

Juan Carlos Bracho

CV

Desde los inicios de su carrera Juan Carlos Bracho ha indagado con mucho detenimiento sobre cuestiones como el espacio y nuestra vinculación con él, y más recientemente sobre las derivaciones del dibujo como herramienta cartográfica, la circularidad de los procesos creativos contemporáneos -la reflexión sobre el error y las posibilidades transformadoras que las ideas pueden experimentar al ser llevadas a la práctica- y el estatus de la imagen.

El dibujo es el punto de partida de gran parte de sus proyectos; el dibujo como espacio conceptual generador de ideas. Su intensa, rigurosa y a la vez expansiva práctica de esta disciplina parte de pequeños gestos repetitivos, y donde cabría prever rigidez y monotonía Bracho nos sorprende con imágenes y escenografías de una gran potencia sensorial y evocadora.

Mediante procesos de adicción sistemática, videoperformances dilatadas en el tiempo y la repetición de elementos gráficos mínimos -rayas, puntos, trazos, frottages o miles de hojas impresas con su impresora doméstica- Bracho ha elaborado un discurso desde el cual reflexiona sobre los tiempos de la mirada, el significado de las imágenes y su proceso de consolidación mental; sobre las posibilidades que ofrece el paisaje como campo de transformación simbólica; sobre la disciplina y el rigor de la práctica artística en contraste con las ideas de genio y los tópicos románticos; y finalmente, también, sobre la experiencia estética como sublime catarsis, en un presente que huye de semejante responsabilidad.

Juan Carlos Bracho se expresa a través de lo mínimo, se mueve en terrenos intangiblemente efímeros y subjetivos y trata de poner al público ante un espejo, donde sólo podremos encontrar tanto como estemos dispuestos a dar: la experiencia a través de la experiencia.

Sus proyectos -que siempre se sabe cuando empiezan pero nunca cuando acaban- exigen una toma de conciencia del paso del tiempo y de la dimensión del sujeto -artista y espectador- implicado en unas obras que en ocasiones constituyen verdaderas arquitecturas invasoras. Con sus acciones Bracho no sólo cartografía y manipula el espacio desde el detalle en un proceso meditado y de fondo abstracto, sino que reflexiona sobre un imaginario visual en el que estamos todos representados, y ante el que nos encontramos permanentemente sobreexpuestos.

El conjunto de su trabajo incluye vídeo, fotografía, instalación, performance, escultura, obras sonoras, dibujo y libros de artista. Unos proyectos con un fuerte carácter procesual que él gusta que remitan entre sí una y otra vez, como si se propiciase el avance ficticio a través de la fuga infinita abierta al enfrentar espejos paralelos.

Juan Carlos Bracho

La Línea de la Concepción. Cádiz. 1970

Formación

1993-97

Facultad de Bellas Artes de Cuenca. Universidad de Castilla-La Mancha.

2000-03

Artista residente. Hangar. Barcelona

2004

Artista residente. Centro Cívico Sant Andreu. Barcelona

2006

Artista residente. Axeneo7. Gatineau. Canadá

2012

Artista residente. Landesatelier. Künstlerhaus. Salzburgo. Austria

2015

Artista residente. Birch Creek Ranch. CUAC. Utha. EEUU

Proximas exposiciones, proyectos didáctivos y comisariados

2024

Nuevo Oráculo. Box Levante. Centro escénico del estrecho. Algeciras
La asamblea migrante. Bobrikova de Carmen / Alejandra Gatti / Juan Carlos Bracho. La Línea Cádiz.

25 años de Cruce. Cruce. Madrid

2025

AYYO. CA2M. Madrid

Jovenes Ocultos. Galería Ángeles Baños. Badajoz

Un viejo y nuevo San Juan II. La Línea. Cádiz

La revolución se quema sola / Relajate y Cooperera. Dagoberto Rodríguez / IES Virgen de la Esperanza. La Línea.

Deslizar. Jornadas de Educación en el Museo del Prado. 2025

Comisariado

2024

The Horizontal Newspaper. Dan Perjovski / Gloria Luca. Garrison Li-

brary. Gibraltar.

UIDPD/UNVSJ. Estudio Dagoberto Rodríguez. Madrid

Un Nuevo y Viejo San Juan I. C.P Carlos V / Galería Municipal Manolo Alés. La Línea Cádiz

Cortège. Karishma Chugani. Casa de la Cultura. La Línea. Cádiz

Ángeles y Demonias / Diosas y Monstruos. Karisha Chugani / Juan Carlos Bracho. Galería Municipal Manolo Alés. La Línea.

2023

Una idea de paisaje. Museo Cruz Herrera / Galería Municipal Manolo

Ales / Teatro Casa de la Cultura. La Línea de la Concepción. Cádiz

Exposiciones individuales

2023

Nuevo Oráculo. Ogmair Press / Festival de cine Rizoma

Lo más posible de menys. Casal Solleric. Palma*

Imitación a la vida. Fundación Díaz Caneja. Palencia

2022

The voyage of Life. Museo Cruz Herrera. La Línea. Cádiz

New Horizon. Tpop. La Línea de la Concepción. Cádiz

2020

Tuttu Frutti. Centro de Arte de Alcobendas. Alcobendas. Madrid*

2019

Ariquitectura y "Yo". Sala Alcalá 31. Madrid*

Tuttu Frutti. Centro de Arte de Alcobendas. Alcobendas. Madrid*

Florenzia/Venecia Capilla de la Trinidad. Museo Barjola. Gijón*

2018

Otra vida futura I/II. Galería Municipal Manolo Alés / Tpop. La Línea. Cádiz

2017

Otra vida futura. OgamiPress. Madrid

Gemini. Galería Ángeles Baños Badajoz

Imitación a la vida. Festival de cine Rizoma. Madrid

Art Santander. Solo project. OgamiPress. Santander

2015

Drawing Elevated. CUAC. Salt Lake City. EE.UU

2014

4 Geometrías y varias teorías. Cruce. Madrid
Desastres no naturales. La Taché Gallery. Barcelona

2013

Campo de Color. Galería Ángeles Baños. Badajoz*
Carta de grises. Galería Municipal Manolo Alés. La Línea*
Mi mundo es otro. Alcultura. Algeciras

2011

Un mensaje para Anabel. Museo ABC de dibujo e ilustración. Madrid*
El eterno retorno. Galería Oliva Arauna . Madrid

2009

Félix y su amiga F. 2003-2009. Espacio Iniciararte. Sevilla*
Magnificent obsession. Galería Carles Taché. Barcelona

2007

We have a dream. Casa Pemán. Cádiz*
I Have a dream. Museo ABC. La noche en blanco. Madrid*
Un Hecho real. CGAC. Santiago de Compostela*

2006

Donner c'est aimer, aimer c'est partager. Galería Carmen de la Calle.
Madrid

2004

Un nuevo mundo en un paraíso perfecto. Galería Carmen de la Calle.
Madrid

2001

"I want to live on an abstract plane...". Galería Carmen de la Calle.
Jerez
Nearly famous. Galería Sicart. Vilafranca del Penedés. Tarragona

2000

Servicio Estación. Palacio de los Condes de Gabia. Granada*
Borderline. Sala Oriente. Caja San Fernando. Sevilla. Cádiz*
Bordering. Sala Caja San Fernando. Jerez*

1996

Proyecto Velcro. BBAA. Cuenca

Intervenciones / Instalaciones

2023

Come to dust. Galería Municipal Manolo Alés. La Línea. Cádiz

2021

La distancia más corta entre dos puntos es un salto en el tiempo / Jove-
nes Ocultos / Columna. Galería Ángeles Baños. Badajoz

2020

M sobre M. ArcoMadrid. Galería Ángeles Baños

2019

Pastoral / M sobre M / Preludio-Interludio_Idilio Romance / Hole Nº1
(For Adam). La distancia más corta entre dos puntos es un salto en el
tiempo. Sala Alcalá 31. Madrid

2017

Thievery/Thierry. Estampa. Madrid

2015

Mi personal S.S. Galería Pilar Serra Madrid*
Lo quiero todo / Thievery/Thierry / Geometría para G.D.O. / Teoría Nº
12 (para una revelación). CUAC. Salt Lake City. EEUU
Hole nº 1 (For Adam). Museo de Bellas Artes. Huelva

2014

Geometría para E.C. Estudio OgamiPress. Madrid
Geometría para E.M.F. Galería Ángeles Baños. Badajoz

2012

Geometría para E.G.C. Landsatelier. Künstlerhaus. Salzburgo

2010

Memories of love. Sala Polivalente. Hangar. Barcelona

2009

Triple acorde. Sala Polivalente. Hangar. Barcelona

2008

We all feel better in the dark. Tecla Sala. Barcelona*

2007

Poni Aloha. Alcalá 31. Madrid*

2006

White horses. Espacio Valverde. Madrid

The celestial omnibus. Palacio Caja Cantabria. Santillana del Mar*
La boule de neige. Can Felipa. Barcelona
Ahora y siempre. Caja San Fernando. Sevilla*
Le dessin comme experience. Studio Daimon. Gatineau. Canadá

2004

La distancia más corta entre dos puntos es una línea recta. Centro de Lectura. Reus
Here, there and everywhere. Can Felipa. Barcelona

2003

El amor nos separará de nuevo. Taller 10. Hangar. Barcelona

1997

Hogar ideal. BBAA. Cuenca

Exposiciones colectivas

2024

Ángeles y Demonias / Doisas y Monstruos. Galería Municipal Manolo Alés.

2022

Premi Ciutat de Palma Antoni Gelabert d'Arts Visual. Casal Solleric
XI Premio de Artes Plásticas La Rural. Centro Cultural La Carolina. Jaén
Una pausa para el tiempo. Galería Ángeles Baños. Badajoz.

2021

Otra vida futura. Colaboración con la Orquesta y Coros Nacionales de España. Madrid
Pintura. Renovación permanente. Museo Patio Herreriano. Valladolid*
Sine Qua Non. Sala Rivadavia. Cádiz
Westerly wins. Colección de Arte Contemporáneo de la Diputación de Cádiz. Gustavo Bacarizas Gallery. Gibraltar. Reino Unido
Umbral. XV Bienal de Artes Mediales de Santiago. Museo Nacional de Bellas Artes. Santiago de Chile

2020

Armonías en blanco y negro. Fundación Vital. Vitoria*
Travelling de olores. Casa Vicens. LoopBarcelona. Barcelona.
Futuros concetros. Conde Duque. Madrid

2019

Visiones de la Colección MP renovada. Fundación Valentín de Mada-riaga y Oya. Sevilla*
Imágenes que piensan. Centro nacional de fotografía de Torrelavega. Cantabria*
Gasoline. Sala El Aguila. Madrid
ArcoLisboa. Galería Ángeles Baños. Lisboa
Clash Berlín/Madrid. Berlín. Alemania
Premio Montblanc/WeCollect. Espacio WeCollect. Madrid
Open Studio. Algeciras. Cádiz

2018

Colección de Arte Contemporáneo Diputación de Cádiz. Museo de Cádiz
Video Arta Faenza. Teatro Bogotá. Universidad Central. Bogotá. Colom-bia
No todo es color. Museo de la Pasión. Valladolid*
XXIV PMR. Premio Internacional de Gráfica Máximo Ramos. Centro Torrente Ballester. Ferrol*
XI Premio de Pintura La Rural. Centro Cultural La Carolina. Jaén.*
Proyector. Festival de vídeo. Casa de América. Madrid

2017

Ausencia de color. Centro de cultura Valley. Carrillón. Castellón*
No hay color. La colección los Bragales en blanco y negro. Casa de Águila y la Parra / Torre con Borja. Santillana del Mar
Fondo y figura. Galería Ángeles Baños. Badajoz
Ogami/Gomina. Gomina Madrid
La cara oculta de la luna. Arte alternativo en el Madrid de los 90. Cen-tro Centro. Madrid*

2016

Imágenes del pensamiento. Colección de fotografía de la Fundación Provincial de Artes Rafael Boti. Centro de Arte Contemporáneo Rafael Boti. Córdoba
Supergraphic. Ogami Press. Madrid
Multiverso. Fundación BBVA. Madrid
Lo que la mirada atrapa. Artistas gaditanos en la Colección de Arte de la Diputación de Cádiz. Palacio Provincial. Cádiz

2015

Decirlo todo. Pilar Serra Gallery. A 3bandas. Madrid

Opening. OgamiPress. Madrid

2014

Pilar Citoler: coleccionar una pasión en el tiempo. IAACC. Zaragoza

Fuera de código. Galería Ángeles Baños. Badajoz

XXIII PMR. Premio Internacional de Gráfica Máximo Ramos. Centro

Torrente Ballester. Ferrol*

XXII Certamen de dibujo Gregorio Prieto. Casa del Reloj. Madrid*

2013

JCE. Galerie Im Traklhaus. Salzburgo. Austria / Pallazo Ducale. Genova.

Italia / Museo Amadeo-De Souza Cardoso. Amarante. Portugal*

Me, Myself and I. Casa del Reloj. Madrid*

XXII Certamen de dibujo Gregorio Prieto. Fundación Gregorio Prieto.

Valdepeñas*

2012

BVAM X. Bienal de Artes mediales. Centro Cultural de España. Santia-

go de Chile. Chile

Fondos de la Colección de Arte Contemporáneo de la Diputación de

Cádiz. Cárcel Real. Tarifa

JCE. Culture Communication Center. Klaipedia. Lituania / Kunsthaus.

Hamburgo. Alemania / Abstracción Postpictórica. CAAC. Sevilla

Los puentes de la visión 1996/2012. Museo de BBAA de Santander

Abstracción en Movimiento. CAAC. Sevilla

2011

Entre el papel de la idea y algunas ideas en papel. Galería Echevarría,

Santa Cruz de Tenerife

Expandig Drawing. Espacio Atlántico. Vigo

Art in motion. Teatro Villamarta. Jerez

Saltar la página. Museo ABC de dibujo e ilustración. Madrid

JCE. La Fabrique. Mountroque. Francia

El efecto Iceberg. Sala Vincorsa. Córdoba

2010

Diez+:Arte contemporáneo en los premios ABC. Instituto Cervantes.

Varsovia / Nueva York / Moscú

AfterPost. Espacio Iniciararte. Sevilla*

Contar Historias. Fundación Santander 2016. Arte Santanrder*

Co-referencias. Arte y arquitectura situada. CIABX 2010. León. Mexico

Presente perfecto. Fundación Caja Granada. Granada*

2009

Modernstarts. Colección CircaXX-Pilar Citoler. Palacio de la Merced.

Córdoba*

Colección I. Centro de arte dos de Mayo. Madrid

Arco 09. Galería Carles Taché. Madrid

Madrid Foto. Galería Carles Taché. Madrid

S.O.S. Avistamientos. La nave espacial. Sevilla

Desdibujados. Sala Puerta Nueva. Córdoba*

2008

Experiencia2. Museo de Bellas Artes de Santander. Santander*

I Premio Internacional de Pintura Guasch Coranty. Tecla Sala. Barcelo-

na*

Inicial 08. Espacio Iniciararte. Iglesia de Santa Lucía. Sevilla*

Andalucía-Tokio-Andalucía. Instituto Cervantes. Tokio*

Lenguajes de Papel. Círculo de Bellas Artes. Madrid*

2007

VIII Premio de Pintura y Fotografía ABC. Arco 07. Madrid

El ojo que ves. Colección Circa XX. Palacio de la Merced. Córdoba./

Casa Zavala. Fundación Antonio Pérez. Cuenca O debuxo por diante.

CGAC. Santiago de Compostela. Santiago de Compostela.*

Aquí y ahora. Tiempo y espacio. Sala de exposiciones Alcalá 31. Ma-

drid*

Video killed the painting star. Domus Artium. Salamanca*

Puerta abierta. PhotoEspaña 07. Galería Carmen de la Calle. Madrid.

La noche en blanco. Fundación ABC. La noche en blanco. Madrid*

XVLIII Muestra Caja San Fernando. Casa Pemán. Cádiz

La ilimitada energía del paisaje. Monasterio de la Peña. Huesca*

IV Certamen Internacional de Pintura de Castellón. Museo de Bellas

Artes. Castellón

2006

Félix y su amiga F. Proyecto ABCD. ABC. 27-04-06

Las palabras y las cosas. Can Felipa. Barcelona

La naturaleza y la noche. Espacio Valverde. Madrid

Los puentes de la visión. Museo de Bellas Artes de Santander. Caja Cantabria. Santander*
The sock strategy. Fundación El Monte. Sevilla*
XVIII Muestra Caja San Fernando. Sevilla*
V Bienal de Artes Plásticas Rafael Botí. Palacio de la Merced. Córdoba*

2005

Generación 2005. La Casa Encendida. Madrid / Museo de Bellas Artes. Santander / Hospedería de Fonseca. Salamanca / Espai Cultural Caja Madrid. Barcelona*
El papel del papel. Galería Carmen de la Calle. Madrid
Anda-luces. Sala Pescadería Vieja. Jerez*
III Concurso de Fotografía Purificación García. Círculo de Bellas Artes. Madrid / Palau March. Palma de Mallorca / Espai Xavier Miserachs. Palau de la Virreina. Barcelona*
BIDA 2005. Museo Macedonio de Arte Moderno. Salónica. Grecia / Reales Atarazanas. Sevilla.*

2004

Territori 03/04. Centro de Lectura. Reus
Hangar Obert. Hangar. Barcelona
UMPA (Unidad de Museo Móvil). Can Fabra. Barcelona
Desplazamientos. Caja San Fernando. Sevilla*
De limits. Centro Cívico Can Felipa. Barcelona

2003

Lupino. Galería Carmen de la Calle. Madrid
Hangar Obert. Hangar. Barcelona
Olladas oceánicas. Museo do Mar de Galicia. Vigo*

2002

XLI Muestra Caja San Fernando. Sala imagen. Sevilla*
Research Room. Manifesta 4. Frankfurt

2001

VII Muestra Unión Fenosa. A Coruña*
I Encuentro Europeo de Arte Joven. Teruel*
All Open. Barcelona Art Report 2001 Experiencies. Hangar. Barcelona

2000

Panorama al cubo. Círculo de Bellas Artes. Granada. Jerez. Jaén*
Espai obert. Espai 13. Fundació Joan Miró. Barcelona
Divaneos. Casal Balaguer. Palma de Mallorca*
Colección Testimonio. Casa de la Provincia. Sevilla*

1999

News. Galería de Arte Colegio de Arquitectos. Málaga*
Espai obert III. Galería Ferrán Cano. Barcelona
La Situación. Encuentro de Arte Multidisciplinar. BBAA. Cuenca*
Aduana 99. Certamen Nacional de Artes Plásticas. Cádiz*

1998

XIV Muestra de Arte Joven. MEAC. Madrid*
III Encuentro Plastilírica. Puerto de Santa María. Cádiz*

1997

Cuarto. BBAA. Cuenca*

1996

II Encuentro Plastilírica. Puerto de Santa María. Cádiz
Casa abierta. BBAA. Cuenca

Talleres y conferencias

2017/2020

Monitor de talleres y visitas culturales. Museo Municipal de Madrid / Museo de Arte Contemporáneo de Madrid / Museo de América / Casa de México / Ermita San Antonio de la Florida / Centro Cultural Conde Duque / Museo Sefardí / Museo Sorolla / Templo de Debod.

2024

IV jornadas de dibujo contemporáneo. UCM. Madrid
Lo atmosférico, lo somático. Un laboratorio de dibujo y procesos gráficos. Facultad de Bellas Artes de Leioa. Bilbao
Ejercicios de Dibujo. Taller Bilbao Arte. Bilbao
Un Viejo y Nuevo San Juan. Taller. C.P. Carlos V. La Línea. Cadiz.
Ángeles y Demonias / Diosas y Monstruas. Taller. Galería Municipal Manolo Alés. La Línea. Cádiz

2023

Ejercicios de dibujo. Taller. Fundación Díaz Caneja.
Espejo/imagen/paisaje. Conferencia. Facultad de profesores. Funda-

ción Díaz Caneja. Palencia
El viaje de la vida. Conferencia. Fundación Diaz Caneja. Palencia.
El paisaje porque Sí. Conferencia. Casal Solleric. Palma
Metodos y procesos. Taller. Casal Solleric. Palma
Dibujar y sonar. Taller. Casal Solleric / Conservatorio de Palma
2022
Ejercicios de dibujo. Colegio Carlos V, Nakera Romi Fakali, Reiniciarte.
La Línea de la Concepción. Cádiz
2021
Ejercicios de dibujo. Curso. Facultad de magisterio UCM
2020
Cosntruyendo espacios. Taller. Alcalá 31. Madrid
Encuentro Wecollect. Alcalá 31. Madrid
Encuentro Expositivo. Alcalá 31. Madrid
2019
Ecuentro Expositivo. Taller Madera 11. Madrid
Arte y pensamiento digital. Mesa redonda. Alcultura. Algeciras
2018
Idea y proceso. Taller. Galería Municipal Manolo Alés. La Línea
Una idea de paisaje. Taller. ACES / Museo Cruz Herrera. La Línea
Encuentro Proyector. Quinta del sordo. Madrid
Proyectos. Master Class. Escuela TAI. Madrid
2017
Idea y proceso. Conferencia. Instituto de bachillerato artístico. Alfajarin.
Badajoz
2016
Multiverso. Coloquio. Fundación BBVA. Madrid
La imagen revelada. Conferencia. Fundación BBVA
2015
El artista como gestor cultural. Master Class. Facultad de BBAA. Aranjuez
Idea y proceso. Master Class. Facultad de BBAA. Aranjuez
2014
Idea y proceso. Taller. Galería Municipal Manolo Alés. La Línea
El paisaje porque sí. Conferencia. Galería Municipal Manolo Alés
Trabajo en cadena. Mesa Redonda. Cruce. Madrid

Cartografía emocional. Conferencia. Cruce. Madrid
2013
La boule de neige. Historia de un fracaso. Conferencia Facultad de BBAA. Aranjuez
Idea y proceso. Taller. Lens. Escuela de fotografía. Madrid
El paisaje porque sí. Conferencia. ACES / Alcultura. Algeciras
2012
Espacio, arte y arquitectura. Conferencia. Facultad de arquitectura. Leon. Chile
2011
La imagen revelada. Conferencia. Facultad de BBAA. Aranjuez
2008
El dibujo como experiencia. Conferencia. Sala Escala. Sevilla
Idea y proceso. Taller. Becas Al raso. Facultad de BBAA. Granada
2007
El dibujo como experiencia. Conferencia CGAC. Centro Gallego de Arte Contemporáneo. Santiago de Compostela
2006
El dibujo como experiencia. Conferencia Facultad de BBAA. Aranjuez/ Facultad de BBAA. Madrid
Le dessin comme expérience. Conferencia. Axeneo7. Gatineau. Canadá
Ferías
2024
ArcoLisboa. Galería Ángeles Baños. Madrid
2022
ArcoMadrid. Galería Ángeles Baños. Madrid
ArtLibris. Arco 21. Galería OgamiPress. Madrid
2021
Drawing Roon. Galería OgamiPress. Palacio de Santa Bárbara. Madrid
Art Libris. Arco 21. Galería OgamiPress. Madrid
2020
ArcoMadrid. Galería Ángeles Baños. Madrid*
2019

ArcoLisboa. Galería Ángeles Baños. Lisboa*

2018

ArcoMadrid. Galería Ángeles Baños. Madrid*

Swab. Galería Ángeles Baños. Barcelona*

2017

Swab. Galería Ángeles Baños. Barcelona*

Estampa. OgamiPress. Madrid*

2016

Estampa. OgamiPress. Madrid*

2014

ArcoMadrid. Galería Ángeles Baños. Madrid*

2013

Chaco 13. Galería Ángeles Baños. Santiago de Chile. Chile*

Estampa 13. Galería Ángeles Baños. Madrid*

ArcoMadrid. Galería Carles Taché. Barcelona*

2012

Arco12. Galería Oliva Arauna Madrid*

MadridFoto. Galería Oliva Arauna. Madrid*

2011

ArcoMadrid. Galería Oliva Arauna. Madrid*

2010

ArcoMadrid. Galería Carles Taché. Madrid*

Arte Lisboa. Galería Carles Taché. Lisboa

2009

ArcoMadrid. Galería Carles Taché. Madrid*

Madrid Foto. Galería Carles Taché. Madrid*

Light, camera, action. Arte Santander. Galería Carles Taché. Santander

2008

Estampa. Galería Carmen de la Calle Madrid*

2006

XVI Proyectos de Arte Español. ArcoMadrid. Madrid*

2005

ArtCologne. Galería Carmen de la Calle. Colonia*

2004

ArcoMadrid. Galería Carmen de la Calle*

2003

ArcoMadrid. Galería Carmen de la Calle*

Art Hotel, Galería Carmen de la Calle. Valencia*

2002

ArcoMadrid. Galería Carmen de la Calle*

Art Hotel. Galería Carmen de la Calle. Sevilla

2001

ArcoMadrid. Galería Carmen de la Calle*

2000

ArcoMadrid. Galería Carmen de la Calle

Colecciones

MAS. Museo de arte Moderno y Contemporáneo de Santander y Cantabria

Museo ABC

MAC. Museo de Arte Contemporáneo Fundación Naturgy

CAAC. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo

CGAC. Centro Gallego de Arte Contemporáneo

CAM2. Centro de Arte Dos de Mayo

CUAC. Contemporary Utah Art Center

CDAN. Centro de Arte y Naturaleza

Centro de Arte La Panera

Diputación de Cádiz

Biblioteca Regional de la Comunidad de Madrid

Ayuntamiento de La Línea de la Concepción

Ayuntamiento de Palma

Injuve. Instituto de la Juventud

Fundación La Caixa

Fundación Rafael Botí

Fundación Banco Santander

Fundación BBVA

Fundación Centenera Jaraba

Fundación Valentín de Madariaga y Olla

Fundación Montemadrid
Fundación Díaz Caneja
Fundación Ifema/Arco
Cajasol
Colección de Fotografía Purificación García
Colección Fernando M^a Centenera
Colección Circa XX
Colección Pilar Citoler
Colección Valetín de Madariaga
Colección Olorvisual
Colección Amister
Colección Los Bragales
Colección Navacerrada
Colección Oliva Arauna
Colección La Escalera
Colección Natalia Yera
Colección OgamiPress
Colección Arte y Pensamiento
Colección Etra
Colección Teresa Calvo
Colección VEGAP
Mediateca Corporación Chilena de Video

Premios y becas

Premi Ciutat de Palma Antoni Gelabert d'Arts Visual. Primer premio
XV Concurso Iberoamericano a la Creación y Autoría Audiovisual Juan Downey. Finalista
XI Premio de Artes Plásticas La Rural. Finalista
Ayudas a la creación VEGAP
1^a Ayuda al videoarte. Fundación BBVA
Premio Montblanc / WeCollect. Finalista
Beca Vázquez Díaz 2017. Mención de honor
Beca JCE. Landesatelier. Künstlerhaus. Salzbugo
Beca Hangar/CALQ-Quebec
Premio Iniciar a la actividad artística. Junta de Andalucía
III Concurso de Fotografía Purificación García. Primer premio

Generación 2005. Caja Madrid. Primer premio
Certamen de Dibujo Fundación Centera Jaraba. Primer premio
VIII Premio de Fotografía y Pintura ABC. Primer accésit
XIV Muestra de Arte Joven
V Bienal de Artes Plásticas Rafael Botí. Adquisición de obra
VII Muestra Unión Fenosa. Adquisición de obra
XXIII Premio Internacional de Gráfica Máximo Ramos. Finalista
XXIV Premio Internacional de Gráfica Máximo Ramos. Finalista
XI Premio de Pintura La Rural. Finalista
X Concurso Iberoamericano a la Creación y Autoría Audiovisual Juan Downey. Finalista
XII Certamen de Dibujo Gregorio Prieto. Finalista
IV Certamen internacional de pintura de Castellón. Finalista
I Premio internacional de pintura Guash Coranty. Finalista
XLI Muestra Caja San Fernando. Finalista
XLIII Muestra Caja San Fernando. Finalista

Catálogos

Bordeline. Bracho/Rivera. Edición Caja San Fernando. 2000
Juan Carlos Bracho. El dibujo como experiencia. Ed. O. A. Molina. 2006
Bracho/Rivera. El viaje geométrico. Edición digital/Autoeditado. 2008
Un mensaje para Anabel. Ed. TF editores. 2011
Campo de color. Ed. Galería Ángeles Baños. 2013
Carta de grises. Ed. Galería Municipal Manolo Alés. 2014
Arquitectura y "Yo". Ed. Comunidad de Madrid. 2019
Una idea de paisaje. Ed. Galería Municipal Manolo Alés / Juan Carlos Bracho. Edición digital. 2023
Lo més possible de menys. Ed. Ayuntamiento de Palma. 2023

Libros de artista

Donner c'est aimer, aimer c'est partager. Ed. Caja San Fernando. 2006
Félix y su amiga F. Ed. Junta de Andalucía. 2009
Películas de mí mismo. Ed. Hangar/Juan Carlos Bracho. 2008
Florencia/Venecia. Ed. Museo Barjola. 2019
Oráculo. Ed. Centro de Arte de Alcobendas. 2020

www.juancarlosbracho.com