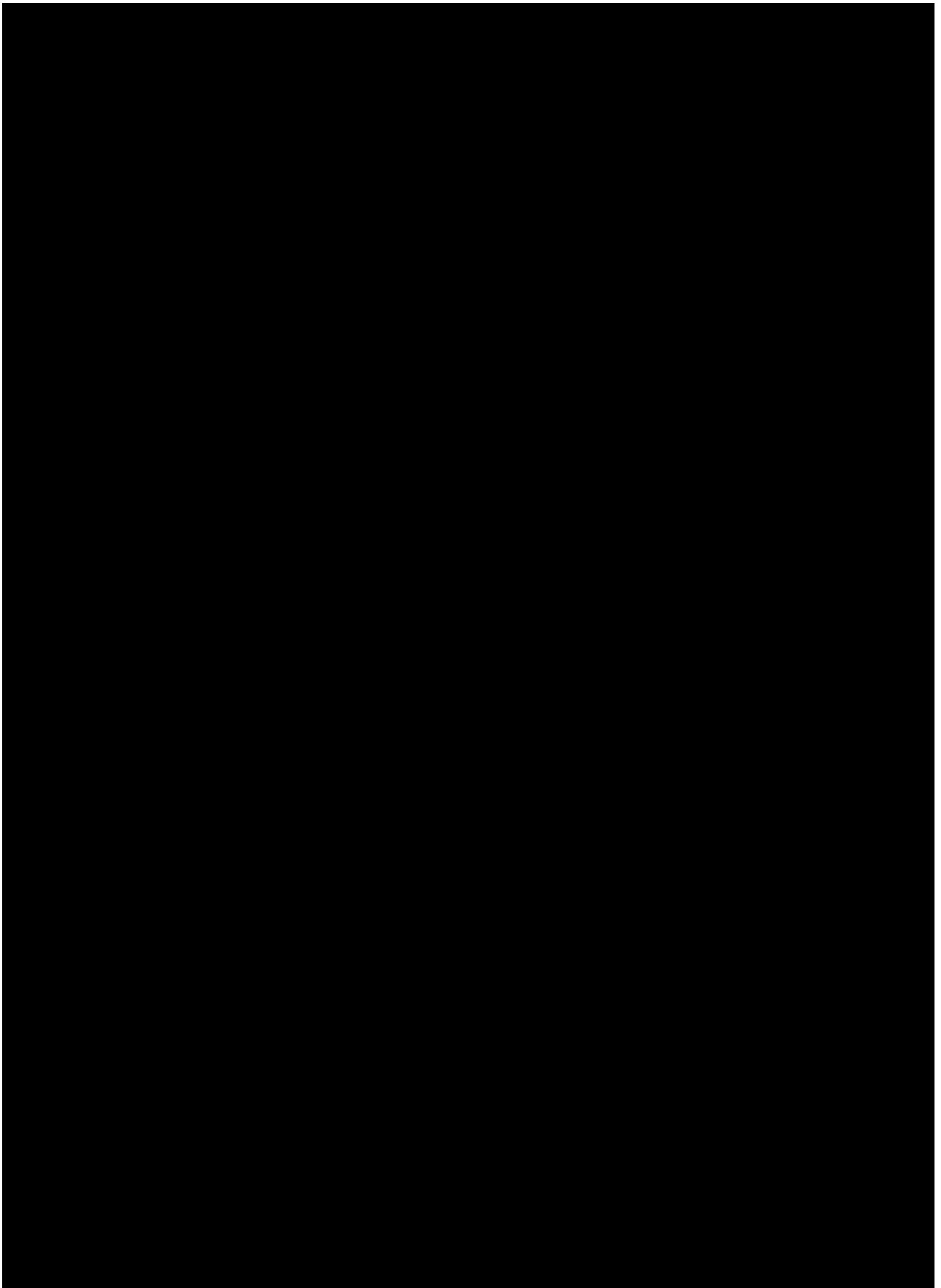


PELÍCULAS DE MÍ M I S M O

Juan Carlos Bracho



x

PELÍCULAS DE MÍ M I S M O

Juan Carlos Bracho

x

Hangar es una antigua fábrica ubicada en el barrio de *Poble Nou* de Barcelona; unas instalaciones en desuso transformadas en centro de producción. Con el paso del tiempo sus espacios se han convertido en lugar de referencia para mi trabajo. Pues en ellos se han gestado y desarrollado gran parte de mis proyectos.

Mi intención a la hora de plantear este nuevo trabajo era bien sencilla; dibujar toda la superficie de una pantalla de proyección y tomar una fotografía una vez concluida la acción. El área a intervenir en esta ocasión era de 14 metros cuadrados. Un panel compuesto por tres módulos de madera pintados de blanco y ubicado en un sala que habitualmente se utiliza para la presentación de eventos, talleres y como plató.

La pantalla como referente de nuestro imaginario visual -y como elemento al que estamos continuamente sobreexpuestos- es un tema referente en mis últimos proyectos. Con esta intervención efímera mi propósito era apropiarme del propio espacio de representación. Proyectar una gran cartografía en la que -metafóricamente y a través de nuestra mirada- estuviésemos todos representados. Una imagen que condensase por acumulación todas las proyecciones depositadas residualmente en ese superficie.

Mi intención era realizar una fotografía con una narrativa abierta. Una escenografía inquietante, una especie de gran búnker, donde los objetos que vemos -y que forman parte del mobiliario del centro- nos hablasen de personajes ausentes. De acciones que no sabemos si han ocurrido o están a punto de suceder. En definitiva una instantánea que evidenciase esa característica propia de ese espacio como laboratorio de ideas.

Sin embargo, de nuevo, como en otras ocasiones ya había ocurrido, las imágenes que me sirvieron para documentar todo este proceso revelaron otra narración alternativa que no estaba prevista inicialmente. Una historia paralela que me obligó a replantearme la naturaleza y el desarrollo del proyecto.

Por motivos de programación, y durante los siete días que duro la intervención, tuve que compartir el espacio -siempre en diferentes horarios- con otros proyectos que simultáneamente se estaban desarrollando en esa misma sala. Un intervalo de tiempo durante el cual el dibujo tuvo una serie de espectadores anónimos. Actores que, en mi ausencia, proyectaban sobre los espacios en blanco aún sin intervenir. Transformando el escenario que yo había diseñado y dejando un rastro de su quehacer diario

4. El trabajo posterior con este material documental ha dado como resultado esta publicación dividida en un prólogo y tres capítulos ilustrados con 20 fotografías de las diferentes etapas del proceso: la intervención sobre la pantalla de proyección; la preparación del espacio escenográfico para la toma de la fotografía; y, por primera vez en mi trabajo, el borrado del dibujo. Requisito impuesto por el centro al tratarse de una pantalla en uso. En definitiva un ciclo, que como un bucle, termina donde empezó, en blanco.

Hangar is an old factory located at Barcelona's *Poble Nou* neighbourhood. The facilities are obsolete and were left behind long ago, now it is used as a production center. As time passed on, the place has become a point of reference in my evolution. Actually, I have developed and completed many of my projects there.

My intentions were very simple for this new project, I wanted to draw on the surface of a projector's screen and take pictures after the action was completed. In this case, the area to fill was about 14 square meters. A board composed of three wooden modules painted in white was placed in a room which usually is used to make presentations of events, workshops and also as a set.

Our visual imagery has in the screen one of its referents. It is an element towards we are overexposed, so it is a recurring theme in my latest projects. With this ephemeral intervention my objective was to claim the representational space. I projected a great cartography in which our sight and ourselves metaphorically were going to be represented. An image to gather by accumulation all the projections placed residually on that surface.

My goal was to make a picture with an open narrative. This disturbing scenography, in the vein of a big bunker, where the objects we see are part of the furniture in the middle. These objects tell a story about some absent characters. The timing of the actions is not clear, are they finished or are they waiting to happen? To sum up, it is a picture that shows the main traits of a space working as a test laboratory for new ideas.

On the other hand, the images that were used to document this process revealed an alternative narrative which I did not expect in its first stages. This surprising situation was not new for me, many times in the past I have realized a new narrative flourishing from finished works. The parallel story made me retool the nature and development of the project.

Due to timetable constraints, I had to share the space with other projects during the time (seven days) I spent working on it. They were simultaneously being developed at different times during the day. My drawings in those periods of time had a series of anonymous spectators. Actually, they projected over the blank spaces in which I had not even started to work, thus transforming the scenery which I designed and leaving behind a trail of their daily work.

The subsequent work with the documentary material gave birth to this book, a publication divided between a prologue and three different chapters illustrated with twenty pictures depicting the stages of the process. The intervention over the projection's screen, the preparation of the scenography space to take pictures and for the first time, the erasing of the drawing. This was a requirement of the center because the screen was being used for other features. All in all, a cycle which like a loop it ends where it began, a white space.



Películas de mí mismo. C.print. 250x200. 2007

x

Índice

1

Capítulo uno

24

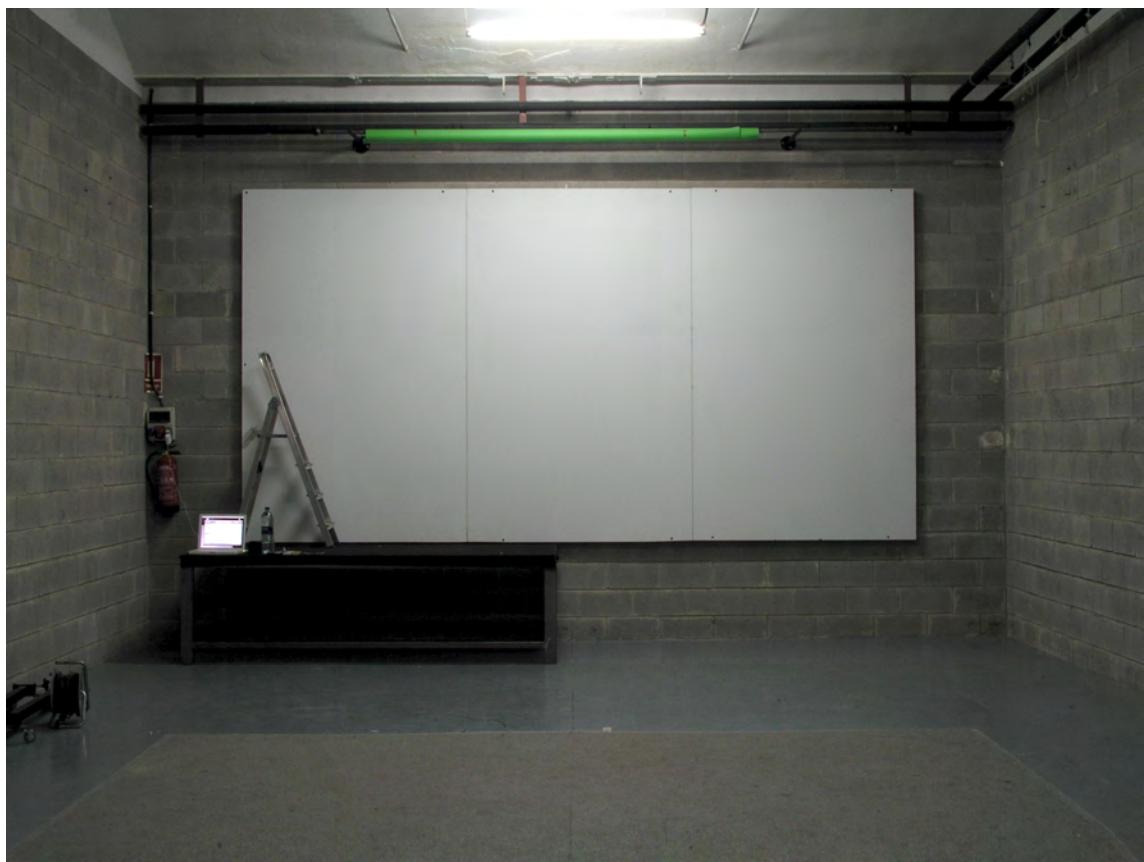
Capítulo dos

47

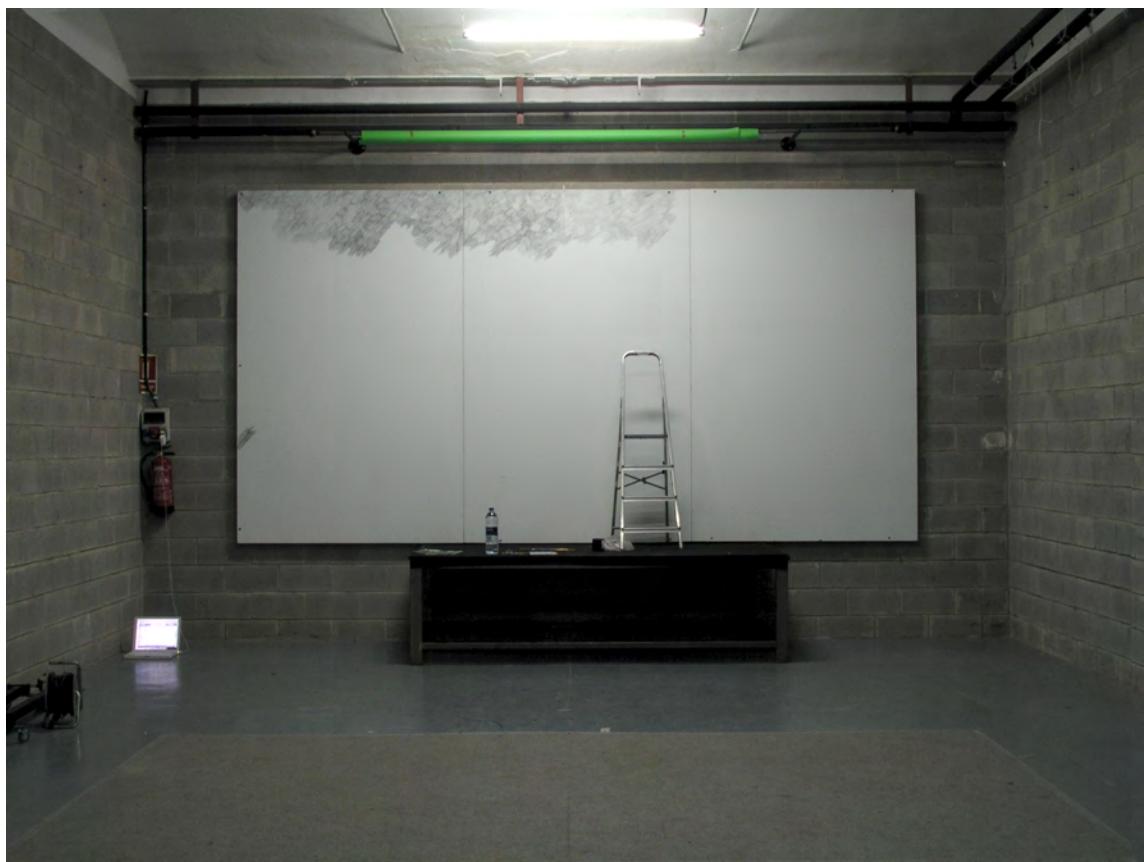
Capítulo tres

x

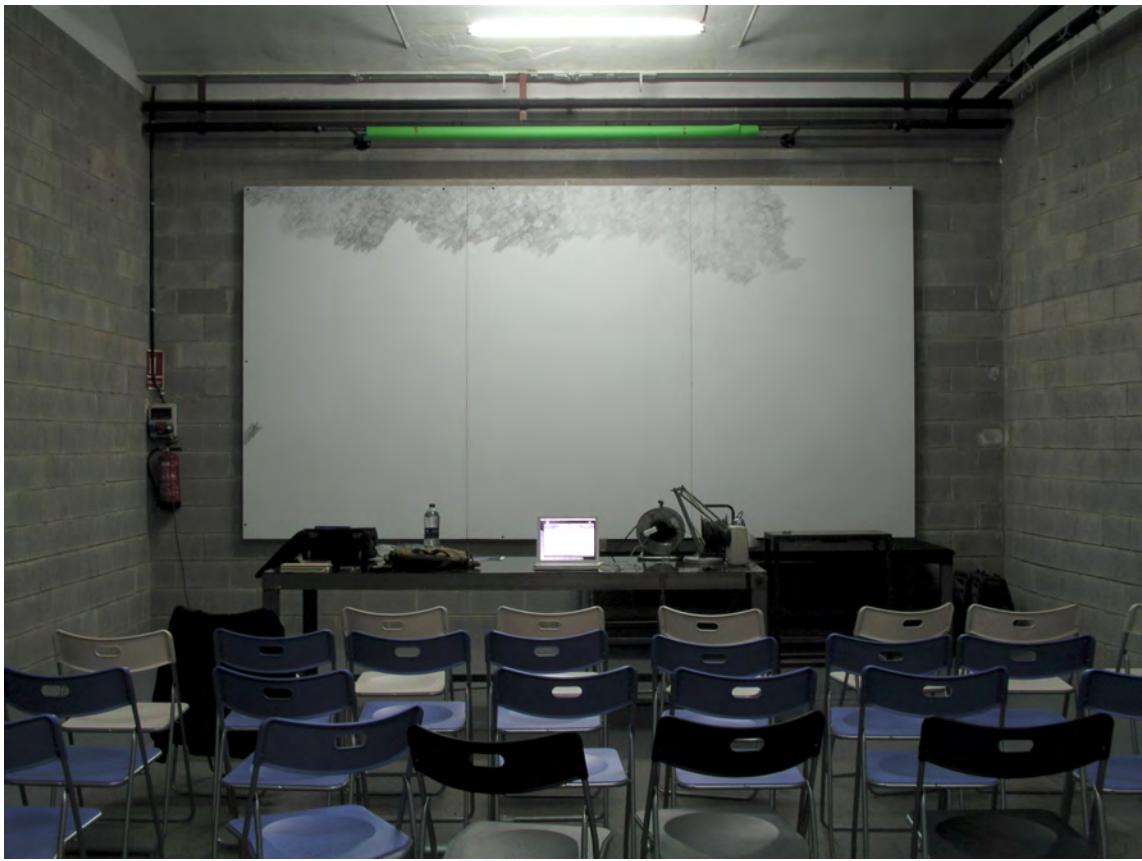
Capítulo uno

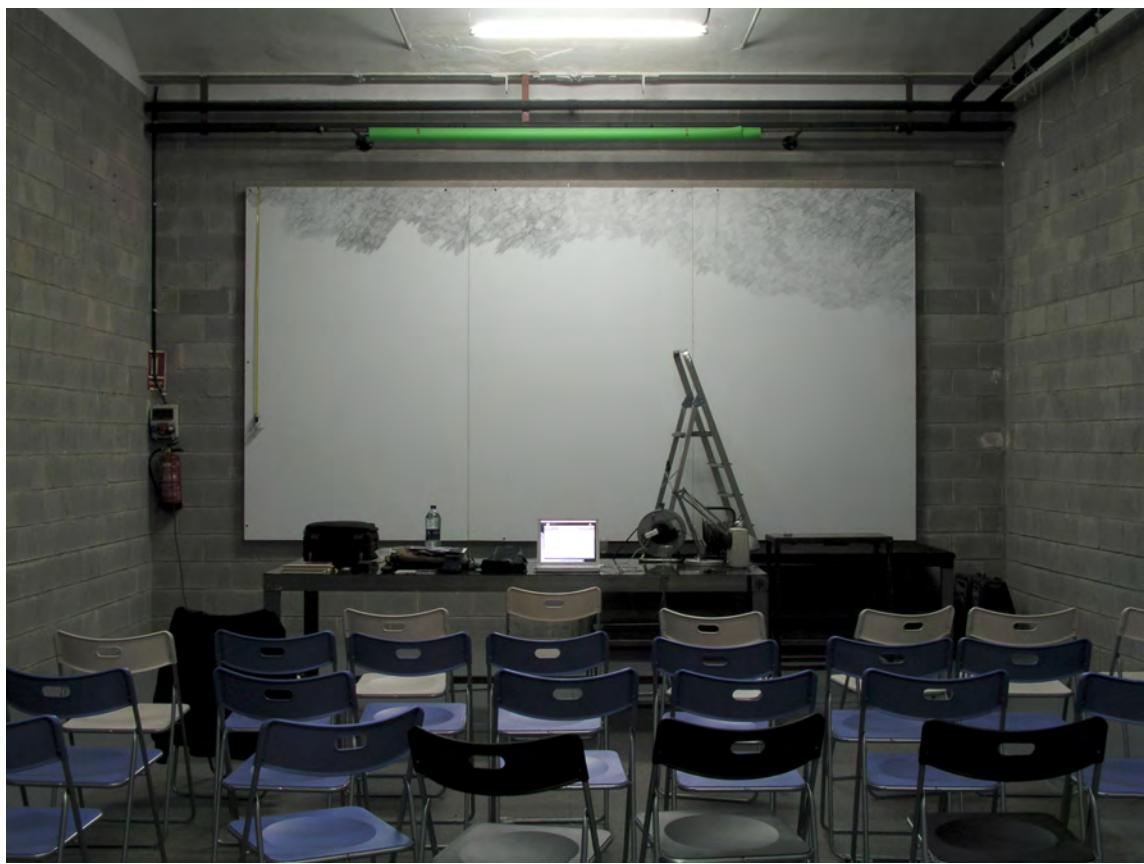




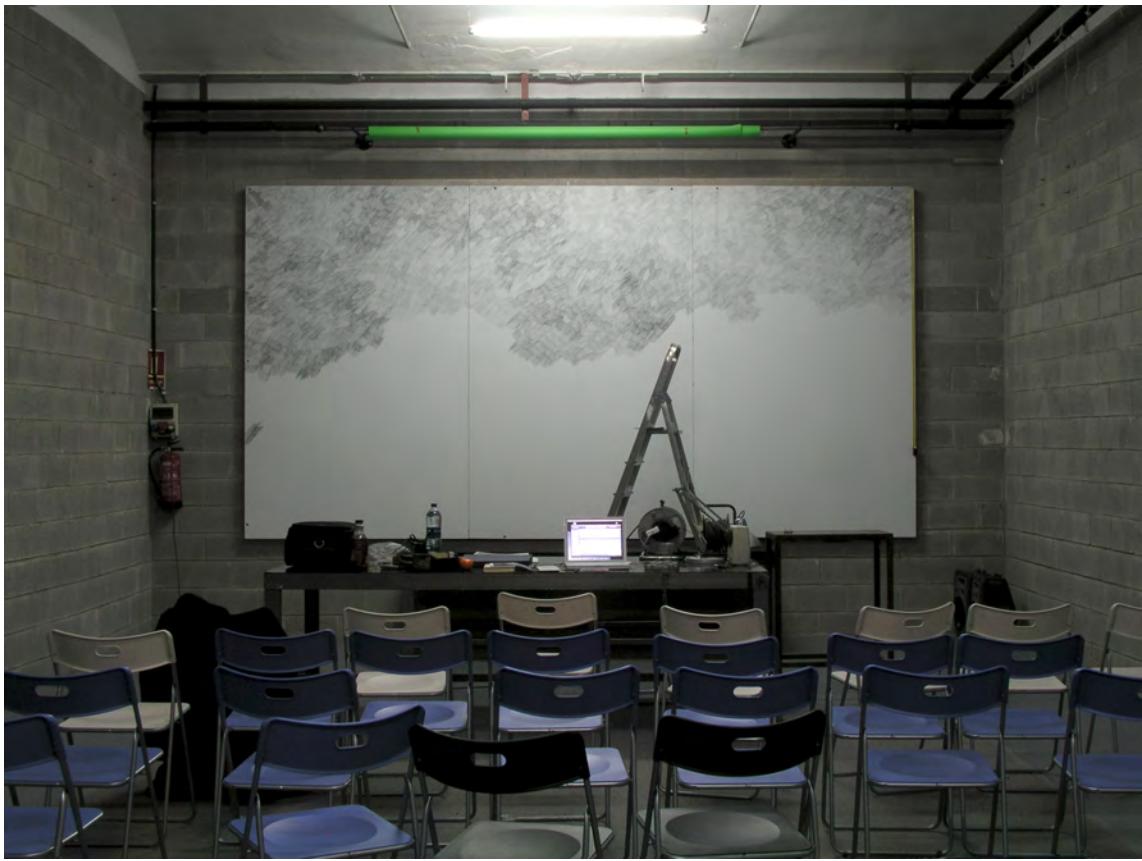


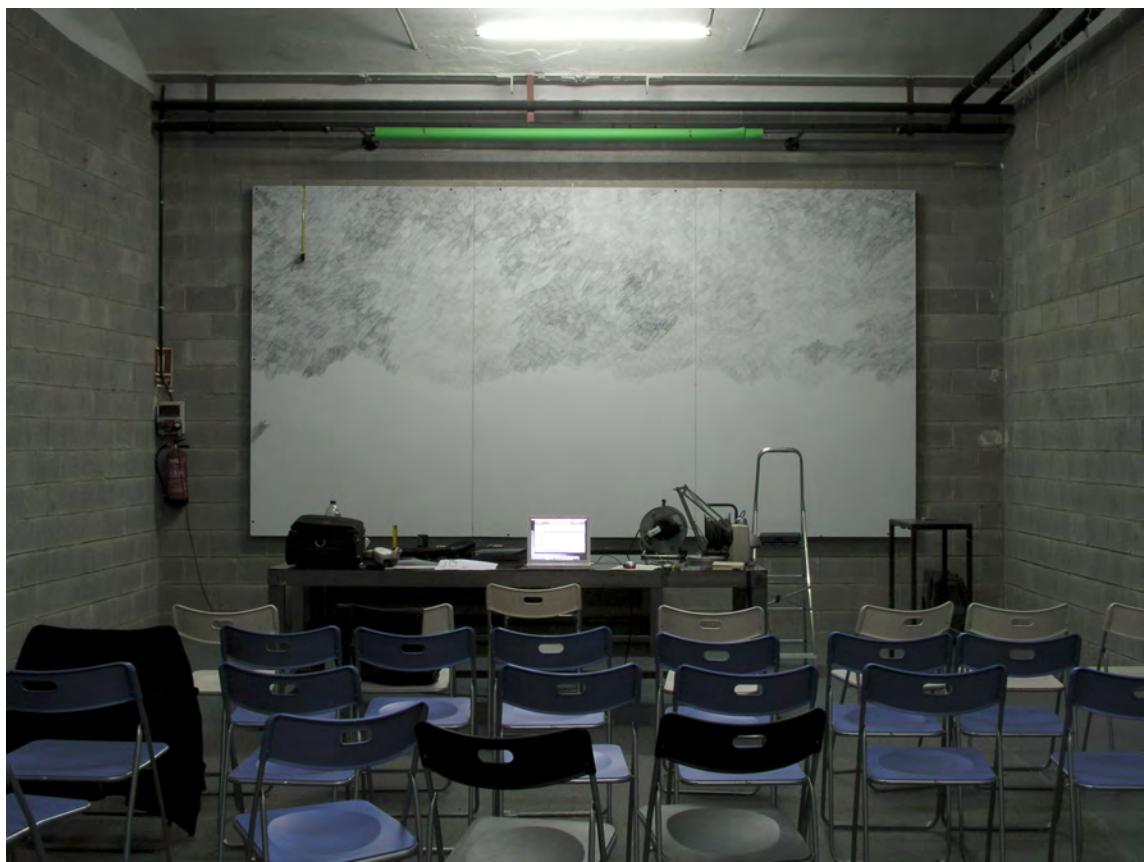






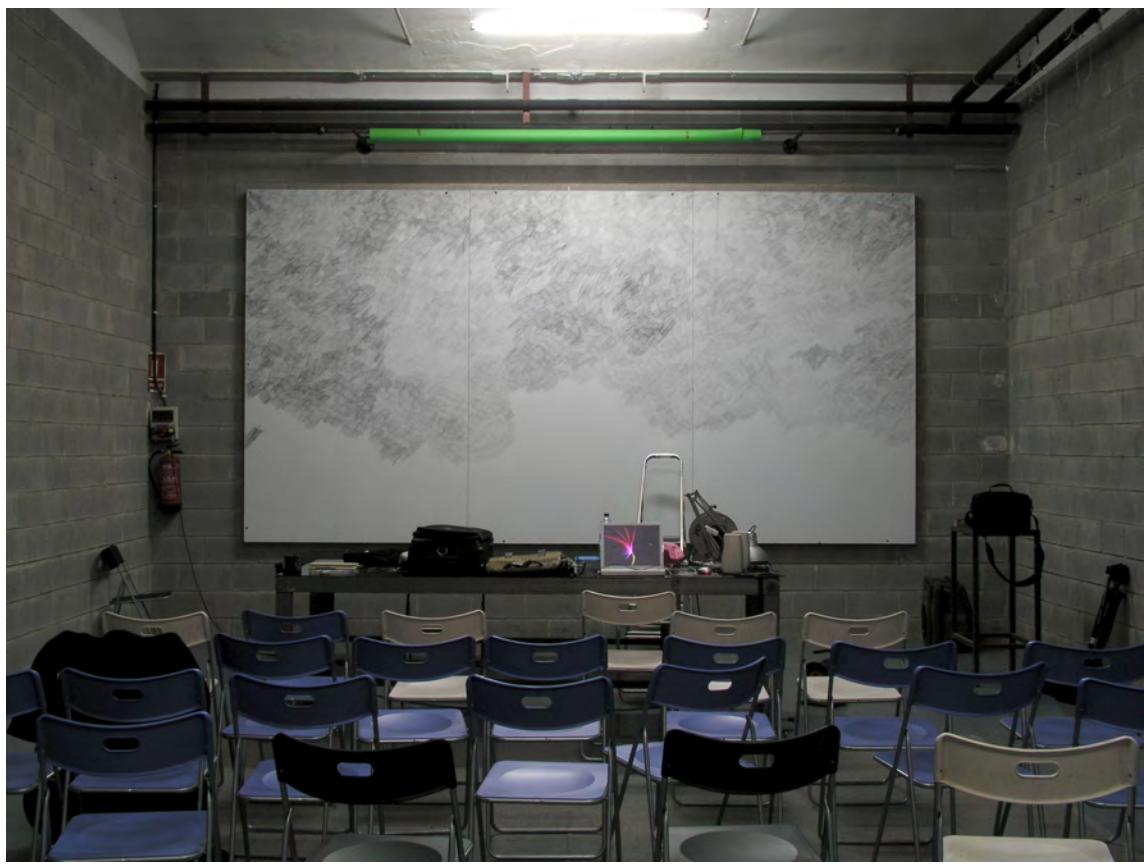


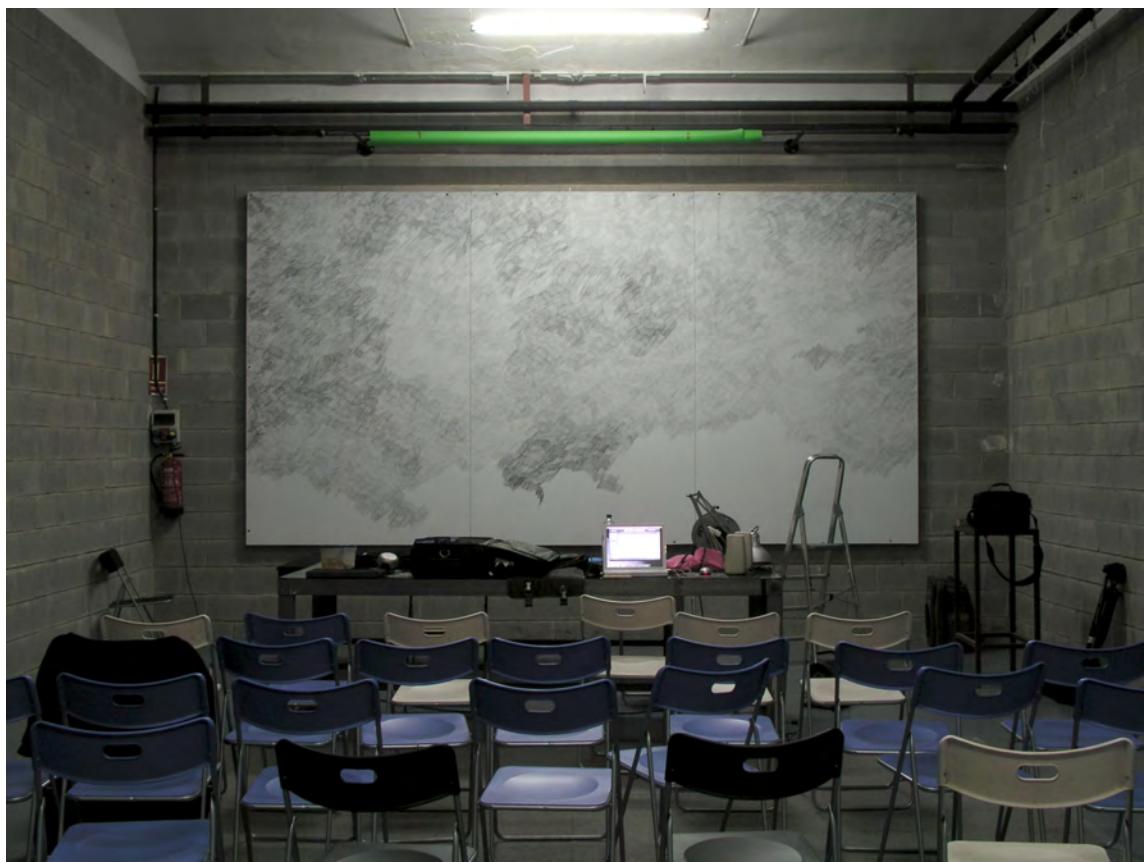


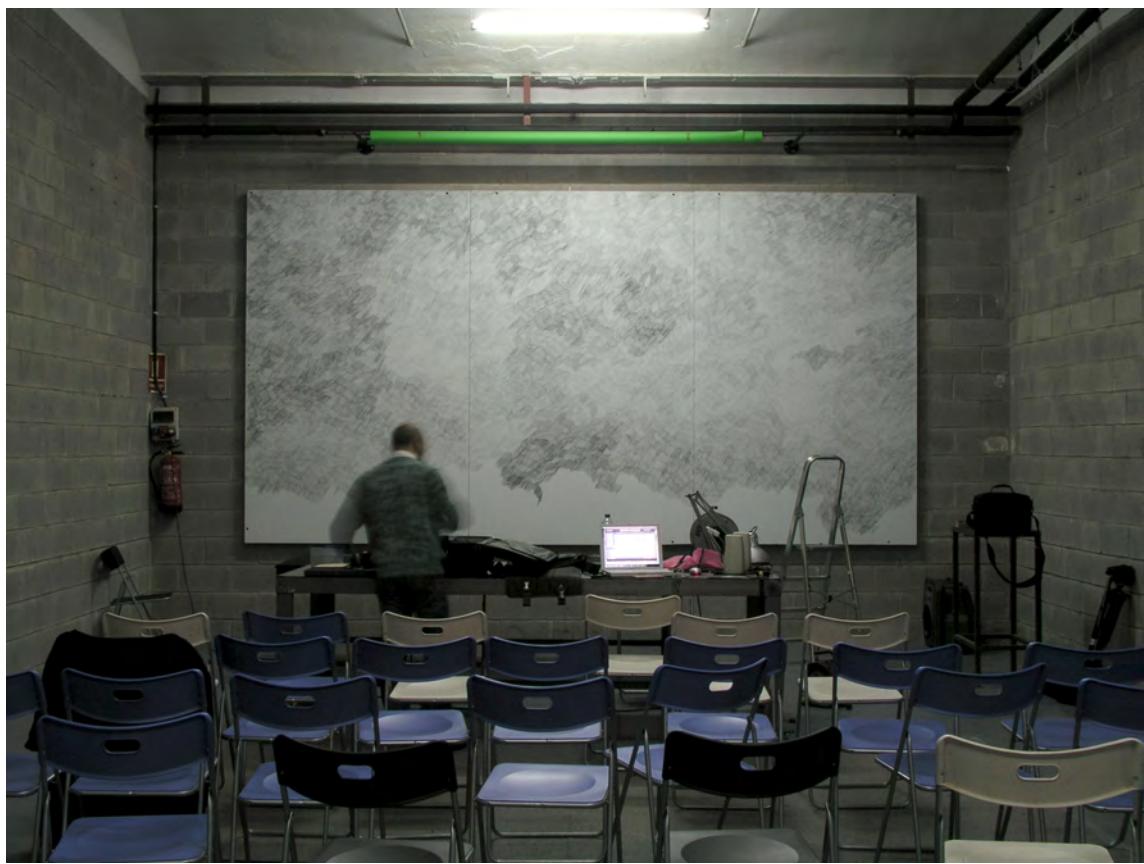


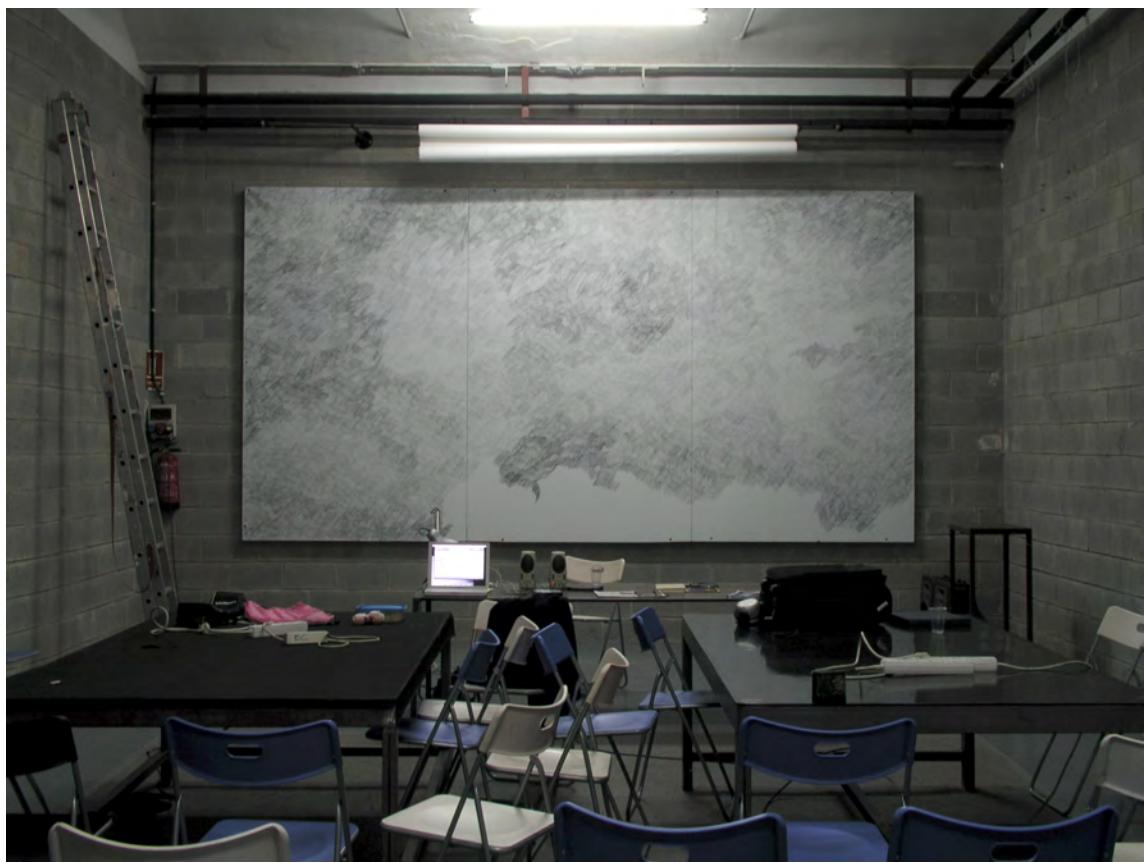


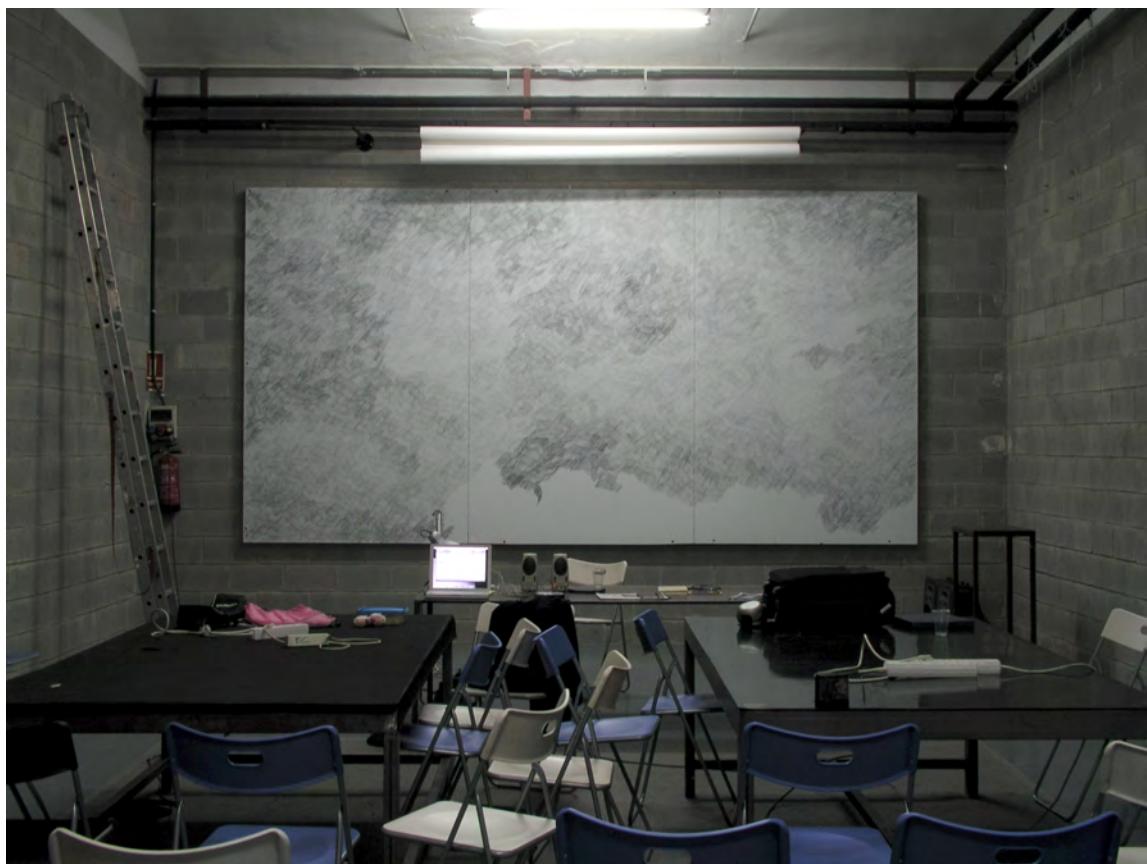


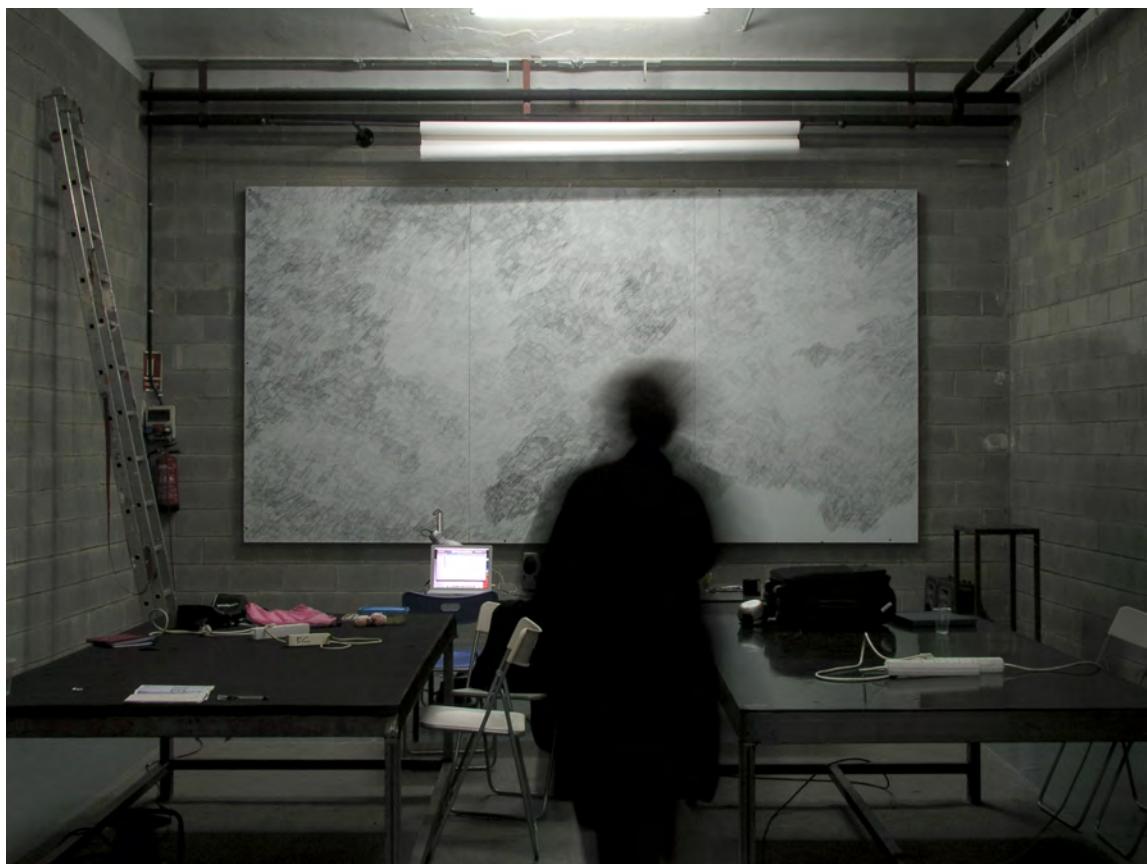


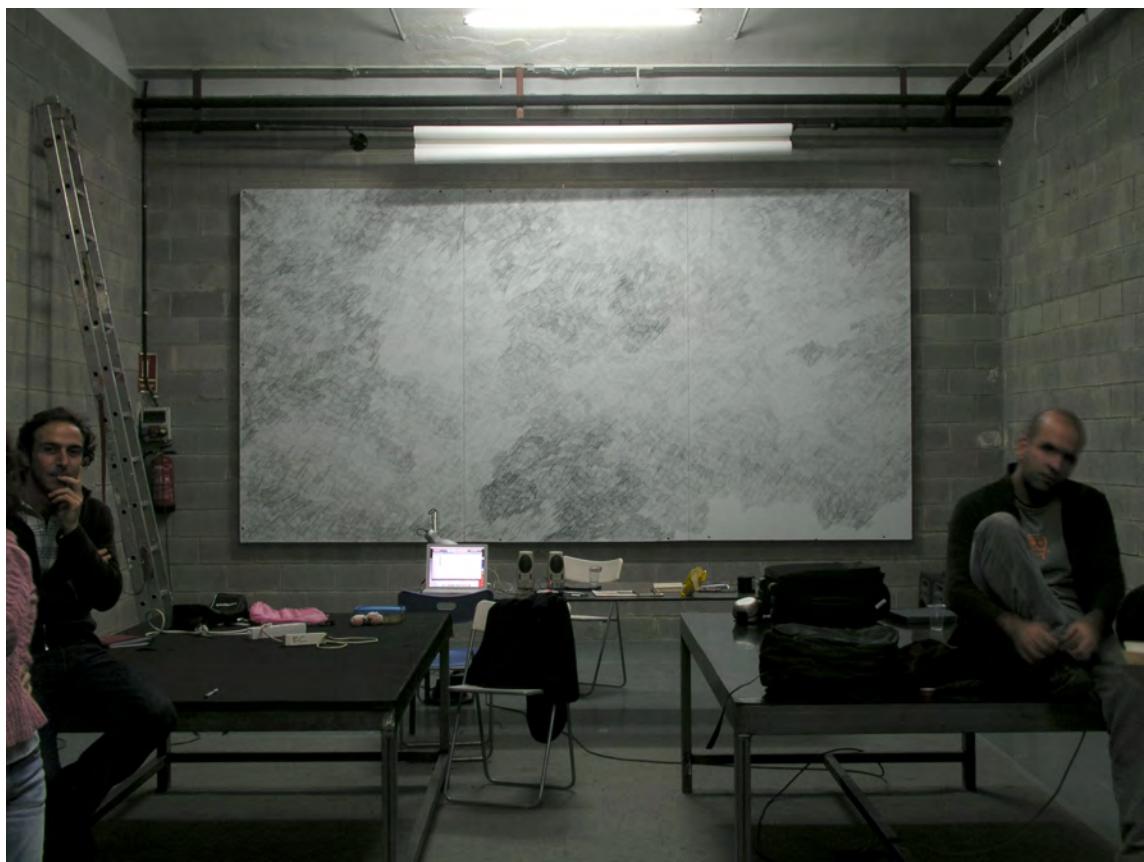




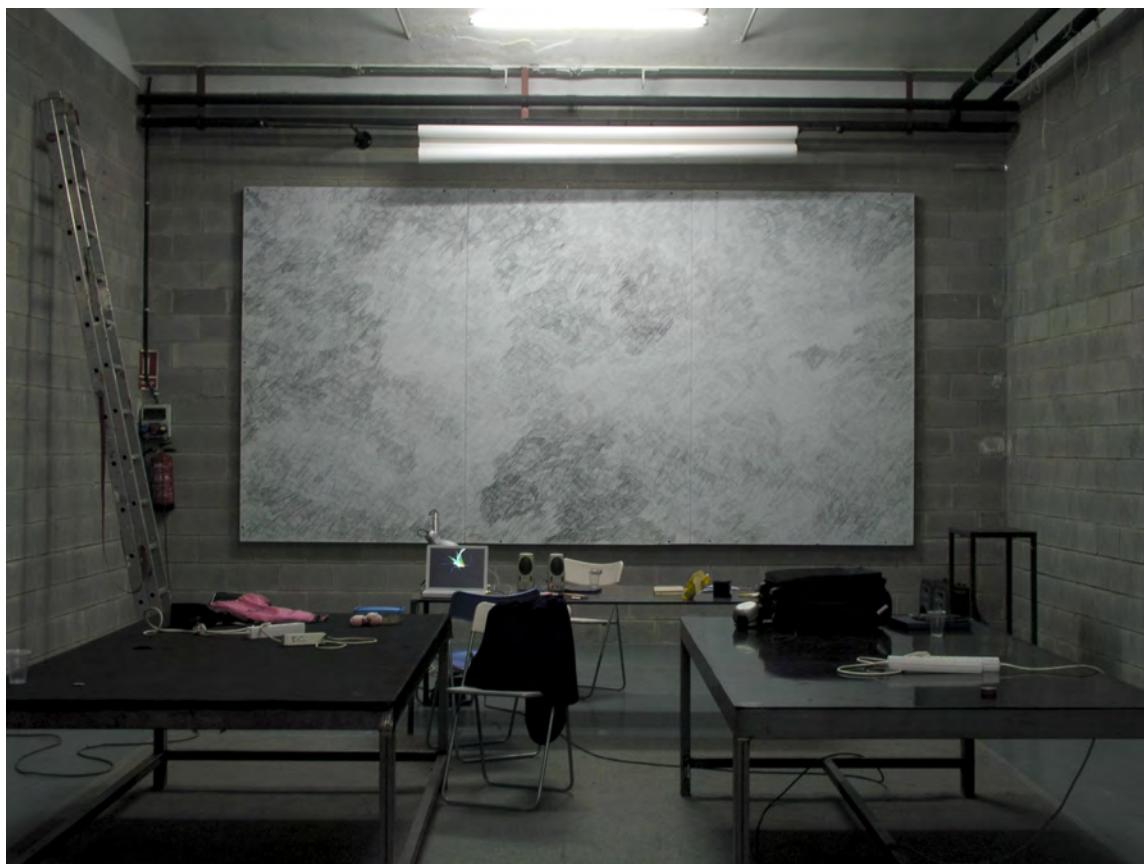








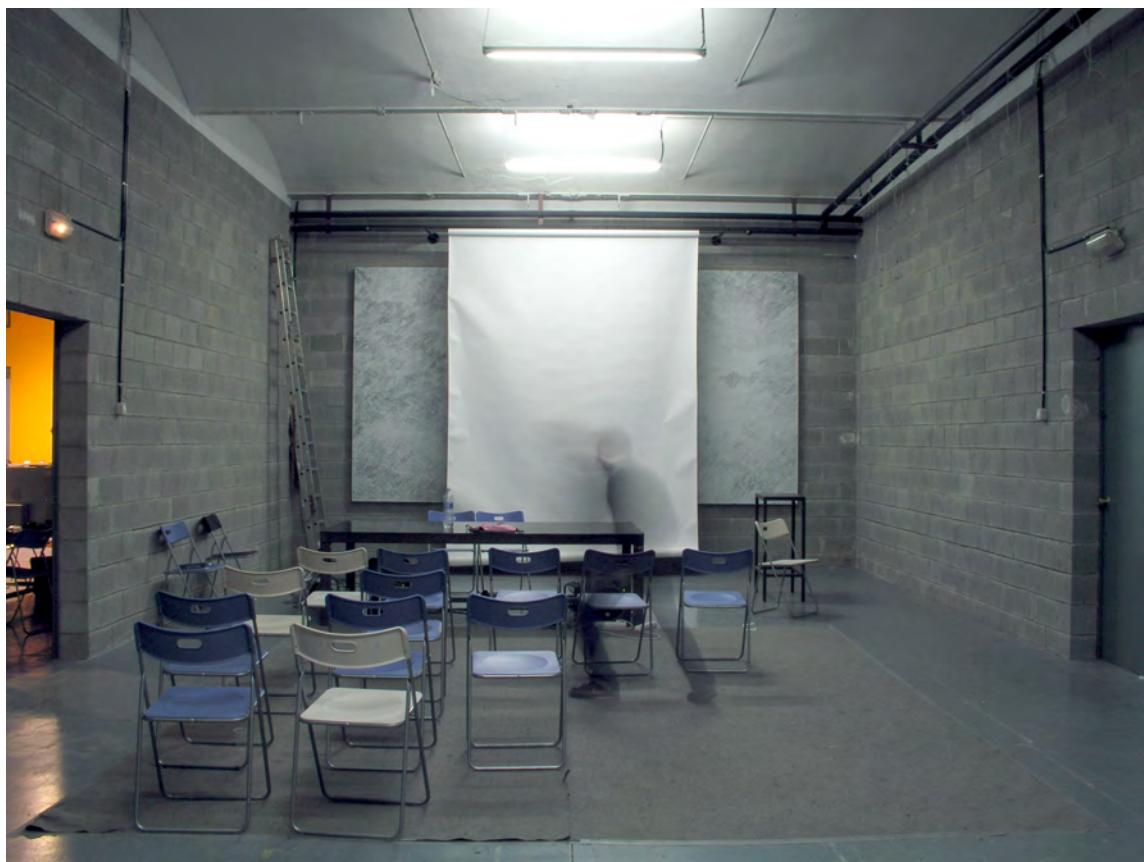


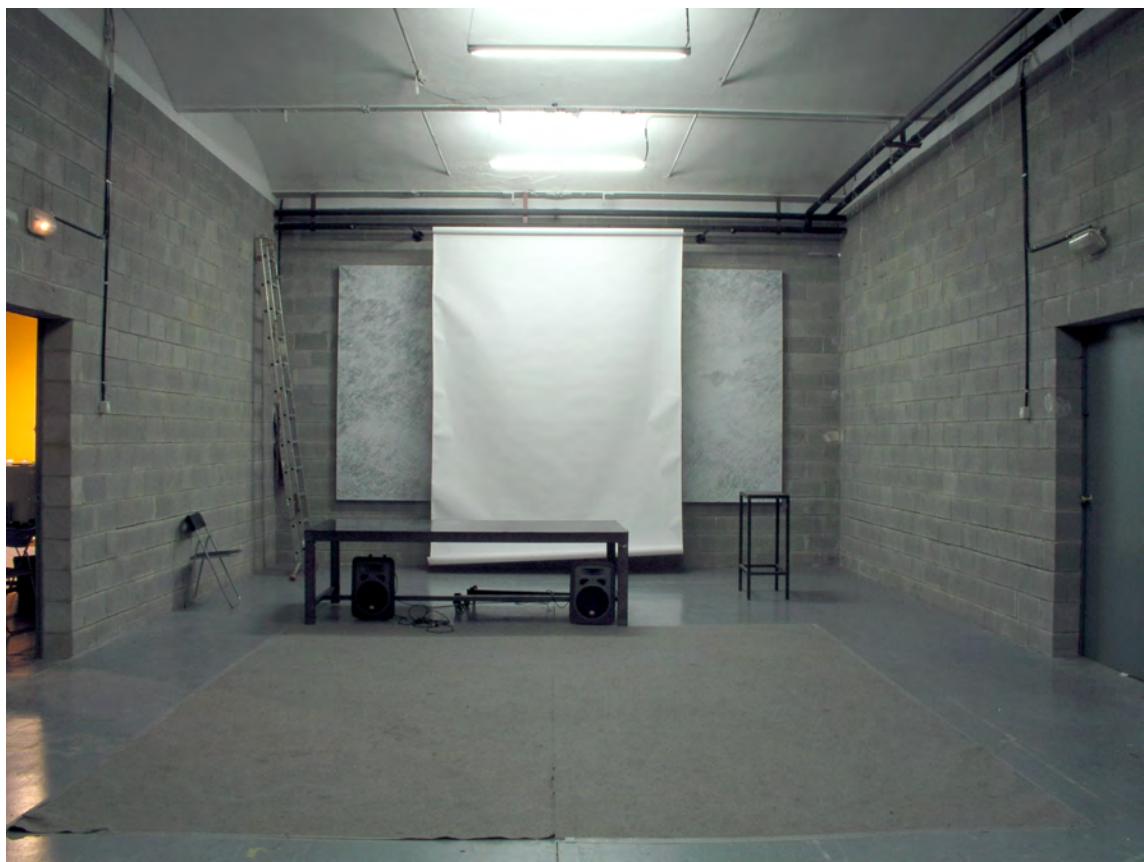


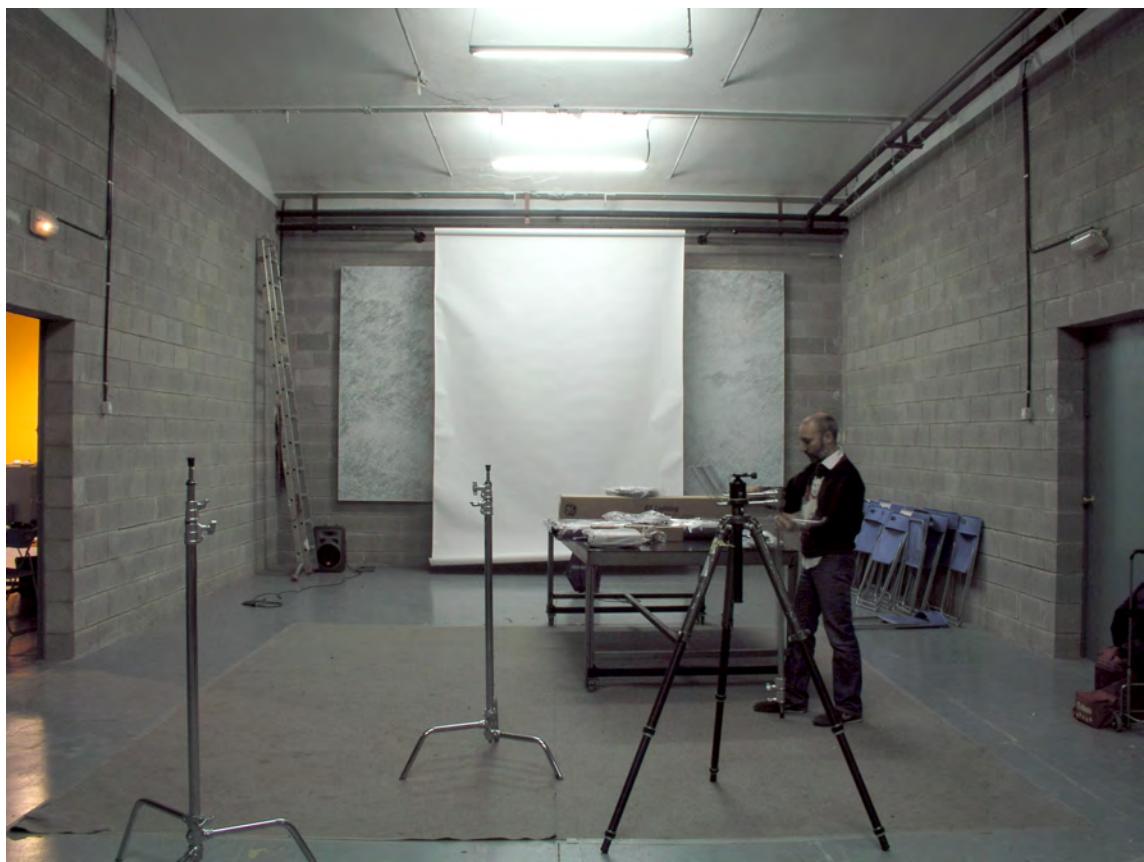


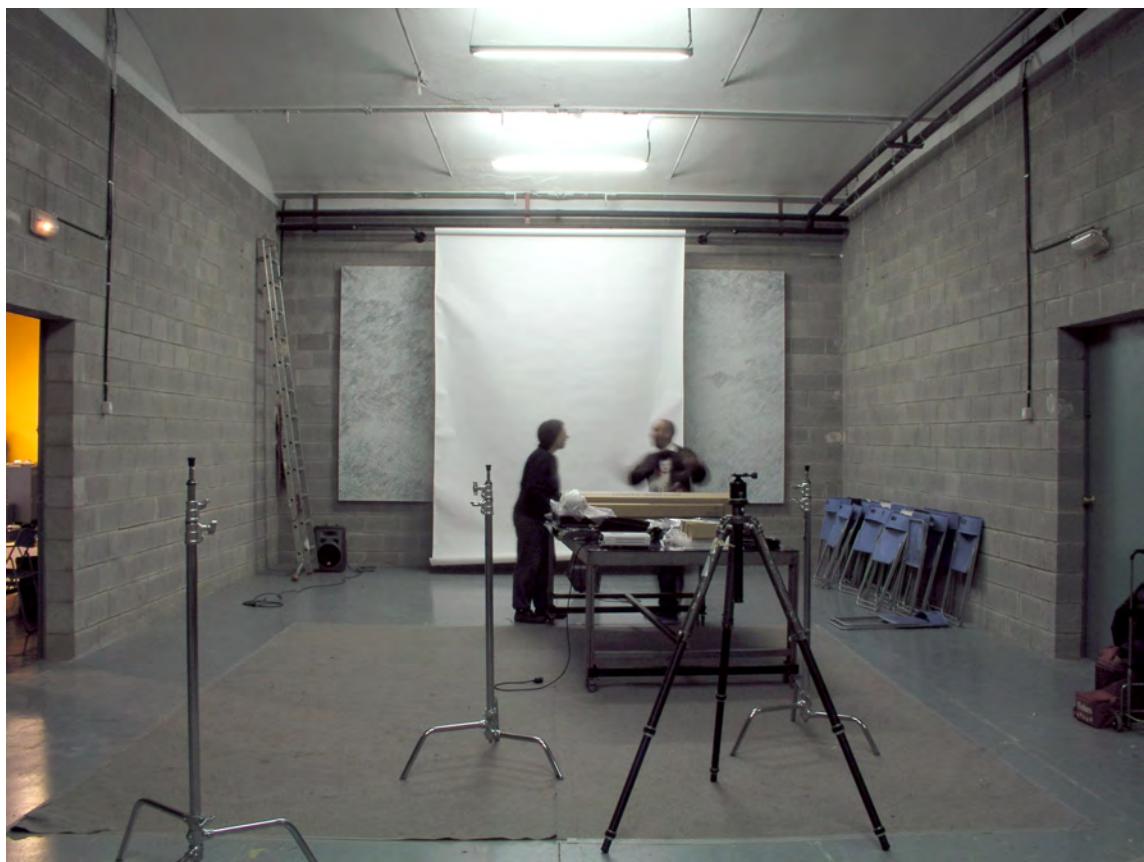
Capítulo dos









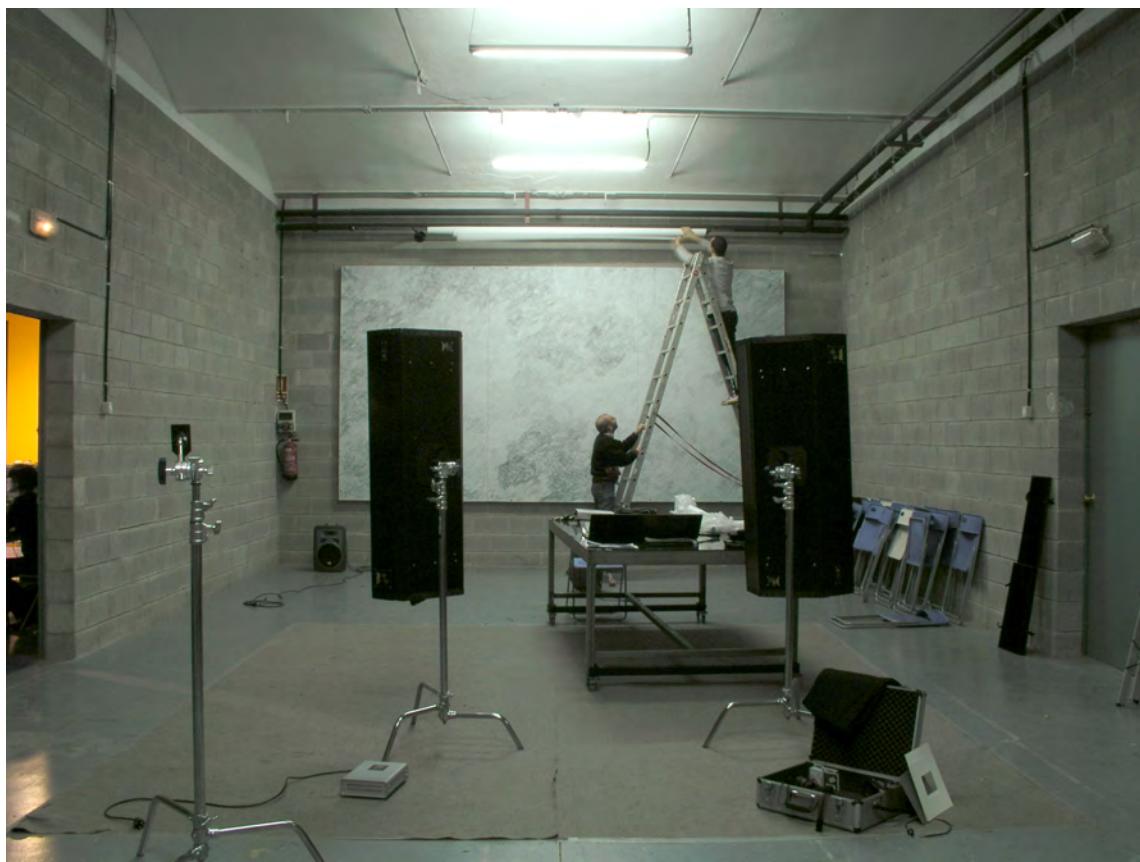




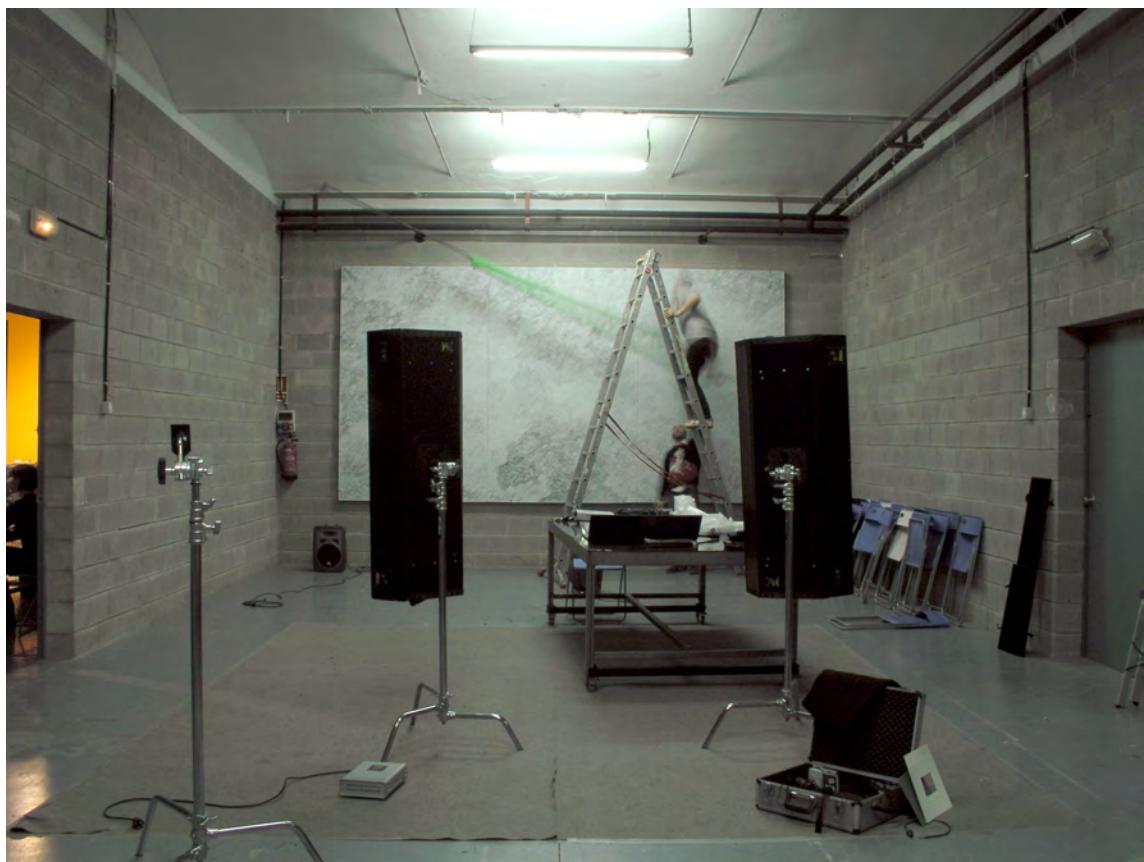


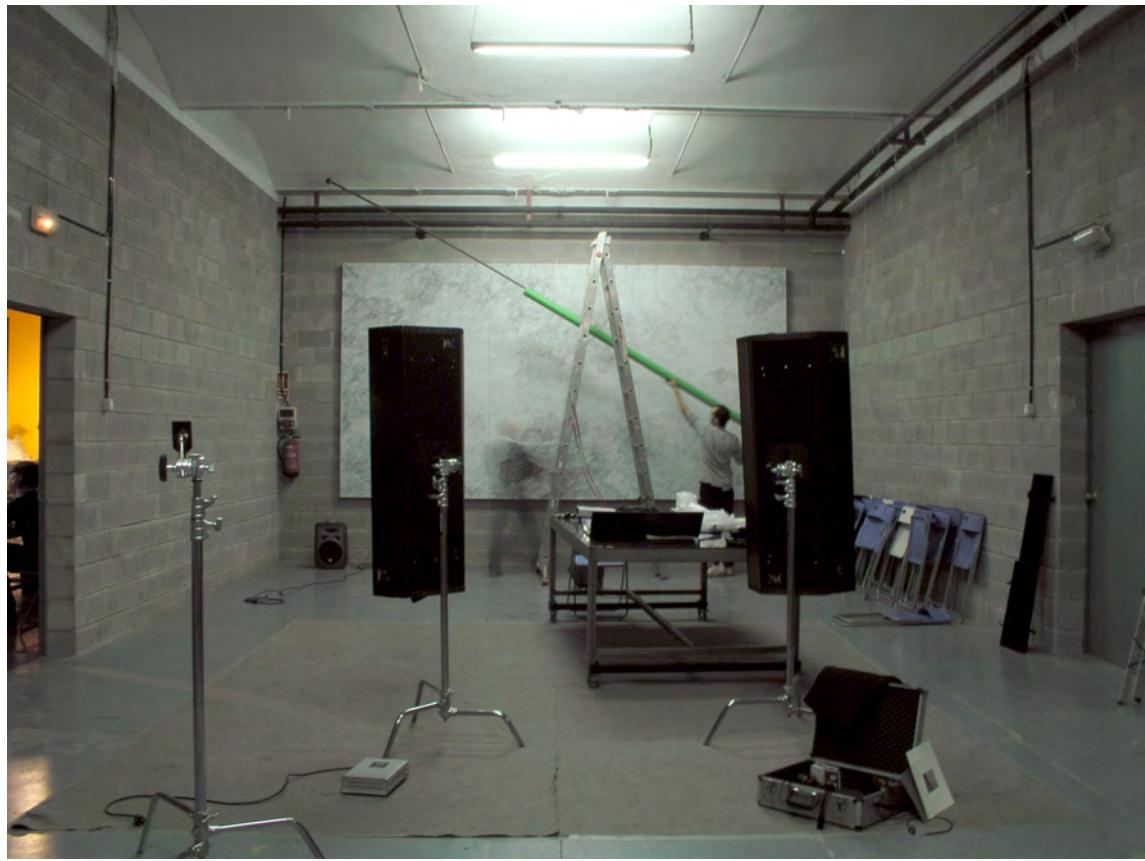


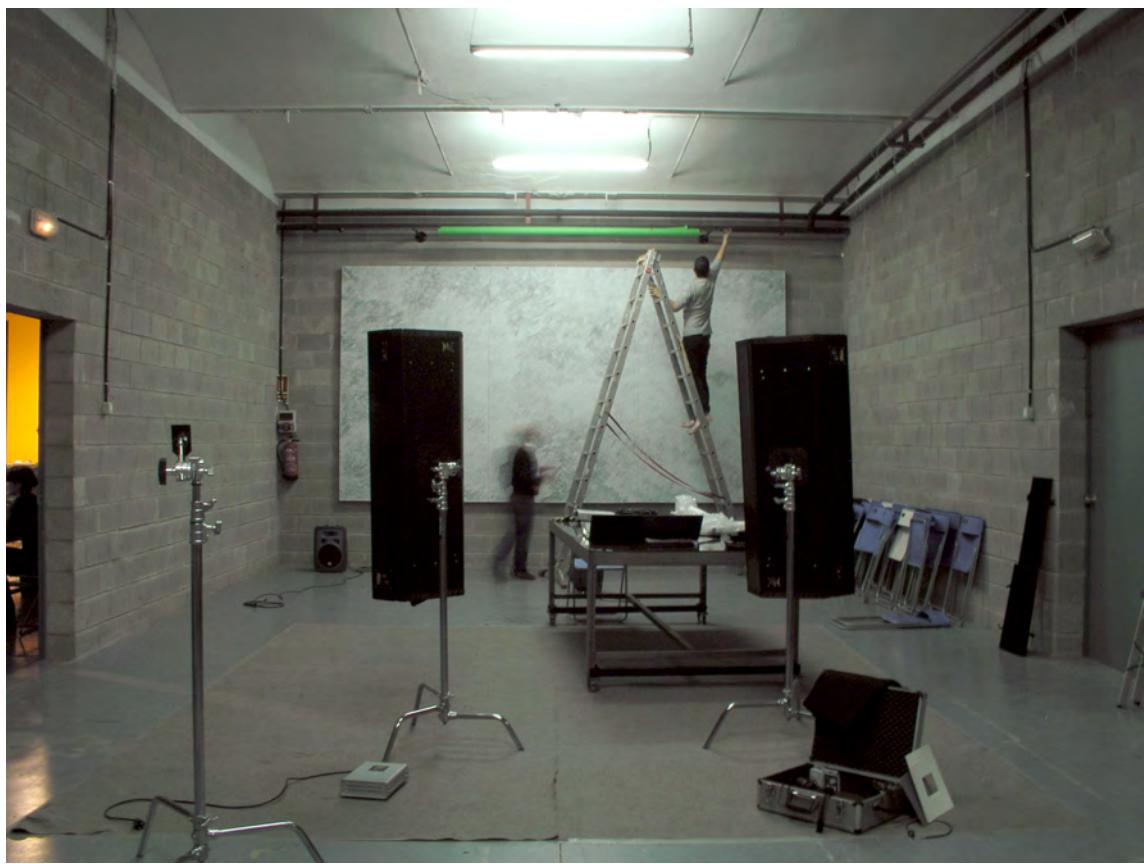


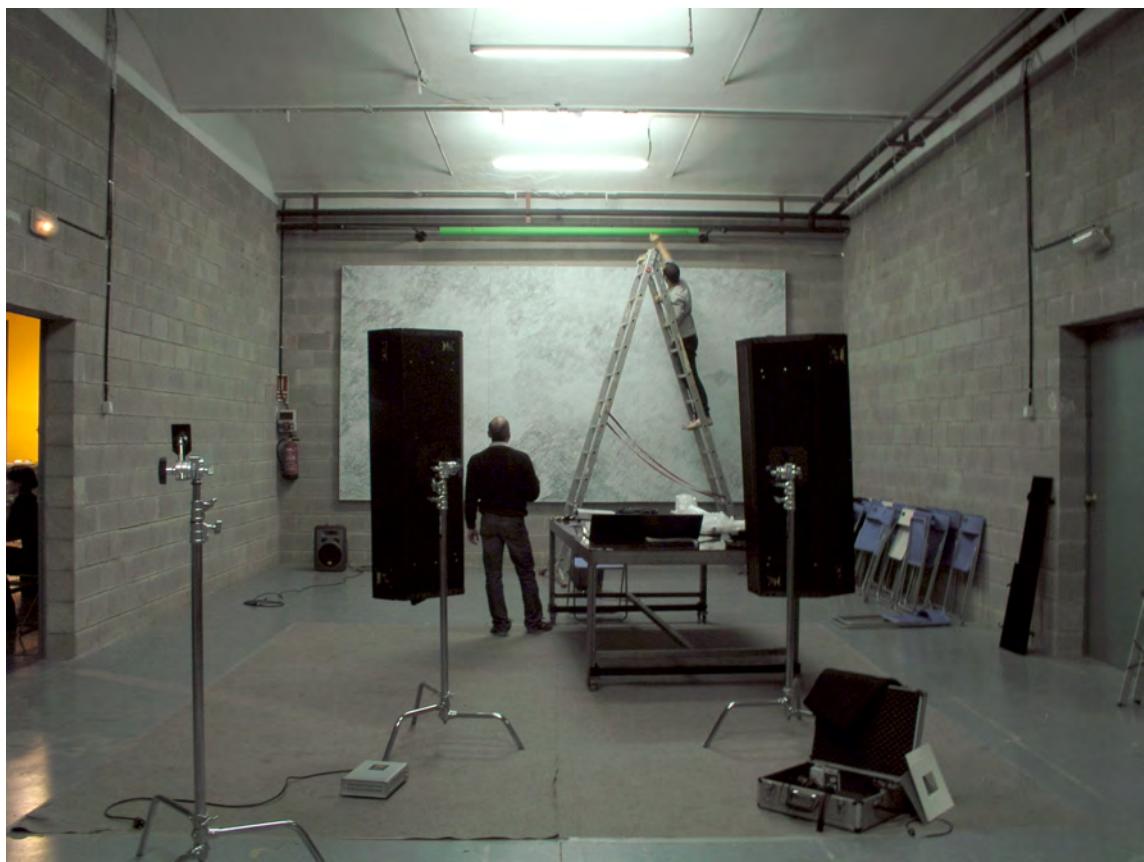


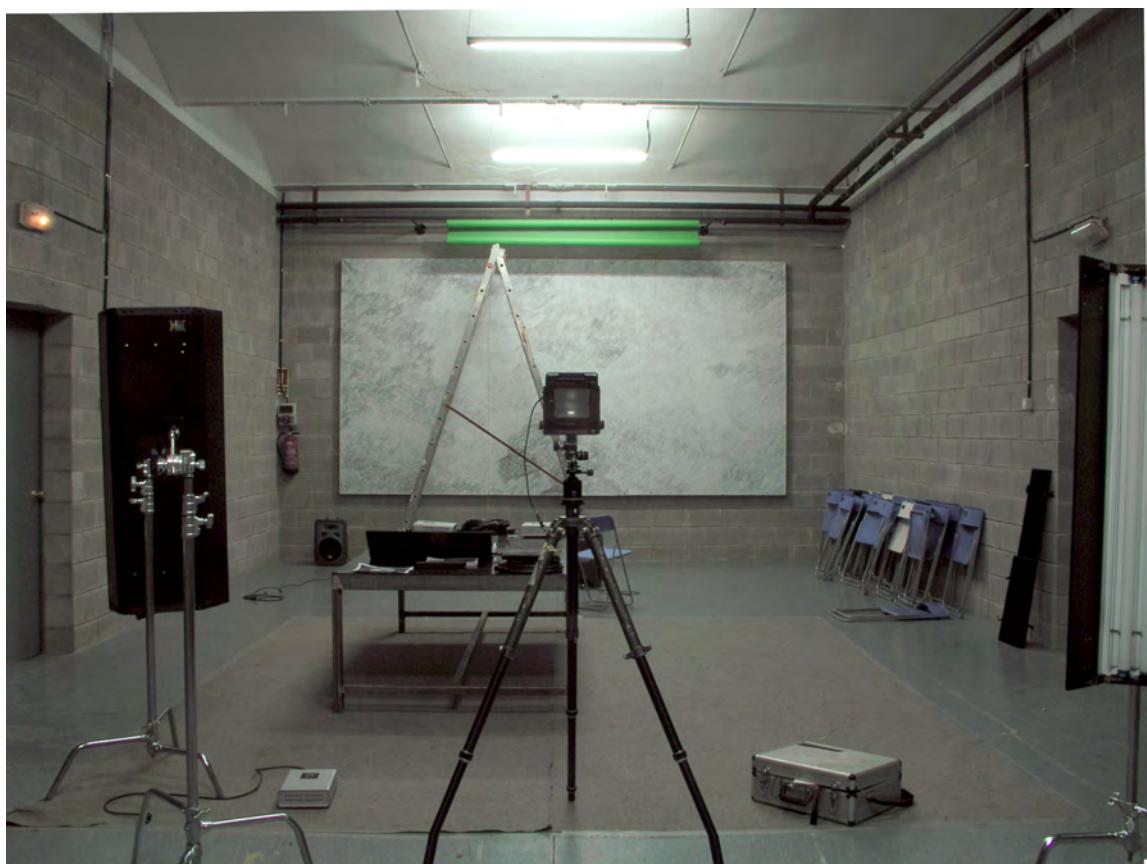


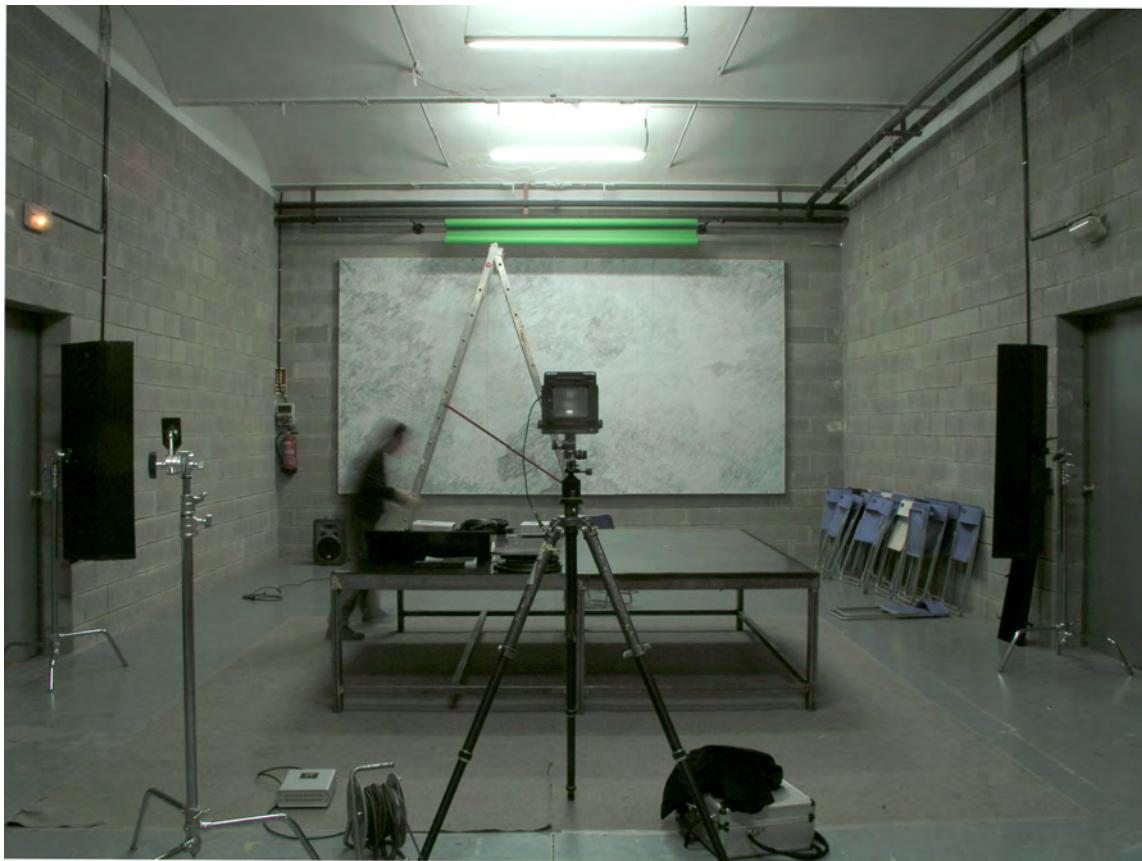


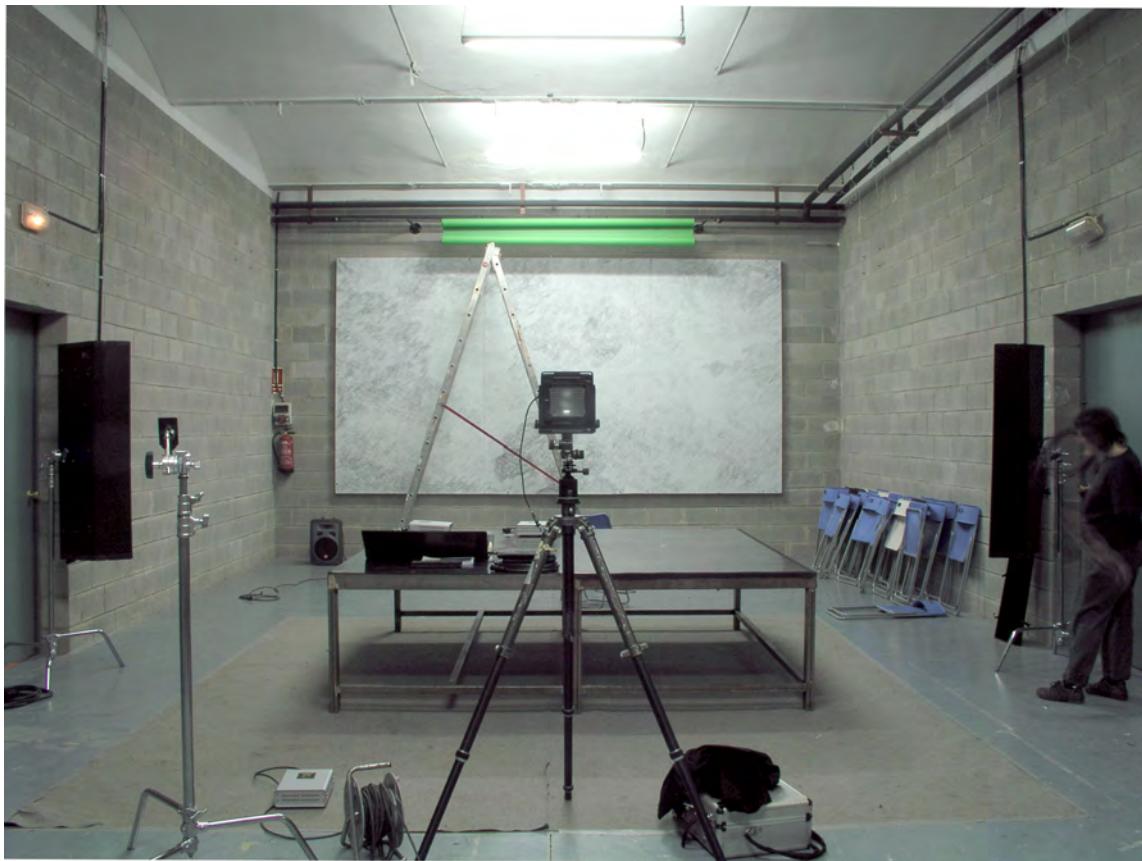


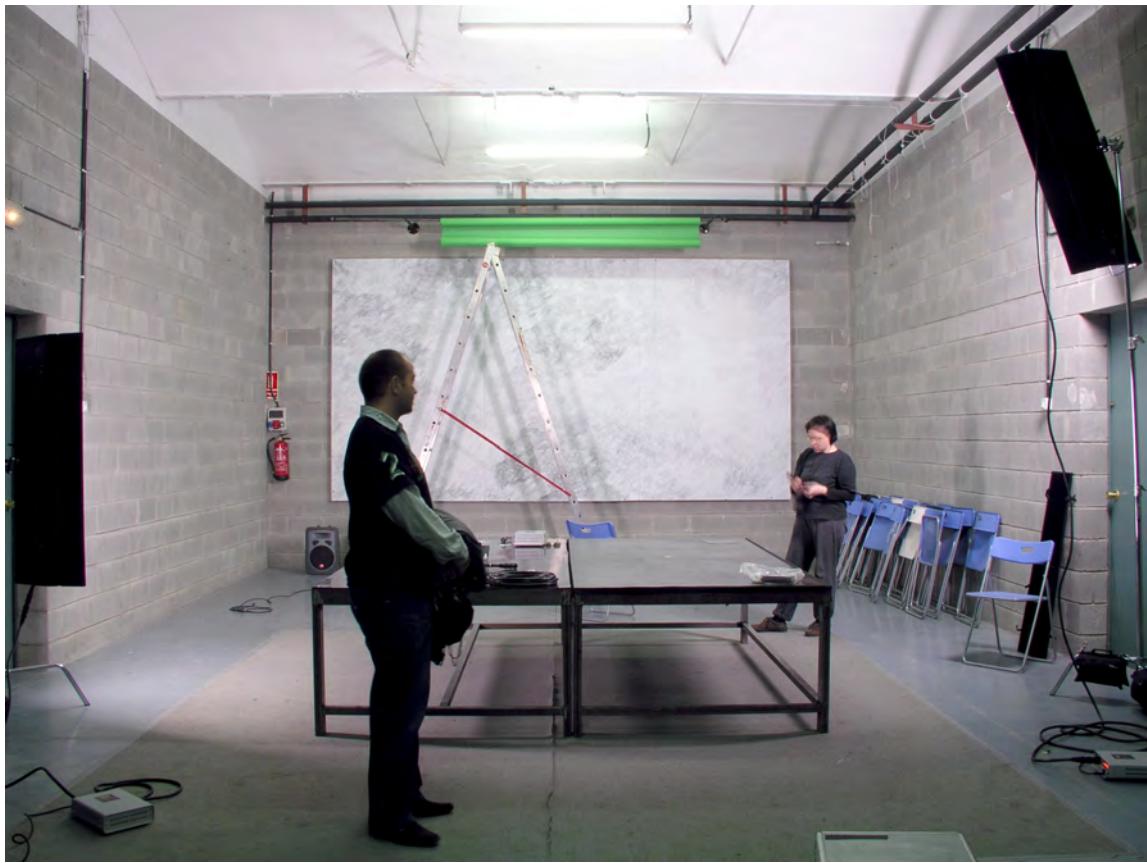


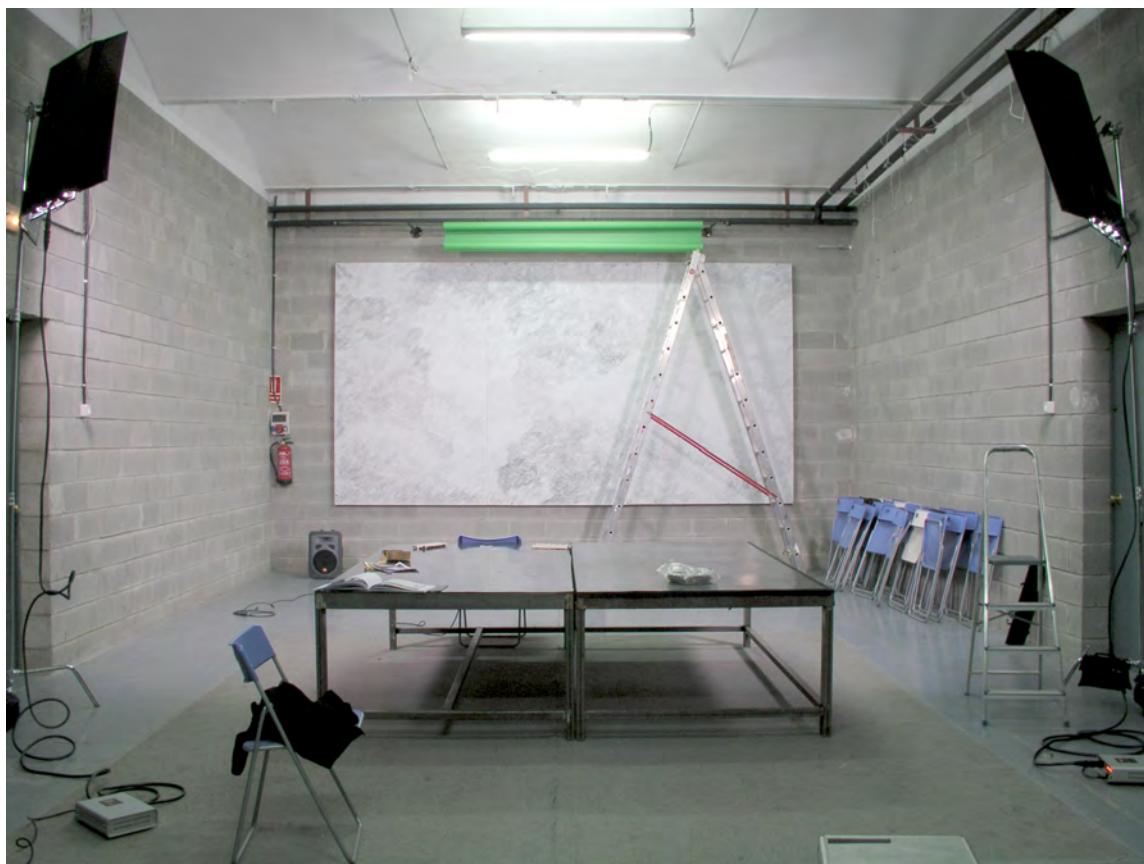


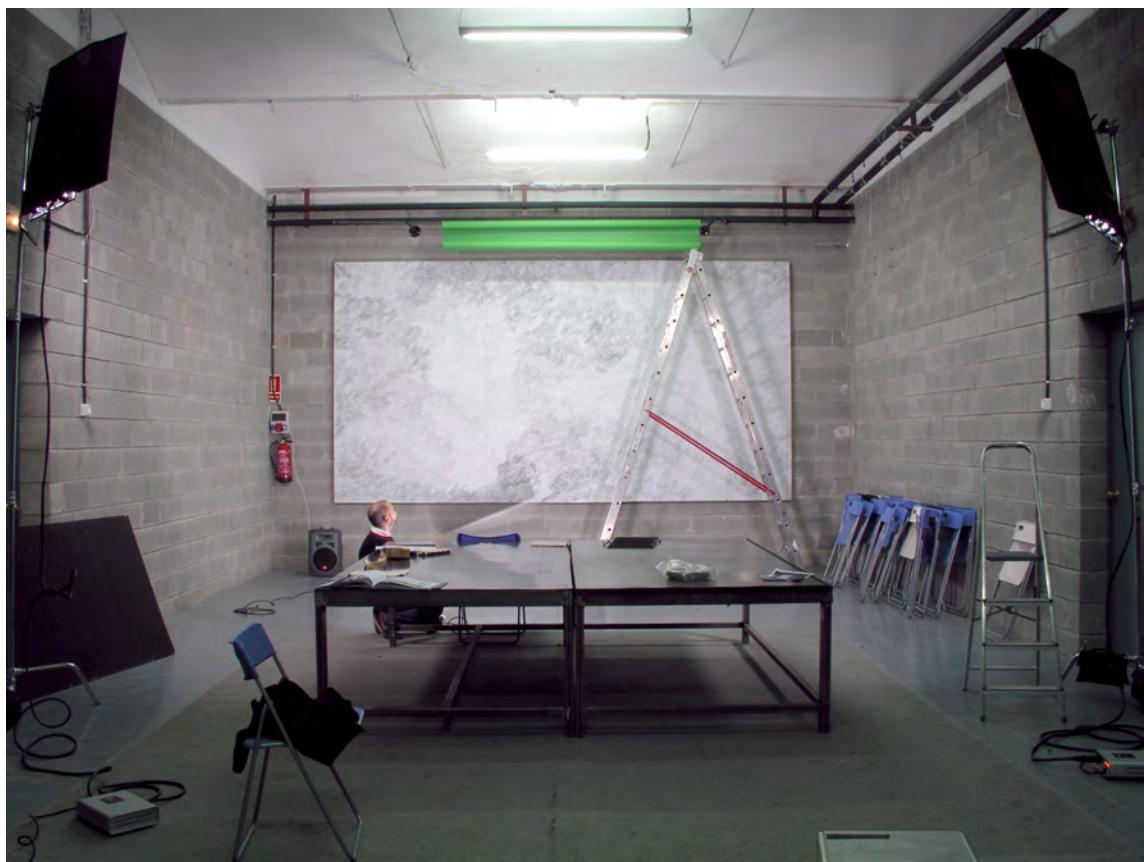




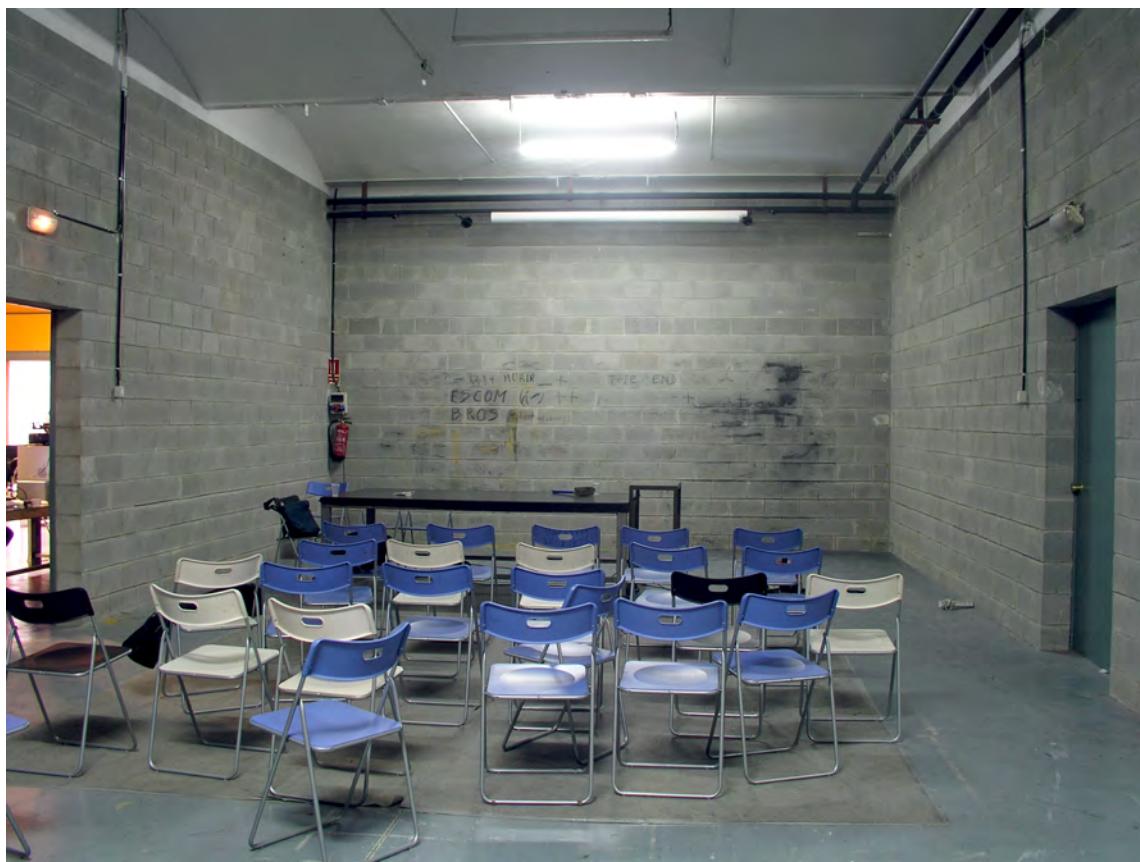


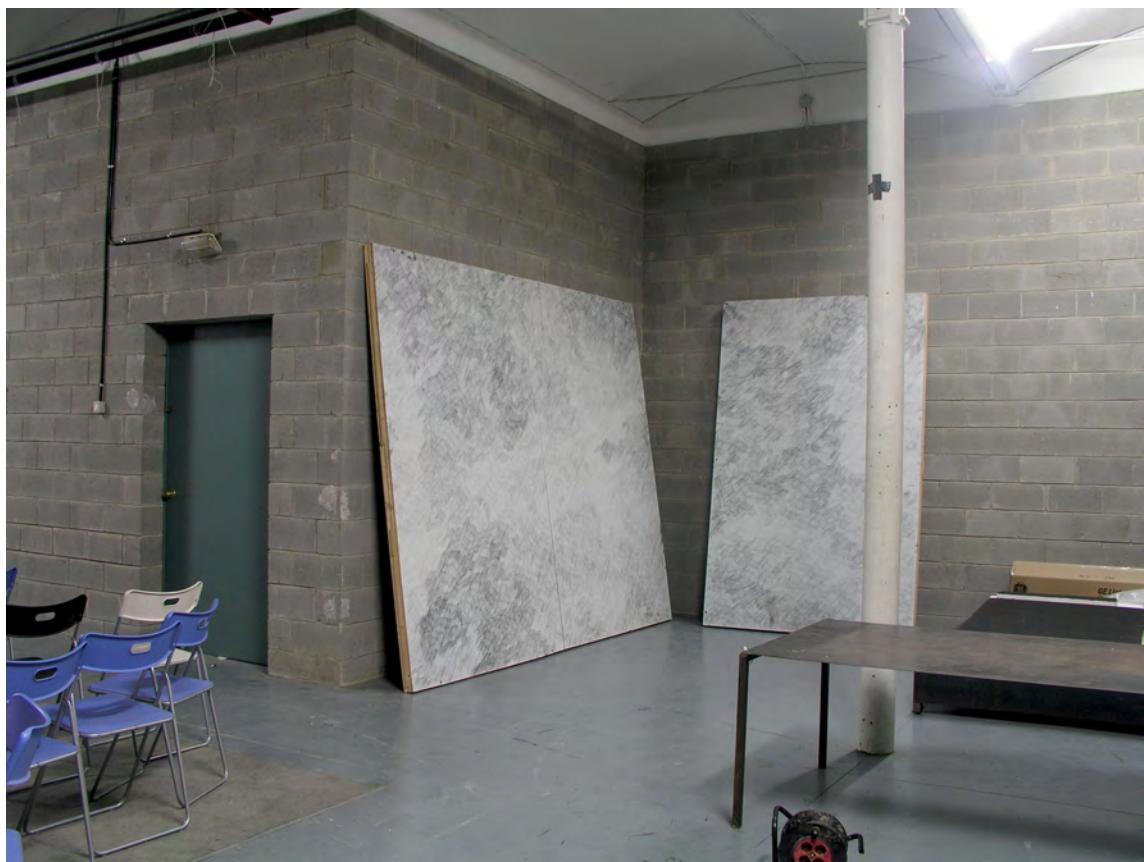




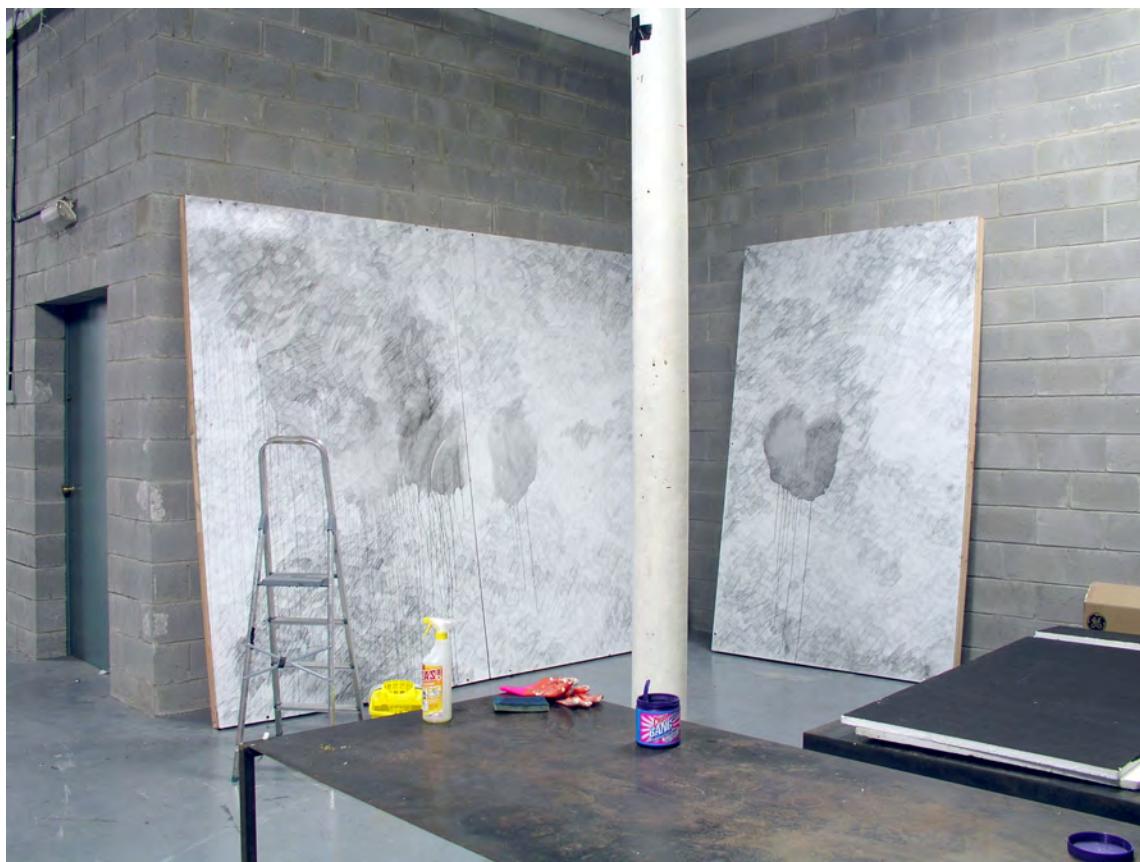


Capítulo tres





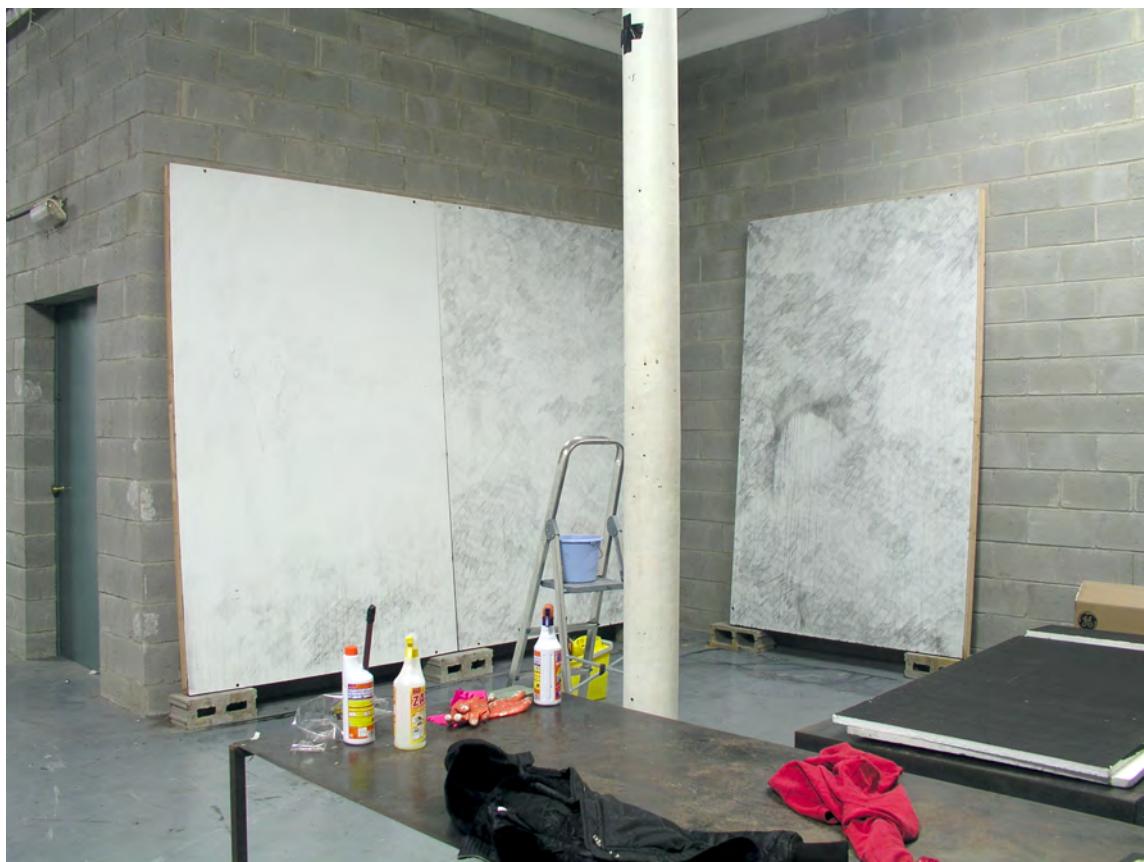


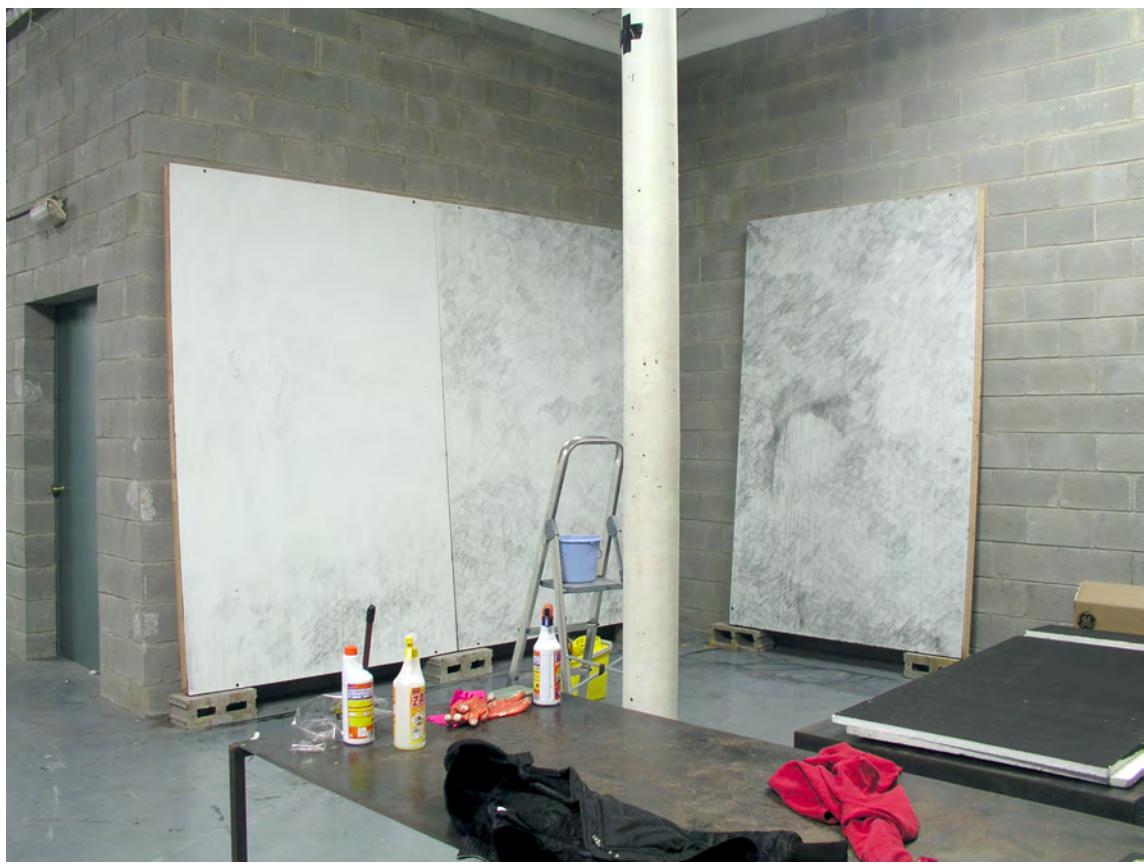












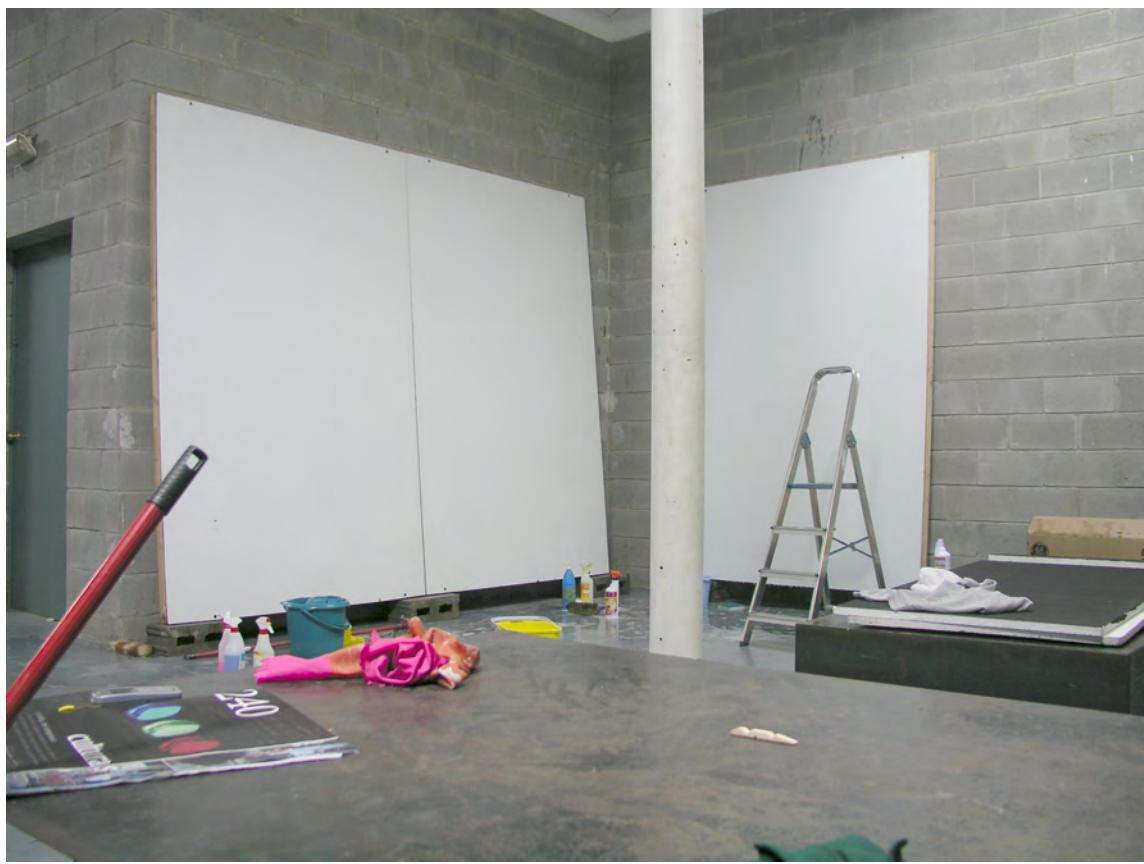


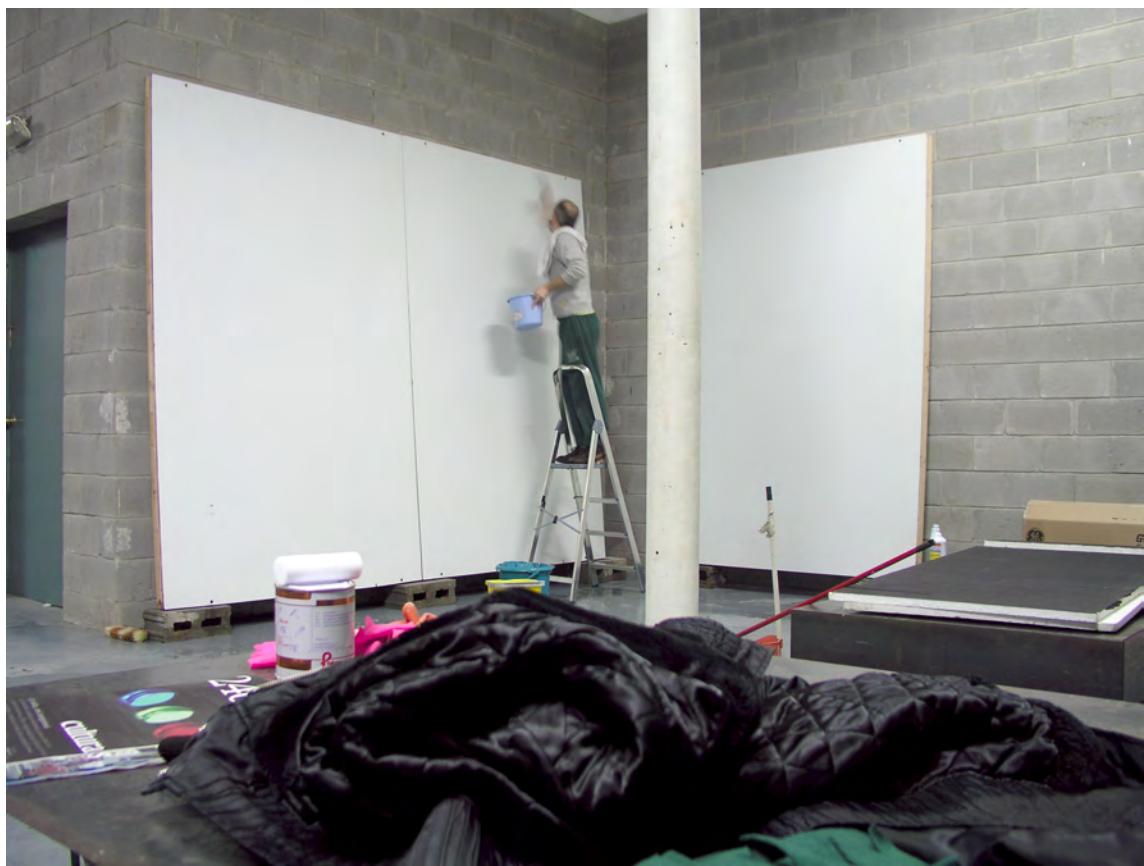




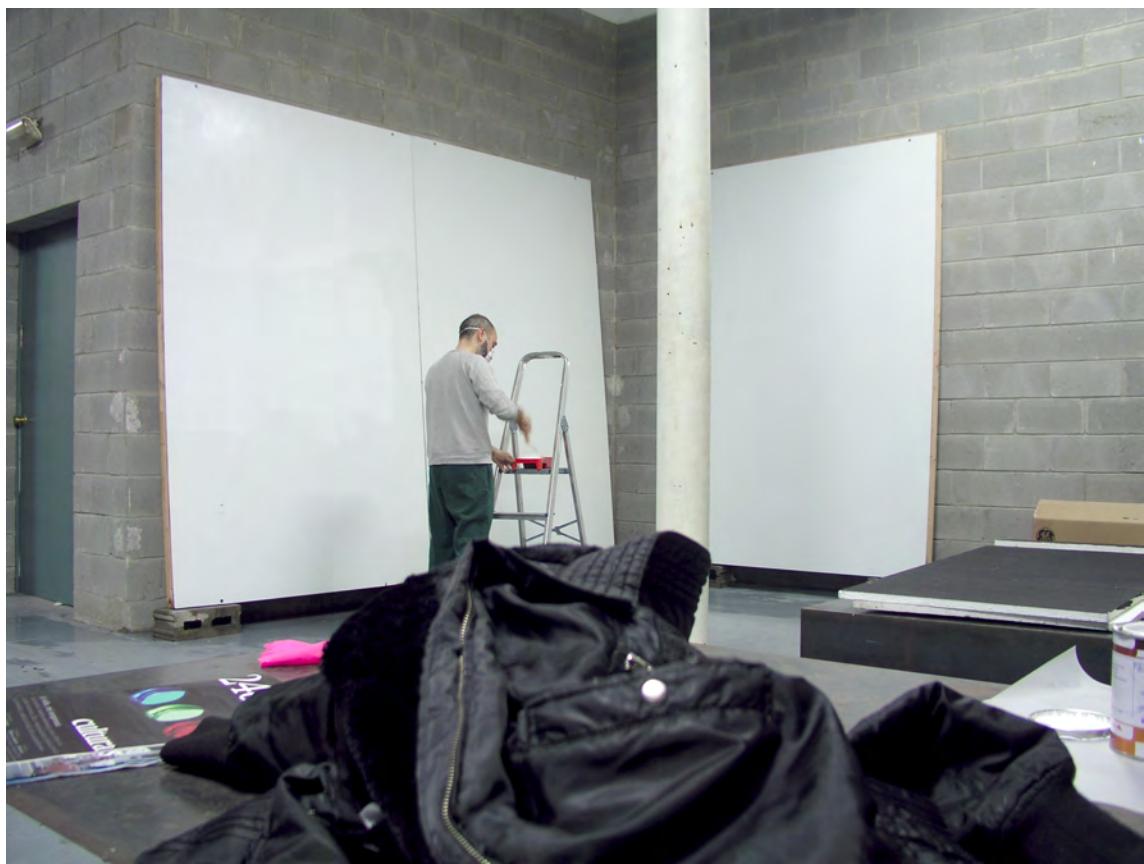




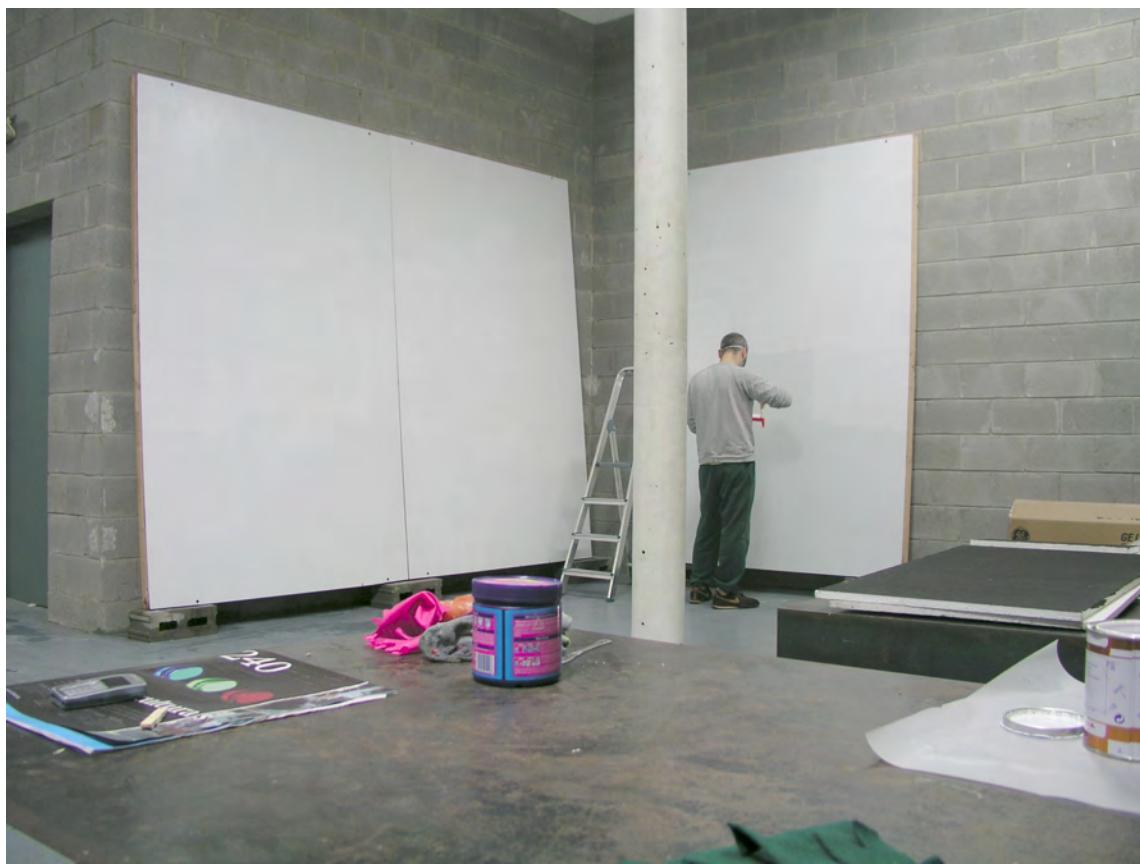


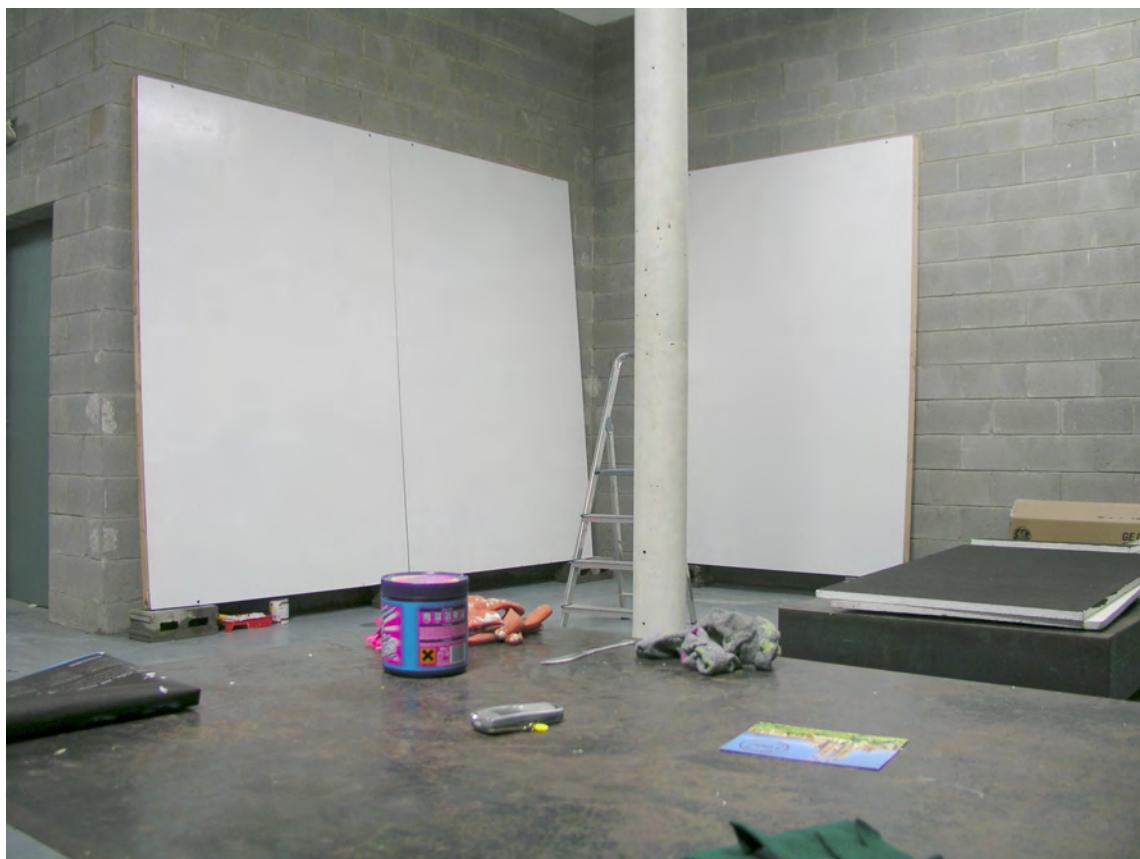




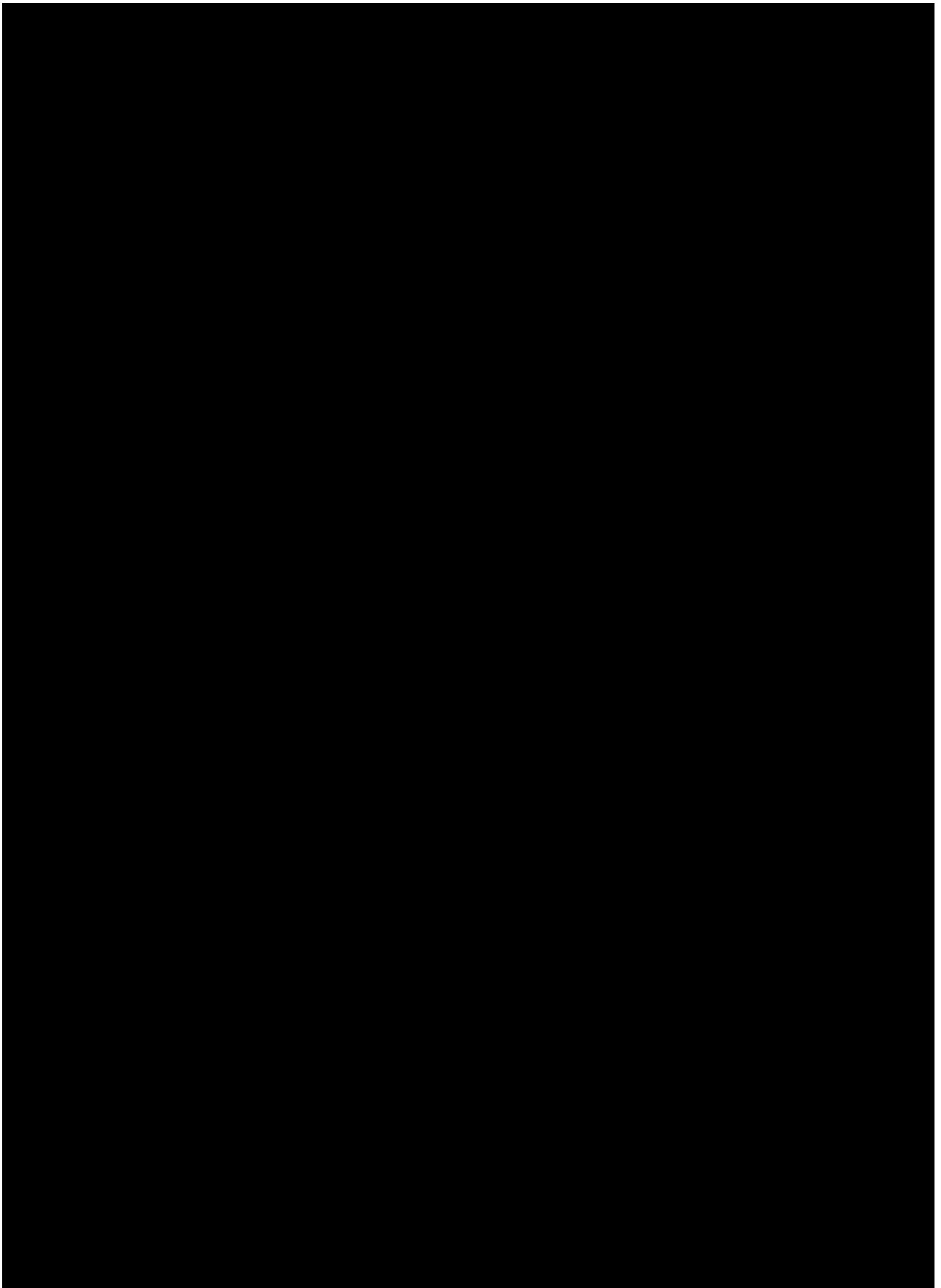








x



**Películas
de mí mismo**

Juan Carlos Bracho