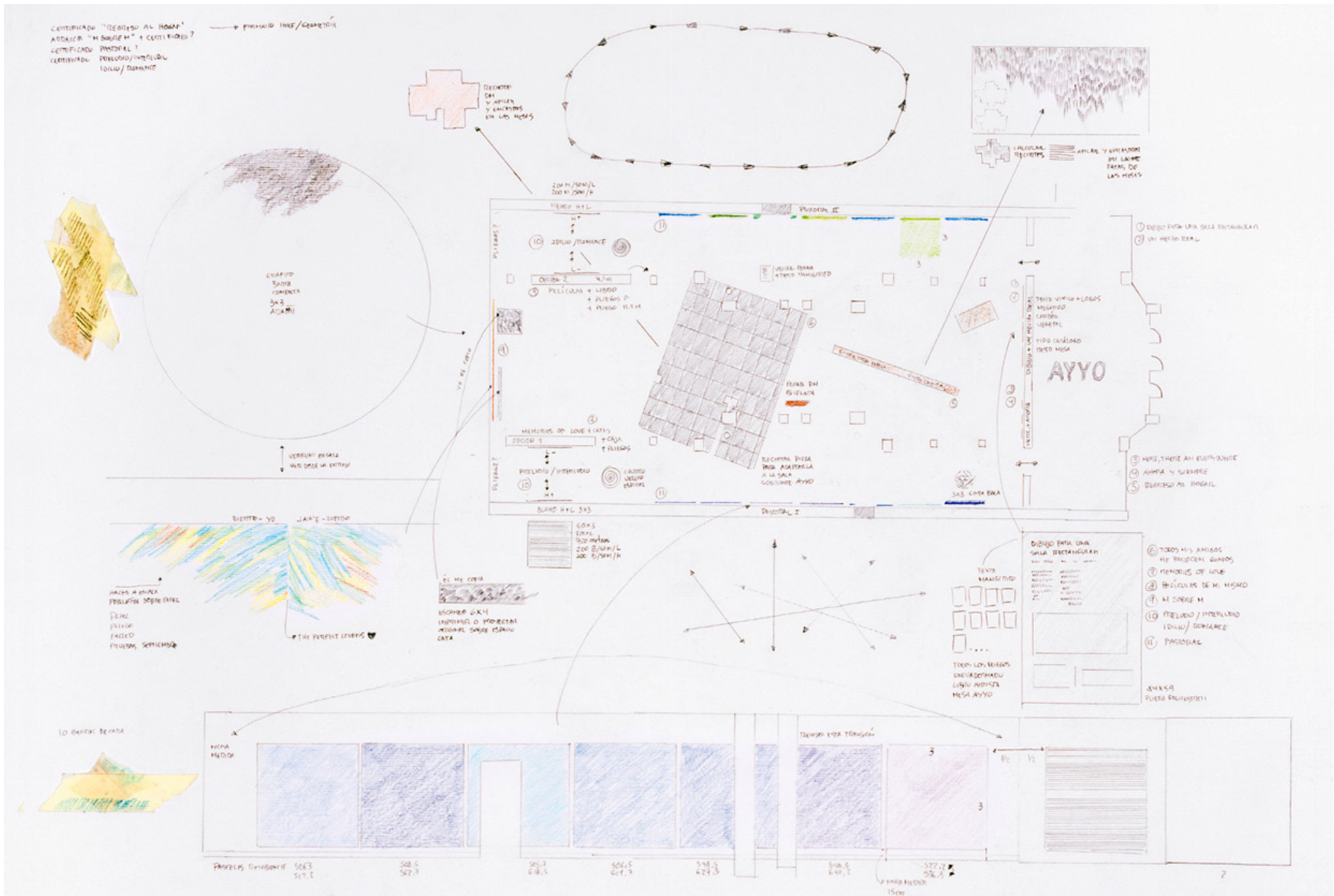


Todos mis amigos me parecen guapos. Pieza desplegada / Unfolded artwork. *Arquitectura y "Yo"*. Alcalá 31. Madrid. 2019





La distancia más corta entre dos puntos en una línea recta. Intervención con cinta americana. Centro de Lectura de Reus. 2003



Dibujo para Arquitectura y "Yo" 1. Lápiz de grafito, lápiz de color, lápiz multicolor y cinta de carroceros sobre papel. 45 x 64 cm. 2019

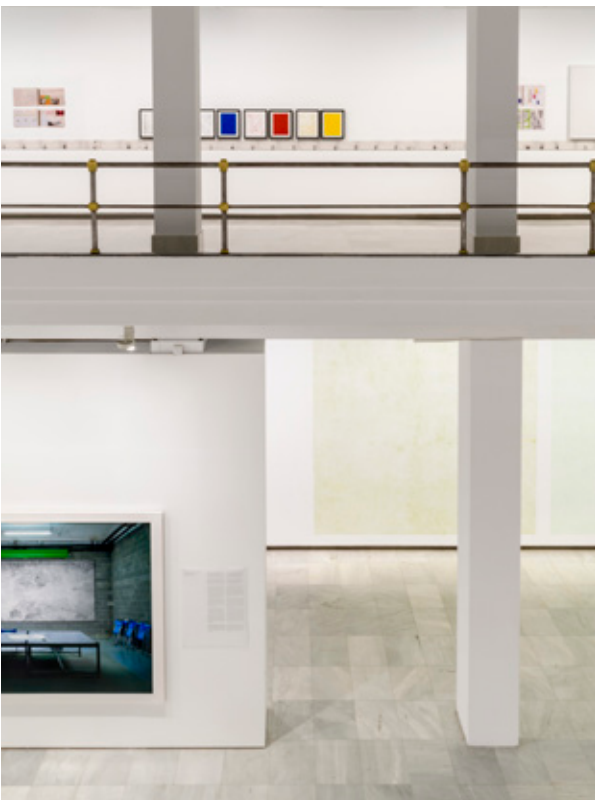
Juan Carlos Bracho
Arquitectura y «Yo»

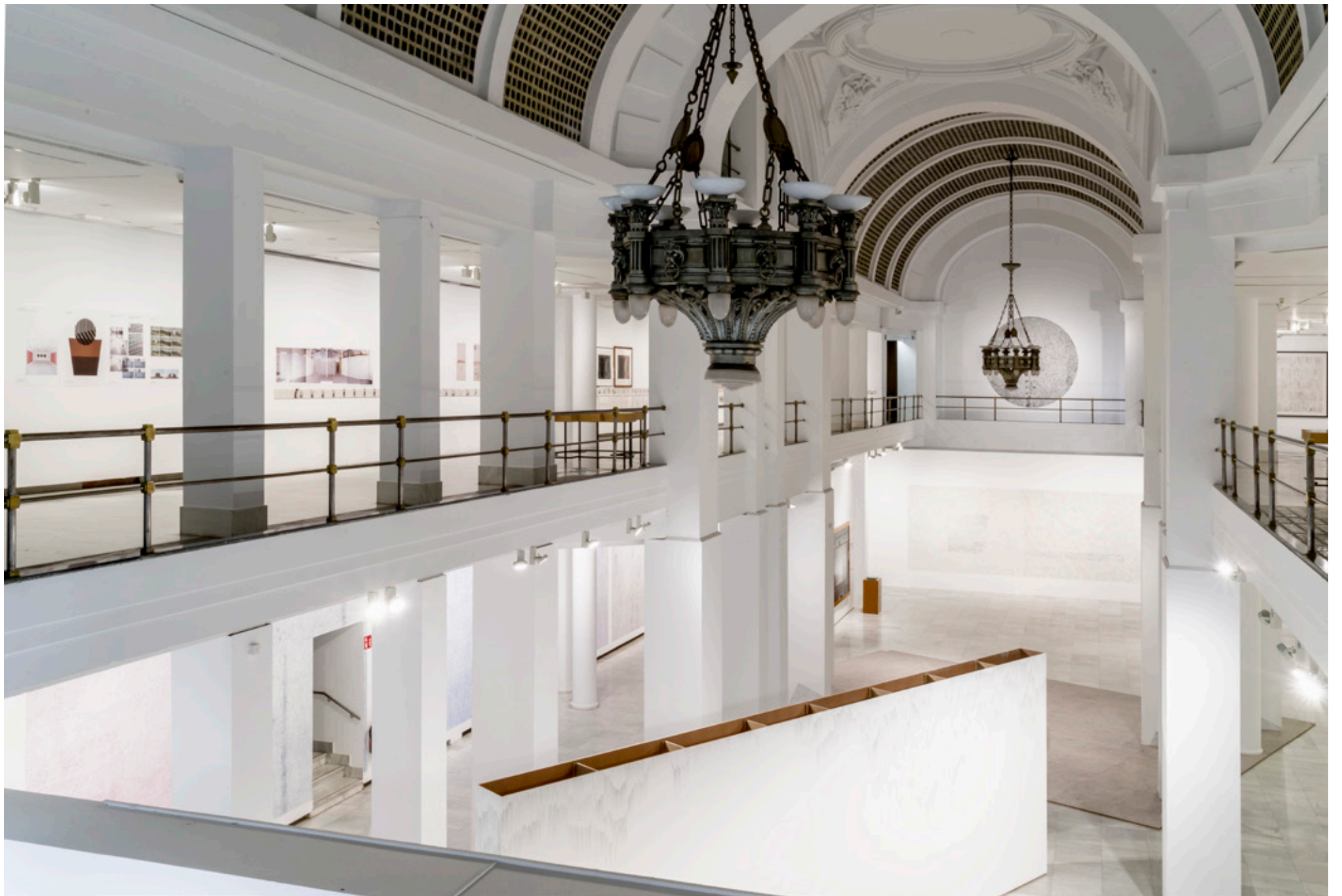


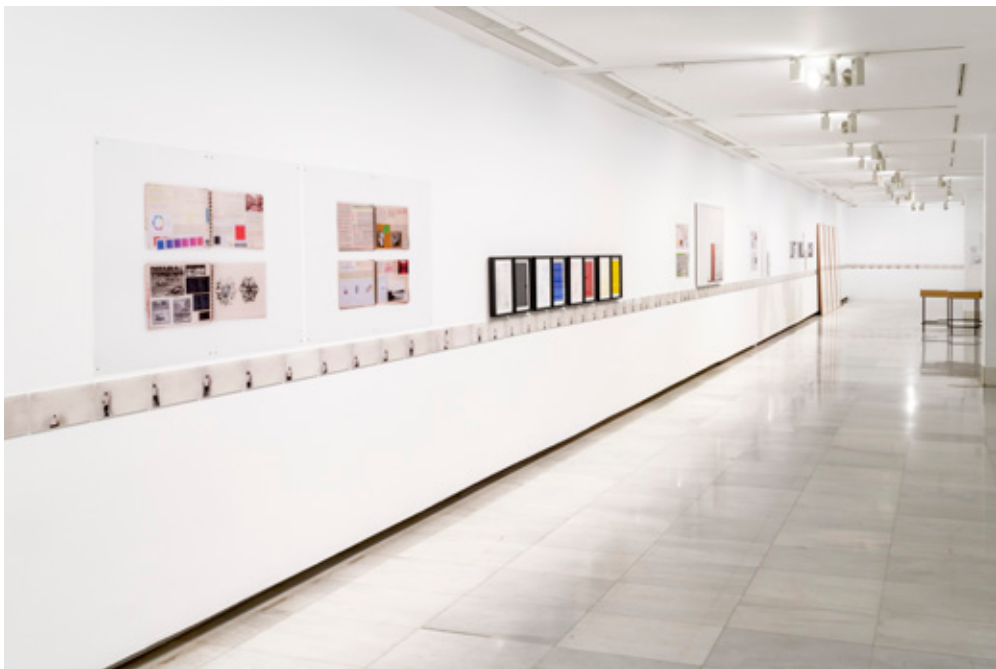


Arquitectura y "Yo". Vistas de la exposición / Exhibitions views. Alcalá 31. Madrid. 2019







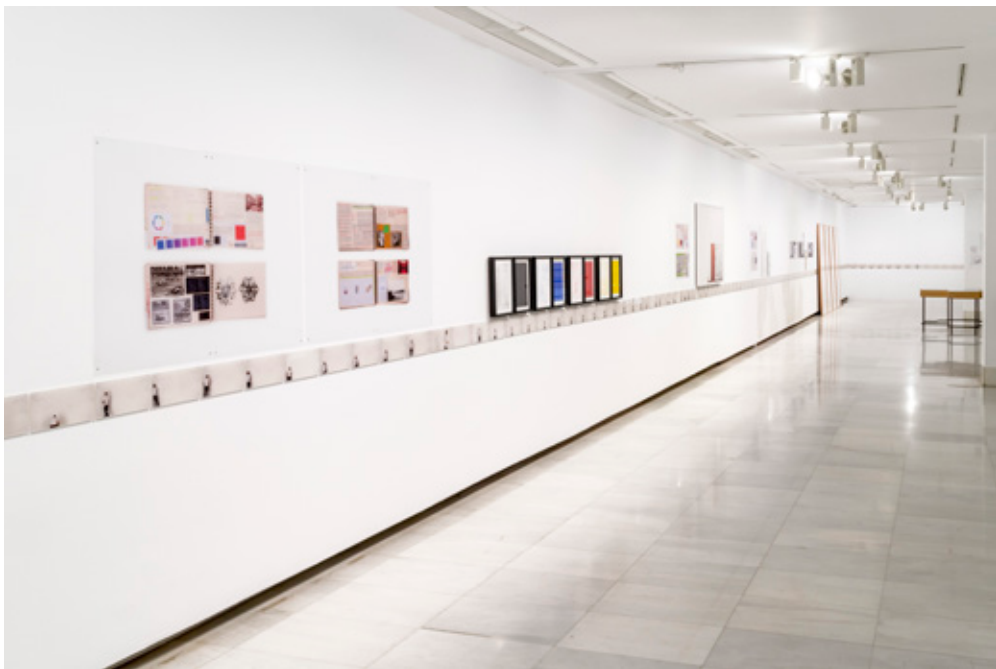


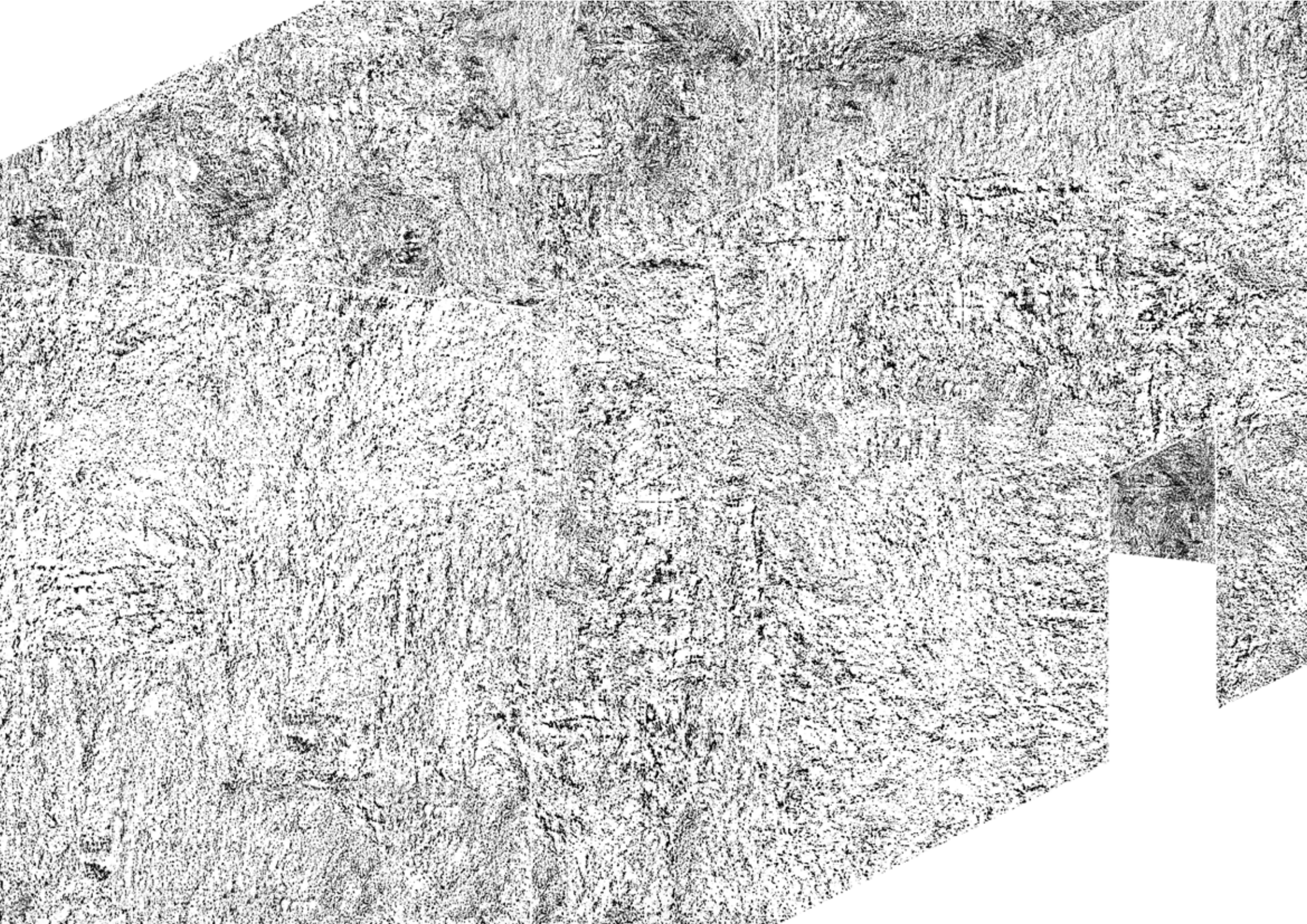


AYYO. 2029/2022



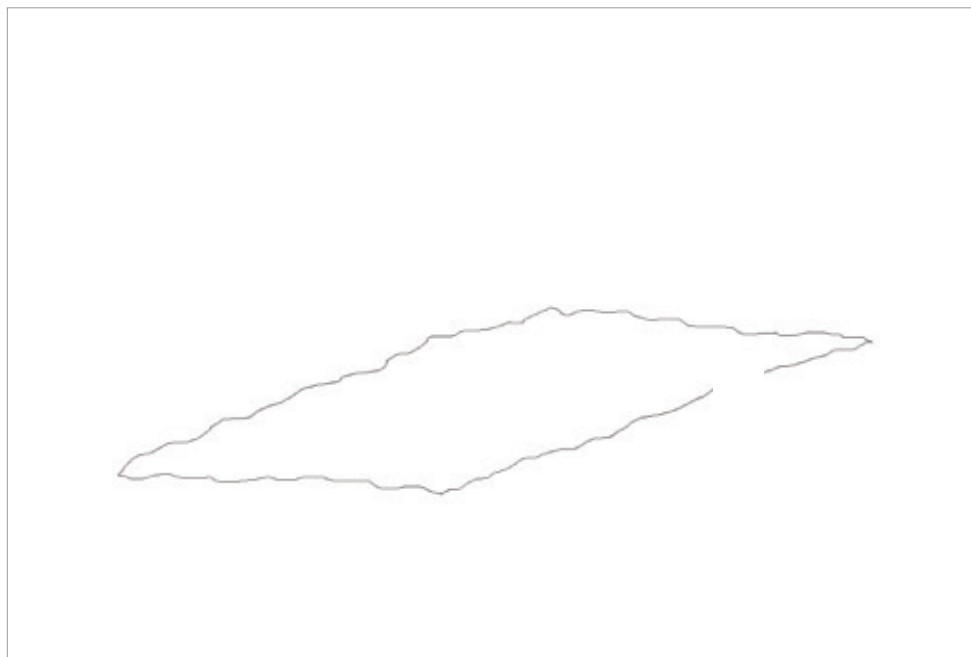
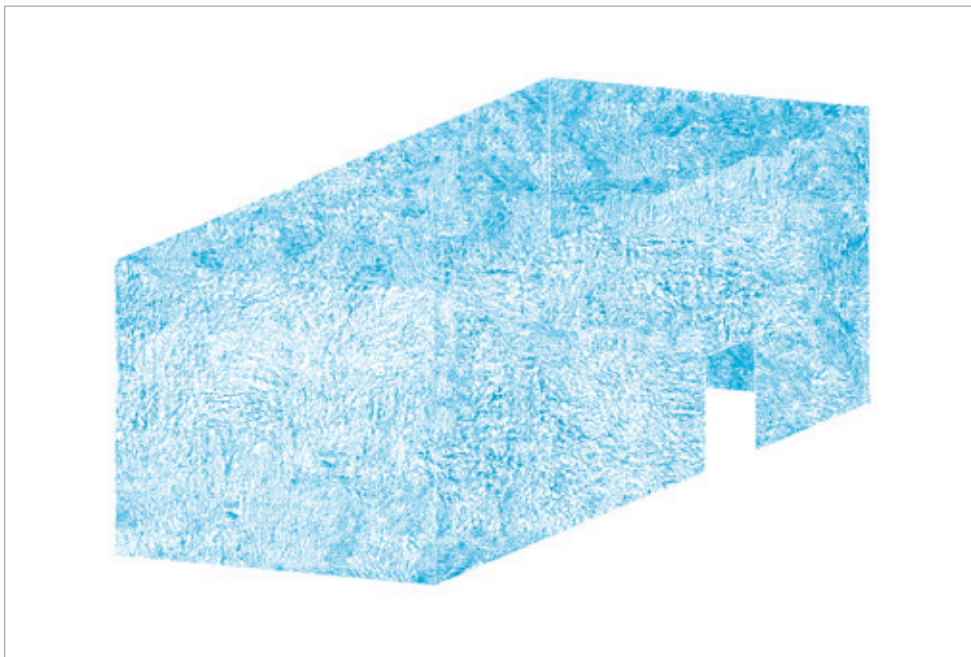
proyecto



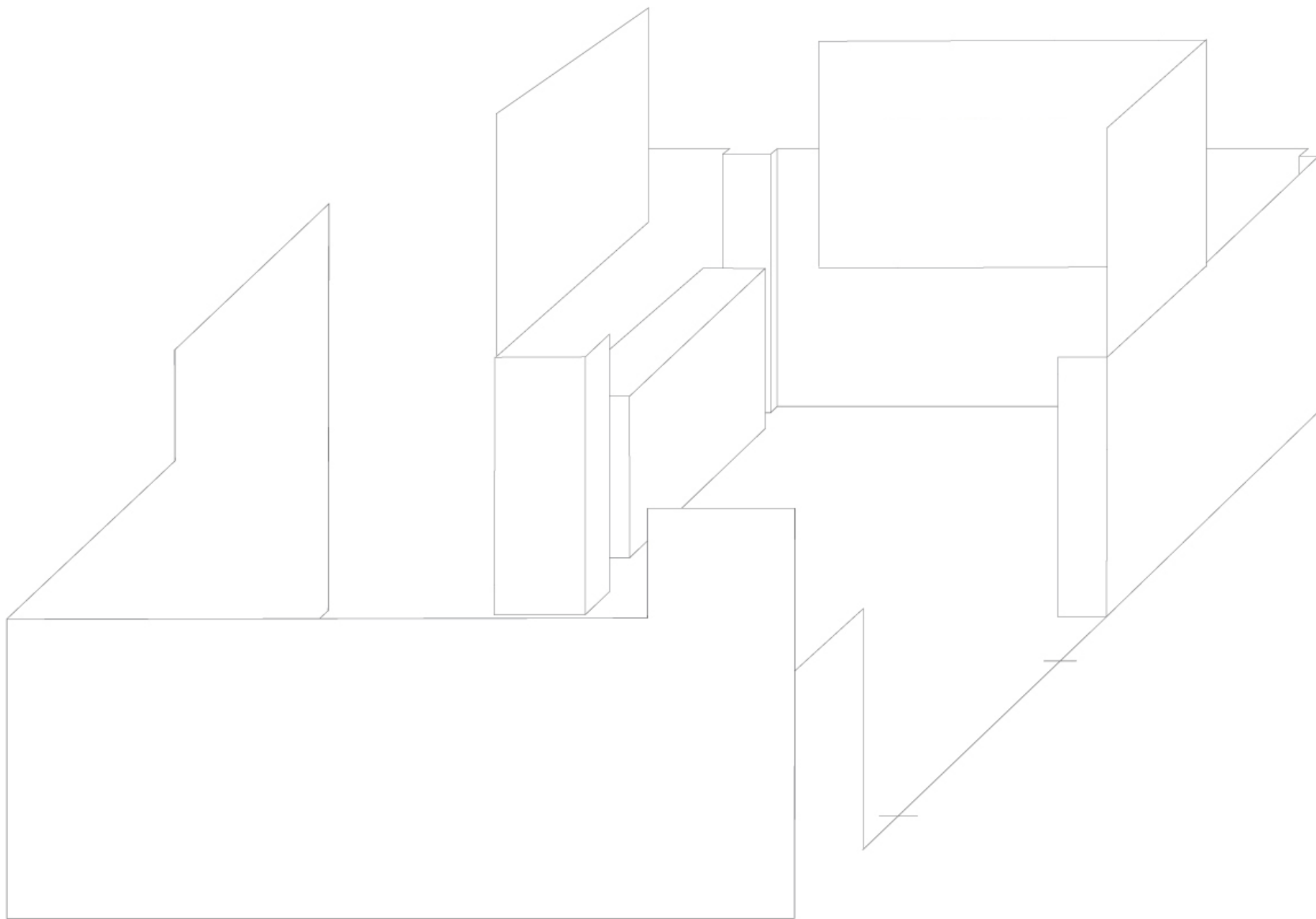


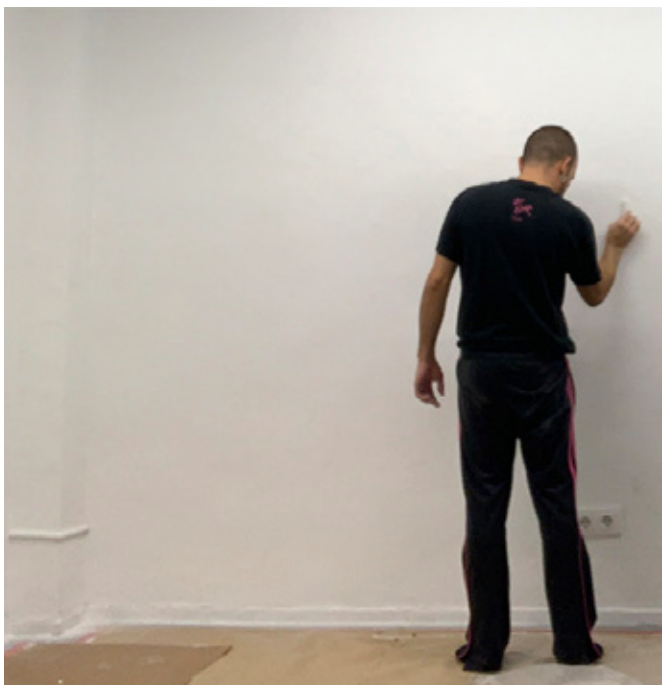
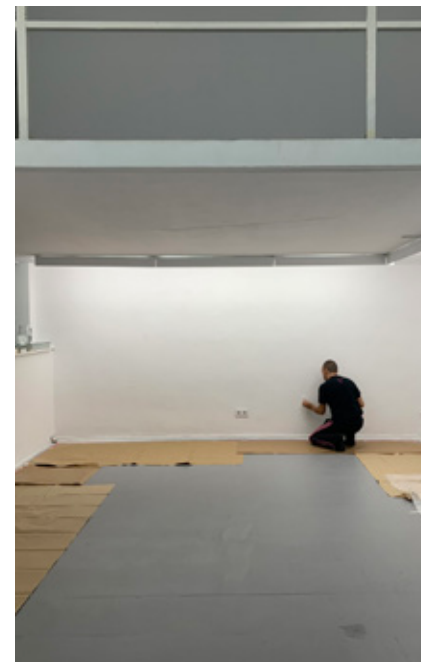
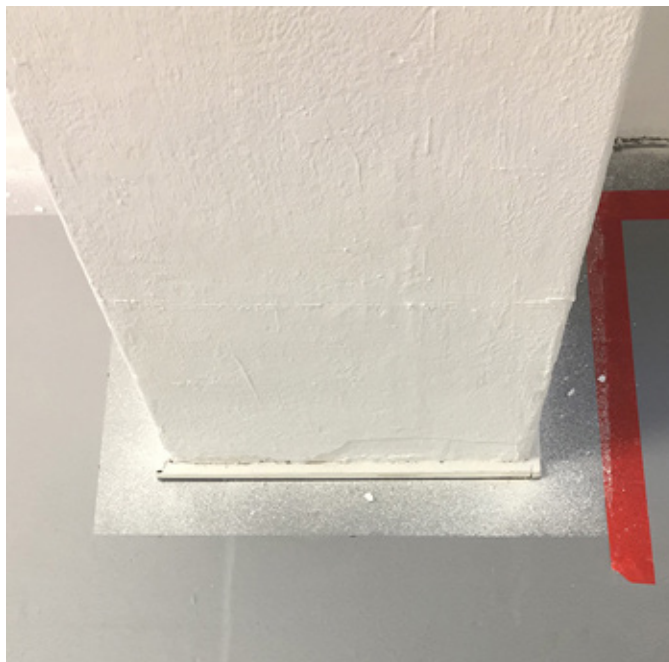


Horizon (I Can Dream, Can't I?, Love Me for What I Am, Eventide, (I'm Caught Between) Goodbye and I Love You)
Grabado sobre papel. 210 × 100 cm c.u. 2019

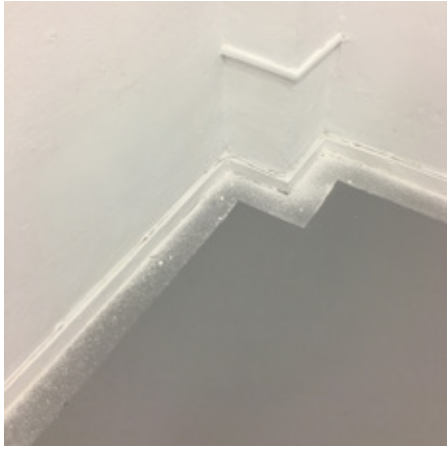


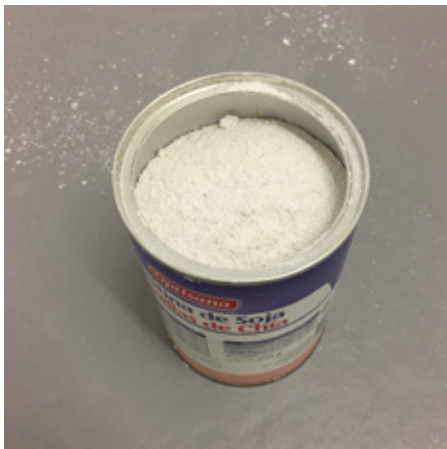
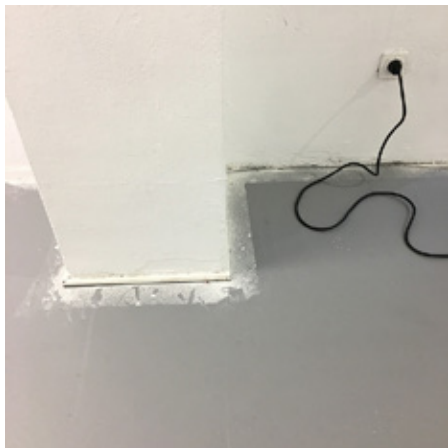
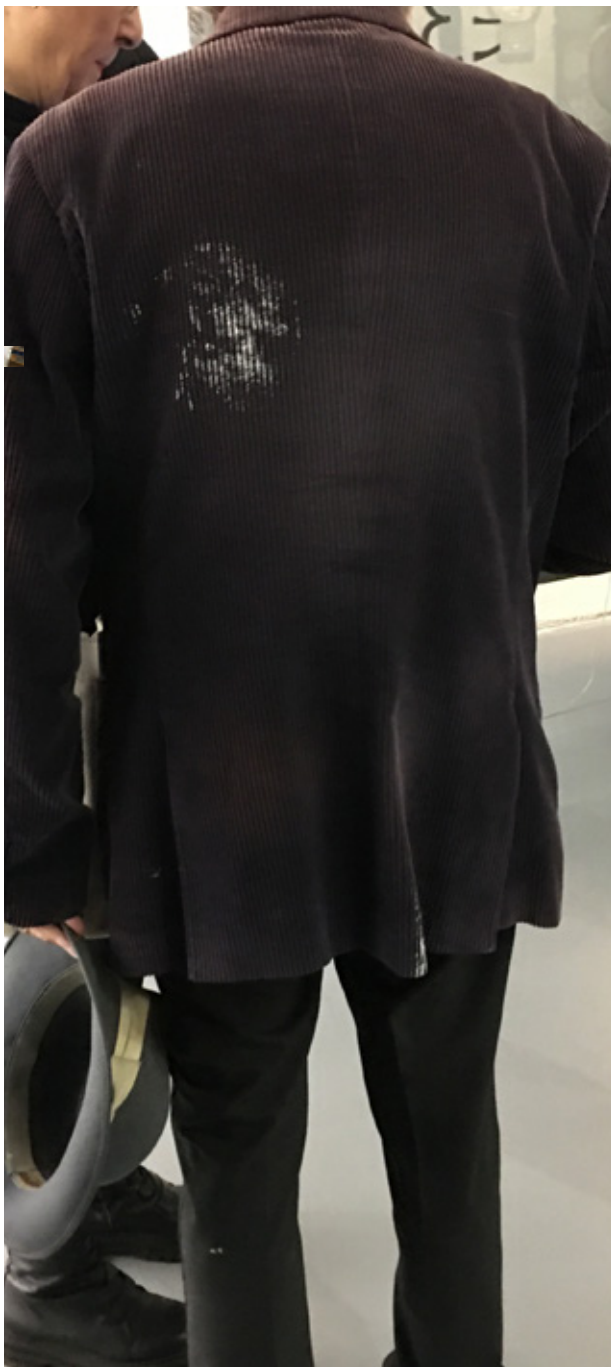
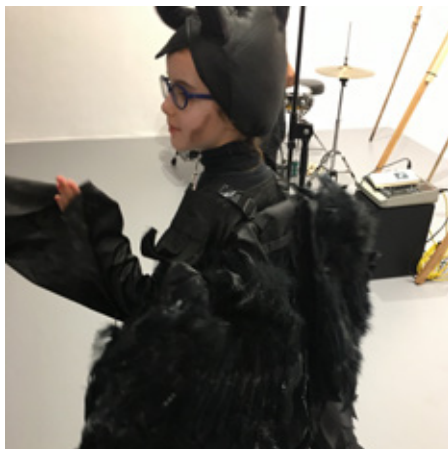
New Horizon Grabado sobre papel. 70 × 100 cm c.u. 2020





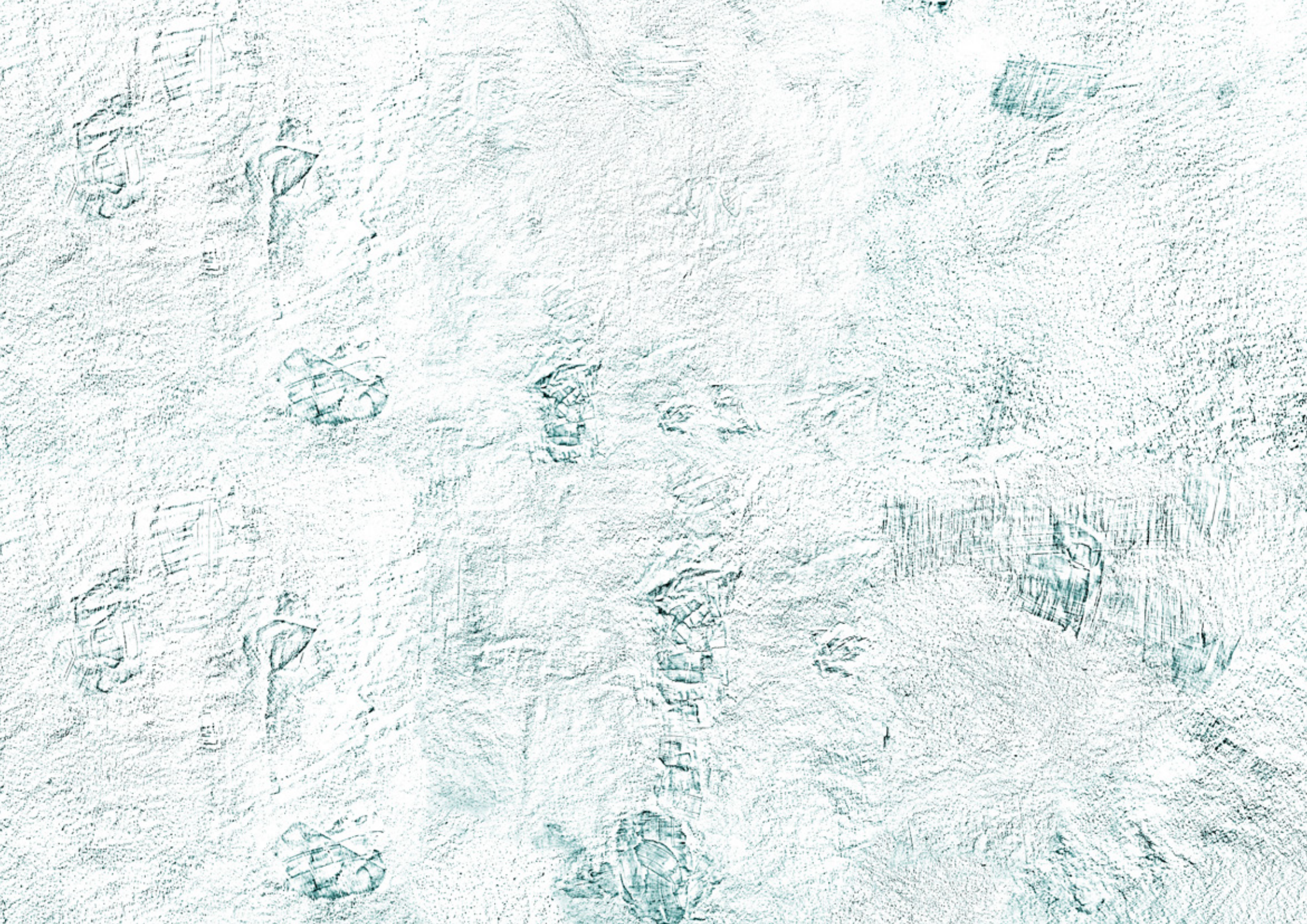
Blanca Paloma. Intervención con tiza blanca. Cruce. 2024

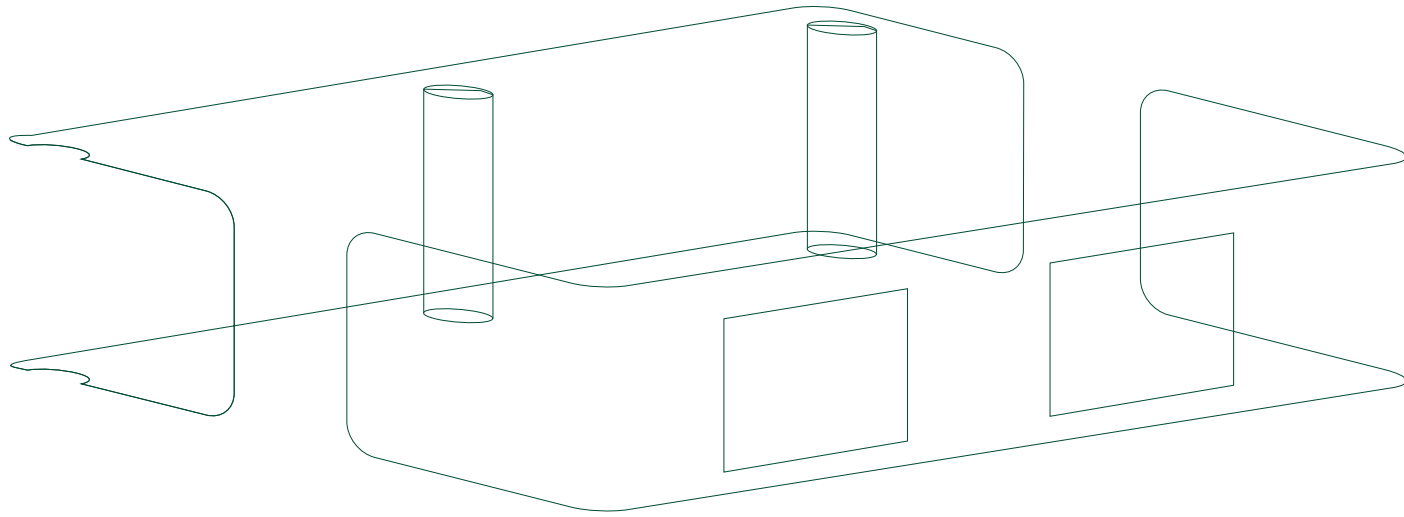




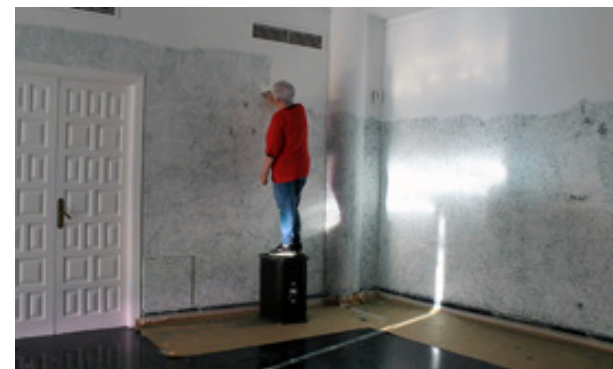
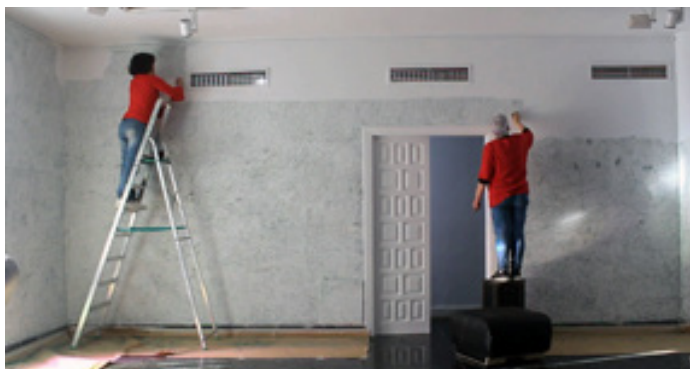
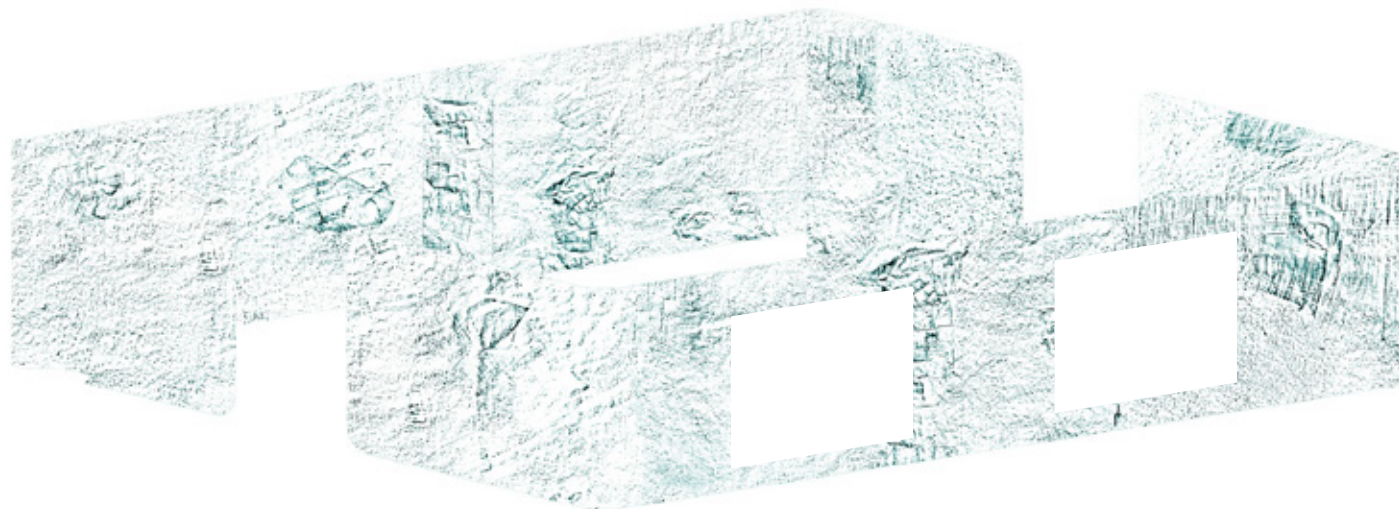


Blanca Paloma. Escultura. Tizas, polvo, fieltro y cristal. 2025





Come to dust. Galería Municipal Manolo Alés. 2022





UNA IDEA DE PAISAJE

Juanma Sergio Galería Macarena
Beli Virginia Carlos Mujeres Ana
Asociación Dori Escuela Mercedes
Museo Jose Juan Villa Bar Teatro
Miguel Mar Pistoles Antonio Africa
Ángeles Lourdes Dolores Daniela
Piedad Rosari Pepi Vicenta Sonia
Angelines Paz Matilde Argonautas
Samuel Odette Graeme Montse John
David Maribel Paz Elia Junquillo
Jaime Raúl Pio Sol Centro Blanca
Hombre Charlie Pepa Plaza Niños
Proyecto Maite Rosita Nicole Nuria
Paqui Inmaculada Myriam Mariló
Orquesta Ana Jardín Ahmed María
Oki Luna Elles R2 Julian Paulina
Vitrina Carmen Cine Julia Roberto
Amigos Alan Colectivo Sole Magda
Eduardo Samuel Ernesto Asunción
Paco Alberto Yuli Barrio Atunara
Tamara Asansull Ian Edén Óscar
Guillermo Puerto Juan Gema Yeyo
Alumnos Fátima Joe Jorge Parque
Mar Daniel Pol Andrés Toñi Playa
Colectivo Pepe Nacho Benito Once
Pedrito Judith Fegadi Lupe Fran
Taller Lucia Fiesta Betania Pablo
Pilar Rubén Juanita Eva Sandrita
Sonia Anda!!! Encarni Bola Fuego
Muy amable, Gracias...



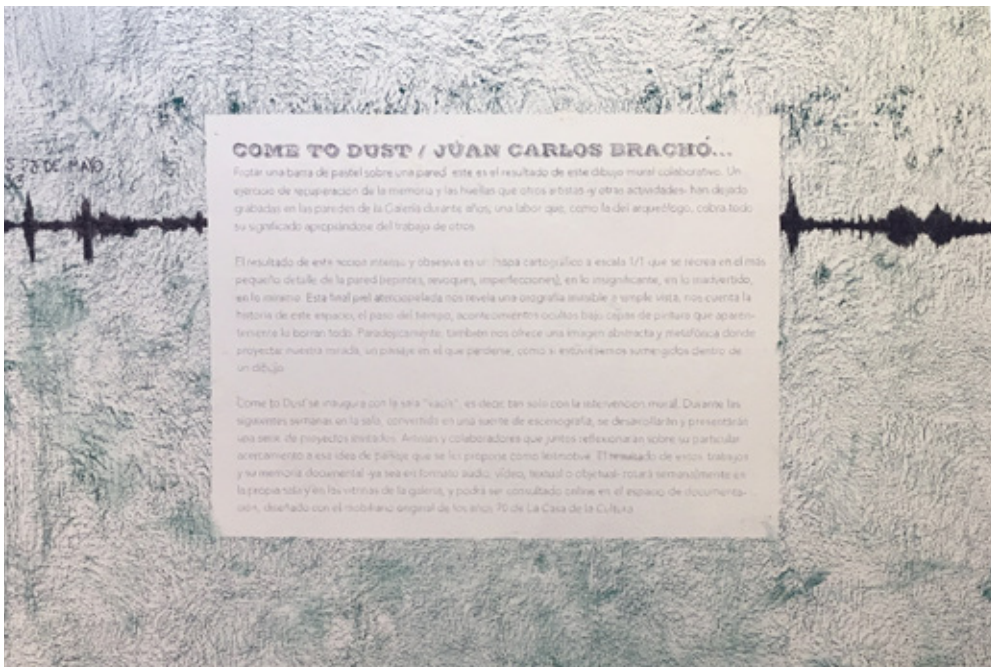
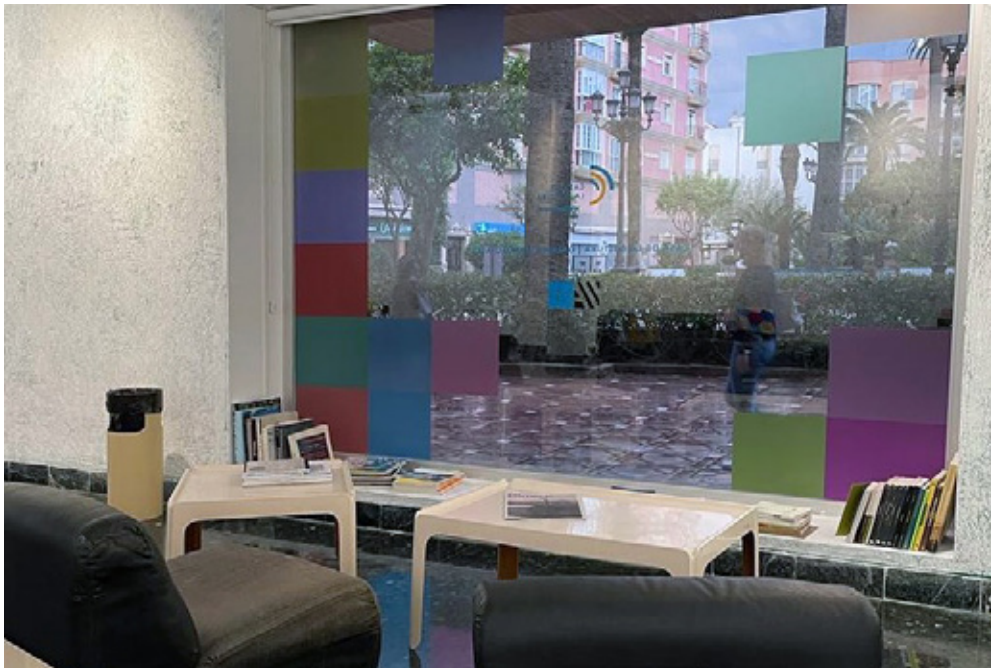
**SÍ AL
CHOCOLATE
23/04**

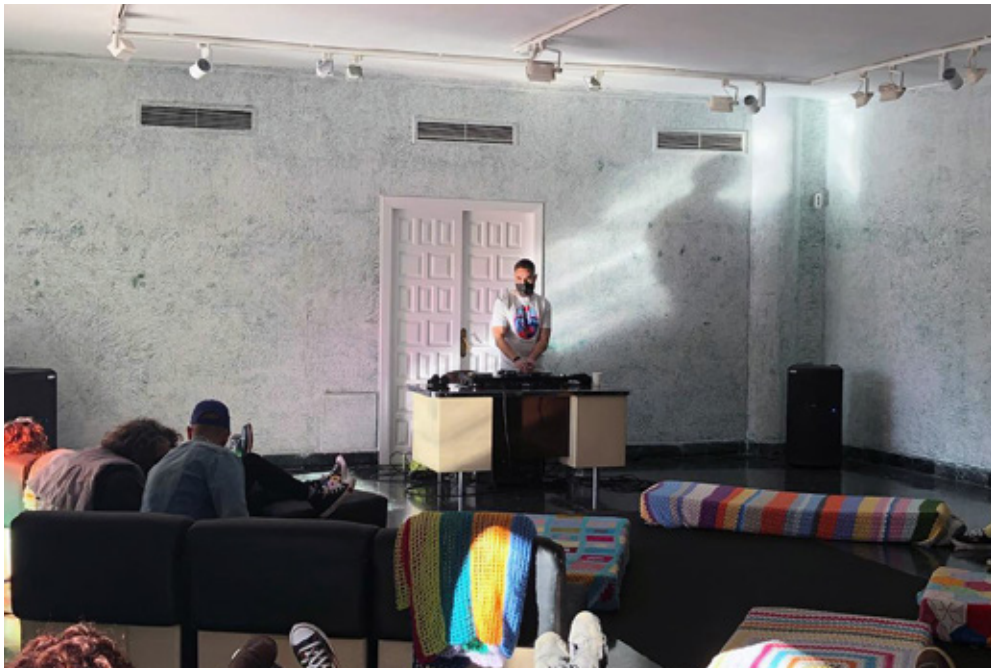
**Blanca Gracia
Paripé Teatro
Pueblo de L.L.
Plaza de Fariña...**

Una idea de paisaje. Publicación



publicación





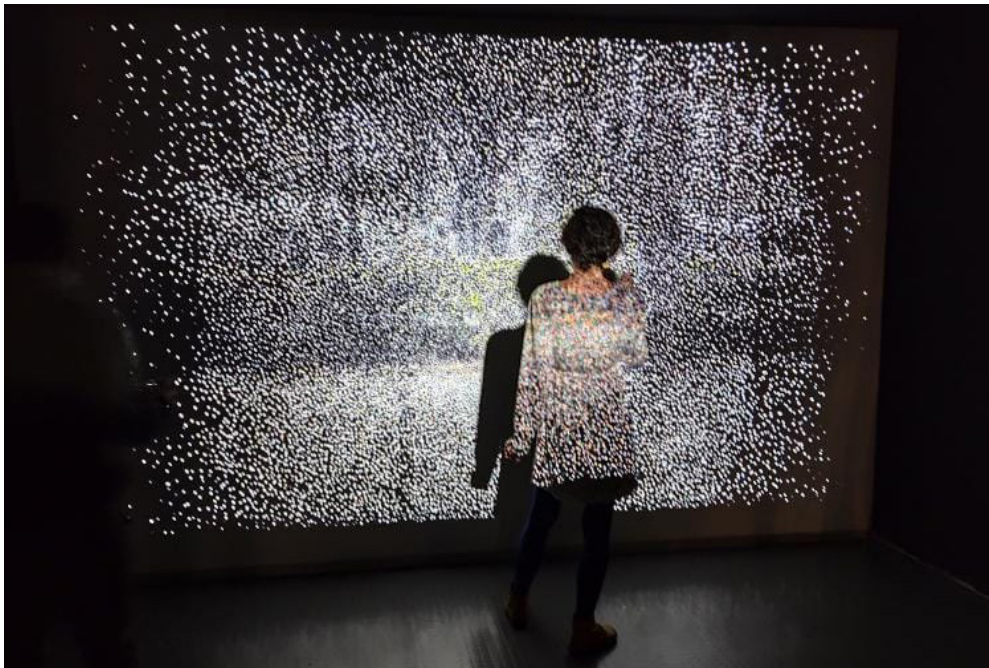






UIDPD / UNVSJ. Estudio Dagoberto Rodríguez 2024







Proyecto Shawati

proyecto



The Horizontal Newspaper

aproyecto

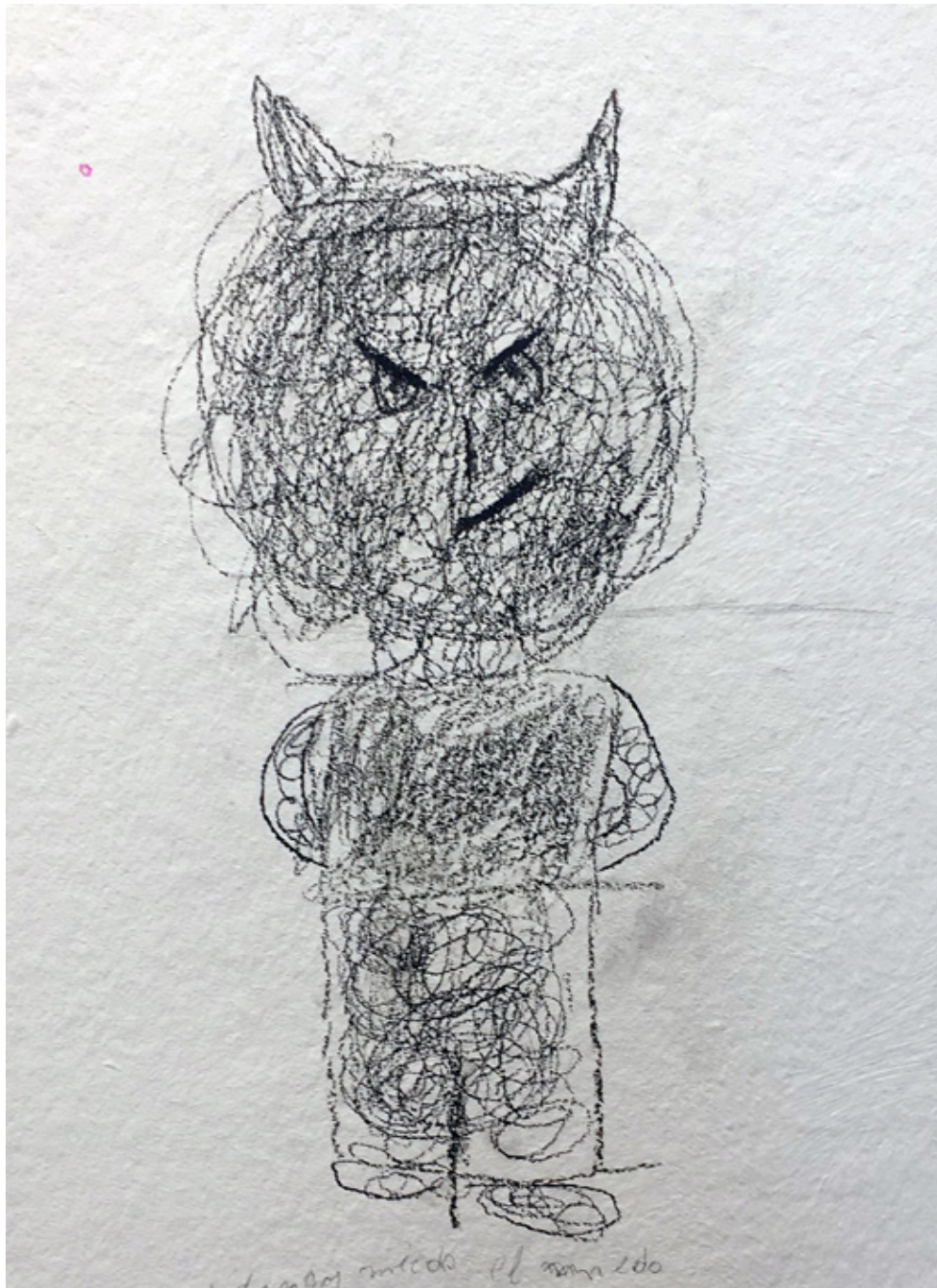


Un Viejo Y Nuevo San Juan 1

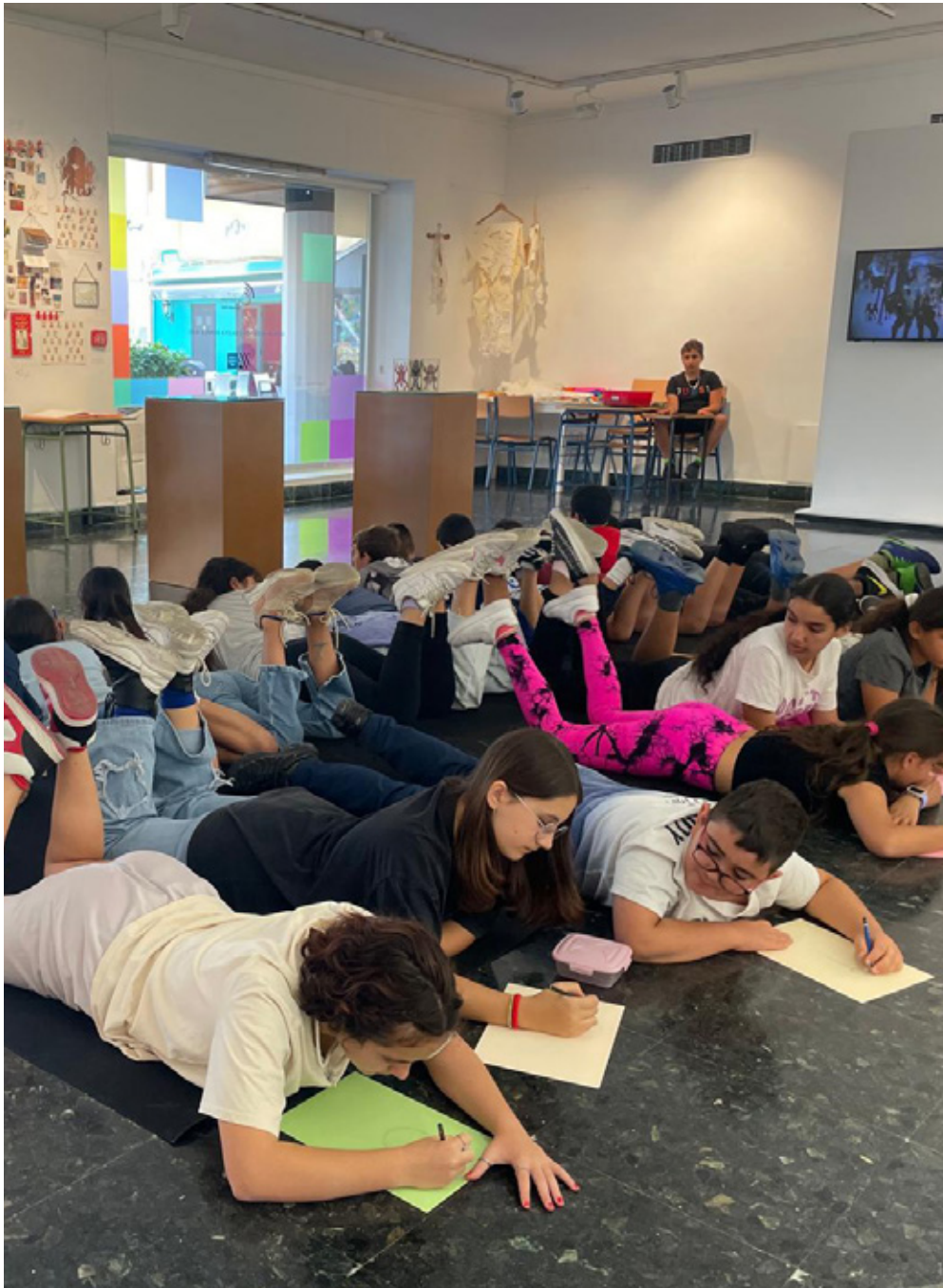












Juan Carlos Bracho

La Línea de la Concepción. Cádiz. 1970

Formación

1993-97

Facultad de Bellas Artes de Cuenca. Universidad de Castilla-La Mancha.

2000-03

Artista residente. Hangar. Barcelona

2004

Artista residente. Centro Cívico Sant Andreu. Barcelona

2006

Artista residente. Axeneo7. Gatineau. Canadá

2012

Artista residente. Landesatelier. Künstlerhaus. Salzburgo. Austria

2015

Artista residente. Birch Creek Ranch. CUAC. Utha. EEUU

Próximas exposiciones, comisariados y proyectos didácticos

2025

AYYO. CA2M. Madrid

Jovenes Ocultos. Galería Ángeles Baños / Fundación CB. Badajoz
Arriba con ella. Comisariado. Manuel Antonio Domínguez. Galería Municipal Manolo Alés. La Línea. Cádiz

El mar recordó.. Comisariado Fatima Conesa. Galería Municipal Manolo Alés. La Línea. Cádiz

La palabra. Comisariado. Dagoberto Rodríguez Museo Cruz Herrera. La Línea, Cádiz

La Revolución se Quema Sola / Relajate y Cooperate. Comisariado. Dagoberto Rodríguez / I.E.S Virgen de la Esperanza. La Línea.

Acciones en La Línea. Garage Bonilla. Madrid

Empalme. Escuela de Arte La Palma / CA2M / Nuevos públicos

Comisariado

2024

Un viejo y nuevo San Juan. La Línea. Cádiz

The Horizontal Newspaper. Dan Perjovski / Gloria Luca. Garrison Library. Gibraltar.

UIDPD/UNVSJ. Estudio Dagoberto Rodríguez. Madrid

Cortège. Karishma Chugani. Casa de la Cultura. La Línea

Ángeles y demonias / Diosas y monstruos. Karishma Chugani. Galería Municipal Manolo Alés. La Línea

2023

Una idea de paisaje. Museo Cruz Herrera / Galería Municipal Manolo Alés / Teatro Casa de la Cultura. La Línea de la Concepción. Cádiz

Exposiciones individuales

2025

Lo quiero todo. Box Levante. Centro escénico del estrecho. Algeciras

2023

Nuevo Oráculo. Ogmai Press / Festival de cine Rizoma

Lo més possible de menys. Casal Solleric. Palma*

Imitación a la vida. Fundación Díaz Caneja. Palencia

2022

The voyage of Life. Museo Cruz Herrera. La Línea. Cádiz

New Horizon. Tpop. La Línea de la Concepción. Cádiz

2020

Tuttu Frutti. Centro de Arte de Alcobendas. Alcobendas. Madrid*

2019

Ariquitectura y "Yo". Sala Alcalá 31. Madrid*

Tuttu Frutti. Centro de Arte de Alcobendas. Alcobendas. Madrid*

Florenca/Venecia Capilla de la Trinidad. Museo Barjola. Gijón*

2018

Otra vida futura I/II. Galería Municipal Manolo Alés / Tpop. La Línea. Cádiz

2017

Otra vida futura. OgamiPress. Madrid

Gemini. Galería Ángeles Baños Badajoz
Imitación a la vida. Festival de cine Rizoma. Madrid
Art Santander. Solo project. OgamiPress. Santander

2015

Drawing Elevated. CUAC. Salt Lake City. EE.UU

2014

4 Geometrías y varias teorías. Cruce. Madrid

Desastres no naturales. La Taché Gallery. Barcelona

2013

Campo de Color. Galería Ángeles Baños. Badajoz*

Carta de grises. Galería Municipal Manolo Alés. La Línea*

Mi mundo es otro. Alcultura. Algeciras

2011

Un mensaje para Anabel. Museo ABC de dibujo e ilustración. Madrid*

El eterno retorno. Galería Oliva Arauna . Madrid

2009

Félix y su amiga F. 2003-2009. Espacio Iniciararte. Sevilla*

Magnificent obsession. Galería Carles Taché. Barcelona

2007

We have a dream. Casa Pemán. Cádiz*

I Have a drean. Museo ABC. La noche en blanco. Madrid*

Un Hecho real. CGAC. Santiago de Compostela*

2006

Donner c'est aimer, aimer c'est partager. Galería Carmen de la Calle.
Madrid

2004

Un nuevo mundo en un paraíso perfecto. Galería Carmen de la Calle.
Madrid

2001

"I want to live on an abstract plane...". Galería Carmen de la Calle.
Jerez

Nearly famous. Galería Sicart. Vilafranca del Penedés. Tarragona

2000

Servicio Estación. Palacio de los Condes de Gabia. Granada*

Borderline. Sala Oriente. Caja San Fernando. Sevilla. Cádiz*

Bordering. Sala Caja San Fernando. Jerez*

1996

Proyecto Velcro. BBAA. Cuenca

Intervenciones / Instalaciones

2024

Blanca Paloma. Cruce. Madrid

2023

Come to dust. Galería Municipal Manolo Alés. La Línea. Cádiz

2021

La distancia más corta entre dos puntos es un salto en el tiempo / Jove-
nes Ocultos / Columna. Galería Ángeles Baños. Badajoz

2020

M sobre M. ArcoMadrid. Galería Ángeles Baños

2019

Pastoral / M sobre M / Preludio-Interludio_Idilio Romance / Hole N°1
(For Adam). La distancia más corta entre dos puntos es un salto en el
tiempo. Sala Alcalá 31. Madrid

2017

Thievery/Thierry. Estampa. Madrid

2015

Mi personal S.S. Galería Pilar Serra Madrid*

Lo quiero todo / Thievery/Thierry / Geometría para G.D.O. / Teoría N°
12 (para una revelación). CUAC. Salt Lake City. EEUU

Hole n° 1 (For Adam). Museo de Bellas Artes. Huelva

2014

Geometría para E.C. Estudio OgamiPress. Madrid

Geometría para E.M.F. Galería Ángeles Baños. Badajoz

2012

Geometría para E.G.C. Landsatelier. Künstlerhaus. Salzburgo

2010

Memories of love. Sala Polivalente. Hangar. Barcelona

2009

Triple acorde. Sala Polivalente. Hangar. Barcelona

2008

We all feel better in the dark. Tecla Sala. Barcelona*

2007

Poni Aloha. Alcalá 31. Madrid*

2006

White horses. Espacio Valverde. Madrid

The celestial omnibus. Palacio Caja Cantabria. Santillana del Mar*

La boule de neige. Can Felipa. Barcelona

Ahora y siempre. Caja San Fernando. Sevilla*

Le dessin comme experience. Studio Daïmon. Gatineau. Canadá

2004

La distancia más corta entre dos puntos es una línea recta. Centro de

Lectura. Reus

Here, there and everywhere. Can Felipa. Barcelona

2003

El amor nos separará de nuevo. Taller 10. Hangar. Barcelona

1997

Hogar ideal. BBAA. Cuenca

Exposiciones colectivas

2025

Rutas relacionales. Galería Lucía Mendoza. Madrid

The next nature. Garage Bonilla. Madrid

2024

30 años de Cruce. Cruce. Madrid

XXX. Sala Hidropedal. Algeciras

Almacén abierto. Colección Oliva Arauna. Madrid

2022

Premi Ciutat de Palma Antoni Gelabert d'Arts Visual. Casal Solleric

XI Premio de Artes Plásticas La Rural. Centro Cultural La Carolina. Jaén

Una pausa para el tiempo. Galería Ángeles Baños. Badajoz.

2021

Otra vida futura. Colaboración con la Orquesta y Coros Nacionales de España. Madrid

Pintura. Renovación permanente. Museo Patio Herreriano. Valladolid*

Sine Qua Non. Sala Rivadavia. Cádiz

Westerly wins. Colección de Arte Contemporáneo de la Diputación de Cádiz. Gustavo Bacarizas Gallery. Gibraltar. Reino Unido

Umbral. XV Bienal de Artes Mediales de Santiago. Museo Nacional de Bellas Artes. Santiago de Chile

2020

Armonías en blanco y negro. Fundación Vital. Vitoria*

Travelling de olores. Casa Vicens. LoopBarcelona. Barcelona.

Futuros concetros. Conde Duque. Madrid

2019

Visiones de la Colección MP renovada. Fundación Valentín de Madariaga y Oya. Sevilla*

Imágenes que piensan. Centro nacional de fotografía de Torrelavega. Cantabria*

Gasoline. Sala El Aguila. Madrid

ArcoLisboa. Galería Ángeles Baños. Lisboa

Clash Berlín/Madrid. Berlín. Alemania

Premio Montblanc/WeCollect. Espacio WeCollect. Madrid

Open Studio. Algeciras. Cádiz

2018

Colección de Arte Contemporáneo Diputación de Cádiz. Museo de Cádiz

Video Arta Faenza. Teatro Bogotá. Universidad Bogotá. Colombia

No todo es color. Museo de la Pasión. Valladolid*

XXIV PMR. Premio Internacional de Gráfica Máximo Ramos. Centro Torrente Ballester. Ferrol*

XI Premio de Pintura La Rural. Centro Cultural La Carolina. Jaén.*

Proyector. Festival de vídeo. Casa de América. Madrid

2017

Ausencia de color. Centro de cultura Valley. Carrillón. Castellón*

No hay color. La colección los Bragales en blanco y negro. Casa de Águila y la Parra / Torre con Borja. Santillana del Mar

Fondo y figura. Galería Ángeles Baños. Badajoz

Ogami/Gomina. Gomina Madrid

La cara oculta de la luna. Arte alternativo en el Madrid de los 90. Centro Centro. Madrid*

2016

Imágenes del pensamiento. Colección de fotografía de la Fundación Provincial de Artes Rafael Boti. Centro de Arte Contemporáneo Rafael Boti. Córdoba

Supergraphic. Ogami Press. Madrid

Multiverso. Fundación BBVA. Madrid

Lo que la mirada atrapa. Artistas gaditanos en la Colección de Arte de la Diputación de Cádiz. Palacio Provincial. Cádiz

2015

Decirlo todo. Pilar Serra Gallery. A 3bandas. Madrid

Opening. OgamiPress. Madrid

2014

Pilar Citoler: coleccionar una pasión en el tiempo. IAACC. Zaragoza

Fuera de código. Galería Ángeles Baños. Badajoz

XXIII PMR. Premio Internacional de Gráfica Máximo Ramos. Centro Torrente Ballester. Ferrol*

XXII Certamen de dibujo Gregorio Prieto. Casa del Reloj. Madrid*

2013

JCE. Galerie Im Traklhaus. Salzburgo. Austria / Pallazo Ducale. Genova. Italia / Museo Amadeo-De Souza Cardoso. Amarante. Portugal*

Me, Myself and I. Casa del Reloj. Madrid*

XXII Certamen de dibujo Gregorio Prieto. Fundación Gregorio Prieto. Valdepeñas*

2012

BVAM X. Bienal de Artes mediales. Centro Cultural de España. Santiago de Chile. Chile

Fondos de la Colección de Arte Contemporáneo de la Diputación de Cádiz. Cárcel Real. Tarifa

JCE. Culture Communication Center. Klaipedia. Lituania / Kunsthaus. Hamburgo. Alemania / Abstracción Postpictórica. CAAC. Sevilla

Los puentes de la visión 1996/2012. Museo de BBAA de Santander
Abstracción en Movimiento. CAAC. Sevilla

2011

Entre el papel de la idea y algunas ideas en papel. Galería Echevarría, Santa Cruz de Tenerife

Expandig Drawing. Espacio Atlántico. Vigo

Art in motion. Teatro Villamarta. Jerez

Saltar la página. Museo ABC de dibujo e ilustración. Madrid

JCE. La Fabrique. Mountroque. Francia

El efecto Iceberg. Sala Vincorsa. Córdoba

2010

Diez+:Arte contemporáneo en los premios ABC. Instituto Cervantes.

Varsovia / Nueva York / Moscú

AfterPost. Espacio Iniciararte. Sevilla*

Contar Historias. Fundación Santander 2016. Arte Santanrder*

Co-referencias. Arte y arquitectura situada. CIABX 2010. León. Mexico

Presente perfecto. Fundación Caja Granada. Granada*

2009

Modernstarts. Colección CircaXX-Pilar Citoler. Palacio de la Merced. Córdoba*

Colección I. Centro de arte dos de Mayo. Madrid

Arco 09. Galería Carles Taché. Madrid

Madrid Foto. Galería Carles Taché. Madrid

S.O.S. Avistamientos. La nave espacial. Sevilla

Desdibujados. Sala Puerta Nueva. Córdoba*

2008

Experiencia2. Museo de Bellas Artes de Santander. Santander*

I Premio Internacional de Pintura Guasch Coranty. Tecla Sala. Barcelona*

Inicial 08. Espacio Iniciararte. Iglesia de Santa Lucía. Sevilla*

Andalucía-Tokio-Andalucía. Instituto Cervantes. Tokio*

Lenguajes de Papel. Círculo de Bellas Artes. Madrid*

2007

VIII Premio de Pintura y Fotografía ABC. Arco 07. Madrid

El ojo que ves. Colección Circa XX. Palacio de la Merced. Córdoba./ Casa Zavala. Fundación Antonio Pérez. Cuenca O debuxo por diante. CGAC. Santiago de Compostela. Santiago de Compostela.*

Aquí y ahora. Tiempo y espacio. Sala de exposiciones Alcalá 31. Madrid*

Video killed the painting star. Domus Artium. Salamanca*

Puerta abierta. PhotoEspaña 07. Galería Carmen de la Calle. Madrid.

La noche en blanco. Fundación ABC. La noche en blanco. Madrid*

XLVIII Muestra Caja San Fernando. Casa Pemán. Cádiz
La ilimitada energía del paisaje. Monasterio de la Peña. Huesca*
IV Certamen Internacional de Pintura de Castellón. Museo de Bellas Artes. Castellón

2006

Félix y su amiga F. Proyecto ABCD. ABC. 27-04-06
Las palabras y las cosas. Can Felipa. Barcelona
La naturaleza y la noche. Espacio Valverde. Madrid
Los puentes de la visión. Museo de Bellas Artes de Santander. Caja Cantabria. Santander*
The sock strategy. Fundación El Monte. Sevilla*
XLVIII Muestra Caja San Fernando. Sevilla*
V Bienal de Artes Plásticas Rafael Botí. Palacio de la Merced. Córdoba*

2005

Generación 2005. La Casa Encendida. Madrid / Museo de Bellas Artes. Santander / Hospedería de Fonseca. Salamanca / Espai Cultural Caja Madrid. Barcelona*
El papel del papel. Galería Carmen de la Calle. Madrid
Anda-luces. Sala Pescadería Vieja. Jerez*
III Concurso de Fotografía Purificación García. Círculo de Bellas Artes. Madrid / Palau March. Palma de Mallorca / Espai Xavier Miserachs. Palau de la Virreina. Barcelona*
BIDA 2005. Museo Macedonio de Arte Moderno. Salónica. Grecia / Reales Atarazanas. Sevilla.*

2004

Territori 03/04. Centro de Lectura. Reus
Hangar Obert. Hangar. Barcelona
UMPA (Unidad de Museo Móvil). Can Fabra. Barcelona
Desplazamientos. Caja San Fernando. Sevilla*
De limits. Centro Cívico Can Felipa. Barcelona

2003

Lupino. Galería Carmen de la Calle. Madrid
Hangar Obert. Hangar. Barcelona
Olladas oceánicas. Museo do Mar de Galicia. Vigo*

2002

XLI Muestra Caja San Fernando. Sala imagen. Sevilla*
Research Room. Manifesta 4. Frankfurt

2001

VII Muestra Unión Fenosa. A Coruña*
I Encuentro Europeo de Arte Joven. Teruel*
All Open. Barcelona Art Report 2001 Experiencies. Hangar. Barcelona

2000

Panorama al cubo. Círculo de Bellas Artes. Granada. Jerez. Jaén*
Espai obert. Espai 13. Fundació Joan Miró. Barcelona
Divaneos. Casal Balaguer. Palma de Mallorca*
Colección Testimonio. Casa de la Provincia. Sevilla*

1999

News. Galería de Arte Colegio de Arquitectos. Málaga*
Espai obert III. Galería Ferrán Cano. Barcelona
La Situación. Encuentro de Arte Multidisciplinar. BBAA. Cuenca*
Aduana 99. Certamen Nacional de Artes Plásticas. Cádiz*

1998

XIV Muestra de Arte Joven. MEAC. Madrid*
III Encuentro Plastilírica. Puerto de Santa María. Cádiz*

1997

Cuarto. BBAA. Cuenca*

1996

II Encuentro Plastilírica. Puerto de Santa María. Cádiz
Casa abierta. BBAA. Cuenca

Talleres y conferencias

2017/2020

Monitor de talleres y visitas culturales. Museo Municipal de Madrid / Museo de Arte Contemporáneo de Madrid / Museo de América / Casa de México / Ermita San Antonio de la Florida / Centro Cultural Conde Duque / Museo Sefardí / Museo Sorolla / Templo de Debod.

2025

Shawati ruta relacional. Conferencia. Galería Lucía Mendoza. Madrid
El dibujo como laboratorio. Conferencia. Escuela de artes La Palma. Madrid

2024

Acciones en La Línea. Conferencia. Facultad de educación UCM. Madrid

Dibujo. Herramienta de pensamiento y acción. Conferencia. Master de dibujo y gráfica contemporánea. UCM. Madrid

IV Jornadas de dibujo contemporáneo. UCM. Madrid

Lo atmosférico, lo somático. Un laboratorio de dibujo y procesos gráficos. Facultad de Bellas Artes de Leioa. Bilbao

Ejercicios de Dibujo. Taller Bilbao Arte. Bilbao

Un Viejo y Nuevo San Juan. Taller. C.P. Carlos V. La Línea. Cadiz

Ángeles y Demonias / Diosas y Monstruos. Taller. Galería Municipal

Manolo Alés. La Línea. Cádiz

Conoce a un artista. Taller. Colegio San Juan García. Madrid

2023

Ejercicios de dibujo. Taller. Fundación Díaz Caneja.

Espejo/imagen/paisaje. Conferencia. Facultad de profesores. Fundación Díaz Caneja. Palencia

El viaje de la vida. Conferencia. Fundación Díaz Caneja. Palencia.

El paisaje porque Sí. Conferencia. Casal Solleric. Palma

Metodos y procesos. Taller. Casal Solleric. Palma

Dibujar y sonar. Taller. Casal Solleric / Conservatorio de Palma

2022

Ejercicios de dibujo. Colegio Carlos V, Nakera Romi Fakali, Reiniciarte.

La Línea de la Concepción. Cádiz

2021

Ejercicios de dibujo. Curso. Facultad de magisterio UCM

2020

Cosntruyendo espacios. Taller. Alcalá 31. Madrid

Encuentro Wecollect. Alcalá 31. Madrid

Encuentro Expositivo. Alcalá 31. Madrid

2019

Encuentro Expositivo. Taller Madera 11. Madrid

Arte y pensamiento digital. Mesa redonda. Alcultura. Algeciras

2018

Idea y proceso. Taller. Galería Municipal Manolo Alés. La Línea

Una idea de paisaje. Taller. ACES / Museo Cruz Herrera. La Línea

Encuentro Proyector. Quinta del sordo. Madrid

Proyectos. Master Class. Escuela TAI. Madrid

2017

Idea y proceso. Conferencia. Instituto de bachillerato artístico. Alfajarin. Badajoz

2016

Multiverso. Coloquio. Fundación BBVA. Madrid

La imagen revelada. Conferencia. Fundación BBVA

2015

El artista como gestor cultural. Master Class. Facultad de BBAA. Aranjuez

Idea y proceso. Master Class. Facultad de BBAA. Aranjuez

2014

Idea y proceso. Taller. Galería Municipal Manolo Alés. La Línea

El paisaje porque sí. Conferencia. Galería Municipal Manolo Alés

Trabajo en cadena. Mesa Redonda. Cruce. Madrid

Cartografía emocional. Conferencia. Cruce. Madrid

2013

La boule de neige. Historia de un fracaso. Conferencia Facultad de BBAA. Aranjuez

Idea y proceso. Taller. Lens. Escuela de fotografía. Madrid

El paisaje porque sí. Conferencia. ACES / Alcultura. Algeciras

2012

Espacio, arte y arquitectura. Conferencia. Facultad de arquitectura. Leon. Chile

2011

La imagen revelada. Conferencia. Facultad de BBAA. Aranjuez

2008

El dibujo como experiencia. Conferencia. Sala Escala. Sevilla

Idea y proceso. Taller. Becas Al raso. Facultad de BBAA. Granada

2007

El dibujo como experiencia. Conferencia CGAC. Centro Gallego de Arte Contemporáneo. Santiago de Compostela

2006

El dibujo como experiencia. Conferencia Facultad de BBAA. Aranjuez/ Facultad de BBAA. Madrid

Le dessin comme expérience. Conferencia. Axeneo7. Gatineau. Canadá

Ferías

2025

ArtMadrid. Poryector. Madrid

2024

ArcoLisboa. Galería Ángeles Baños. Lisboa

2022

ArcoMadrid. Galería Ángeles Baños. Madrid

ArtLibris. Arco 21. Galería OgamiPress. Madrid

2021

Drawing Room. Galería OgamiPress. Palacio de Santa Bárbara. Madrid

Art Libris. Arco 21. Galería OgamiPress. Madrid

2020

ArcoMadrid. Galería Ángeles Baños. Madrid*

2019

ArcoLisboa. Galería Ángeles Baños. Lisboa*

2018

ArcoMadrid. Galería Ángeles Baños. Madrid*

Swab. Galería Ángeles Baños. Barcelona*

2017

Swab. Galería Ángeles Baños. Barcelona*

Estampa. OgamiPress. Madrid*

2016

Estampa. OgamiPress. Madrid*

2014

ArcoMadrid. Galería Ángeles Baños. Madrid*

2013

Chaco 13. Galería Ángeles Baños. Santiago de Chile. Chile*

Estampa 13. Galería Ángeles Baños. Madrid*

ArcoMadrid. Galería Carles Taché. Barcelona*

2012

Arco12. Galería Oliva Arauna Madrid*

MadridFoto. Galería Oliva Arauna. Madrid*

2011

ArcoMadrid. Galería Oliva Arauna. Madrid*

2010

ArcoMadrid. Galería Carles Taché. Madrid*

Arte Lisboa. Galería Carles Taché. Lisboa

2009

ArcoMadrid. Galería Carles Taché. Madrid*

Madrid Foto. Galería Carles Taché. Madrid*

Light, camera, action. Arte Santander. Galería Carles Taché. Santander

2008

Estampa. Galería Carmen de la Calle Madrid*

2006

XVI Proyectos de Arte Español. ArcoMadrid. Madrid*

2005

ArtCologne. Galería Carmen de la Calle. Colonia*

2004

ArcoMadrid. Galería Carmen de la Calle*

2003

ArcoMadrid. Galería Carmen de la Calle*

Art Hotel, Galería Carmen de la Calle. Valencia*

2002

ArcoMadrid. Galería Carmen de la Calle*

Art Hotel. Galería Carmen de la Calle. Sevilla

2001

ArcoMadrid. Galería Carmen de la Calle*

2000

ArcoMadrid. Galería Carmen de la Calle

Colecciones

MAS. Museo de arte Moderno y Contemporáneo de Santander y Cantabria

Museo ABC

MAC. Museo de Arte Contemporáneo Fundación Naturgy

CAAC. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo
CGAC. Centro Gallego de Arte Contemporáneo
CAM2. Centro de Arte Dos de Mayo
CUAC. Contemporary Utah Art Center
CDAN. Centro de Arte y Naturaleza
Centro de Arte La Panera
Diputación de Cádiz
Biblioteca Regional de la Comunidad de Madrid
Ayuntamiento de La Línea de la Concepción
Ayuntamiento de Palma
Injuve. Instituto de la Juventud
Fundación La Caixa
Fundación Rafael Botí
Fundación Banco Santander
Fundación BBVA
Fundación Centenera Jaraba
Fundación Valentín de Madariaga y Olla
Fundación Montemadrid
Cajasol
Colección Ifema/Arco
Colección de Fotografía Purificación García
Colección Fernando M^a Centenera
Colección Circa XX
Colección Pilar Citoler
Colección Valetín de Madariaga
Colección Olorvisual
Colección Amister
Colección Los Bragales
Colección Navacerrada
Colección Oliva Arauna
Colección La Escalera
Colección Natalia Yera
Colección OgamiPress
Colección Arte y Pensamiento
Colección Etra
Colección Teresa Calvo

Colección VEGAP
Mediateca Corporación Chilena de Video

Premios y becas

Premi Ciutat de Palma Antoni Gelabert d'Arts Visual. Primer premio
XV Concurso Iberoamericano a la Creación y Autoría Audiovisual Juan Downey. Finalista
XI Premio de Artes Plásticas La Rural. Finalista
Ayudas a la creación VEGAP
1^a Ayuda al videoarte. Fundación BBVA
Premio Montblanc / WeCollect. Finalista
Beca Vázquez Díaz 2017. Mención de honor
Beca JCE. Landesatelier. Künstlerhaus. Salzbugo
Beca Hangar/CALQ-Quebec
Premio Iniciararte a la actividad artística. Junta de Andalucía
III Concurso de Fotografía Purificación García. Primer premio
Generación 2005. Caja Madrid. Primer premio
Certamen de Dibujo Fundación Centenera Jaraba. Primer premio
VIII Premio de Fotografía y Pintura ABC. Primer accésit
XIV Muestra de Arte Joven
V Bienal de Artes Plásticas Rafael Botí. Adquisición de obra
VII Muestra Unión Fenosa. Adquisición de obra
XXIII Premio Internacional de Gráfica Máximo Ramos. Finalista
XXIV Premio Internacional de Gráfica Máximo Ramos. Finalista
XI Premio de Pintura La Rural. Finalista
X Concurso Iberoamericano a la Creación y Autoría Audiovisual Juan Downey. Finalista
XII Certamen de Dibujo Gregorio Prieto. Finalista
IV Certamen internacional de pintura de Castellón. Finalista
I Premio internacional de pintura Guash Coranty. Finalista
XLI Muestra Caja San Fernando. Finalista
XLIII Muestra Caja San Fernando. Finalista

Catálogos

Bordeline. Bracho/Rivera. Edición Caja San Fernando. 2000
Juan Carlos Bracho. El dibujo como experiencia. Ed. O. A. Molina. 2006

Bracho/Rivera. El viaje geométrico. Edición digital/Autoeditado. 2008
Un mensaje para Anabel. Ed. TF editores. 2011
Campo de color. Ed. Galería Ángeles Baños. 2013
Carta de grises. Ed. Galería Municipal Manolo Alés. 2014
Arquitectura y "Yo". Ed. Comunidad de Madrid. 2019
Lo més possible de menys. Ed. Ayuntamiento de Palma. 2023
Una idea de paisaje. Edición digital / Autoeditado. 2024
Blanca Paloma. Cruce / Juan Carlos Bracho. 2025
Nuevo Oráculo. Ed. Alcultura. 2025

Libros de artista

Donner c'est aimer, aimer c'est partager. Ed. Caja San Fernando. 2006
Félix y su amiga F. Ed. Junta de Andalucía. 2009
Películas de mí mismo. Ed. Juan Carlos Bracho / Hangar. 2008
Florencia/Venecia. Ed. Museo Barjola. 2019
Oráculo. Ed. Centro de Arte de Alcobendas. 2020
AAYO. CA2M / Juan Carlos Bracho / Underbau. 2025

www.juancarlosbracho.com