

ORÁCULO / CENTRO DE ARTE ALCOBENDAS







ORÁCULO

JUAN CARLOS BRACHO  
ÓSCAR ALONSO MOLINA



## NUEVA MÚSICA

«DIOS ES EL GRITO DEL VOCABLO BLANCO QUE NUESTRAS LETRAS TRAZAN PARA EL OJO.»  
EDMOND JABÈS.

EL AZAR Y EL ERROR ESTÁN EN LA BASE DE TODO PROCESO, TANTO CREATIVO COMO VITAL. CONSCIENTE DE ELLO, Y COMO SI SE TRATASE DE INCÓGNITAS DE UNA ECUACIÓN, JUAN CARLOS BRACHO INTRODUCE CONTINUAMENTE ESOS NUEVOS FACTORES EN EL MARCO DE SISTEMAS DE FORMACIÓN DE IMÁGENES COMO LOS SUYOS, TAN ORDENADOS, PRECISOS Y EN PRINCIPIO EXACTOS, BASADOS EN RITMOS REPETITIVOS Y MODULARES EN LA ESTELA DEL MINIMALISMO. EL RESULTADO DE ESTA SUERTE DE *AUTOSABOJE* DESPLAZA INESPERADAMENTE SU TRABAJO HACIA LA ÓRBITA TEÓRICA Y TEMÁTICA DEL ROMANTICISMO. CON ELLO, EN EL SENO DE LA METÓDICA NORMATIVIDAD CONCEPTUALISTA, BRACHO ENCUENTRA LO INESPERADO: SURGEN IDEAS POÉTICAS E ÍNTIMAS, MIENTRAS SE IMPONEN LA EXIGENCIA DE MOROSA CONTEMPLACIÓN Y LOS Matices SENSORIALES DE UNA BELLEZA SERENA, CARGADA DE EMOCIÓN.

TODA SU PRODUCCIÓN CRECE DE FORMA ORGÁNICA Y CIRCULAR, RELEYÉNDOSE CONTINUAMENTE A SÍ MISMA, HASTA CULMINAR EN PROYECTOS CUYOS FINALES SE ABREN A GUIÑOS Y RELECTURAS DE LOS PASOS QUE ÉL MISMO HA SEGUIDO.

ESTE LIBRO CRISTALIZA NUESTRO INTERÉS MUTUO POR ANALIZAR SU MANERA DE HACER, TAN RIGUROSA COMO SIEMPRE ABIERTA A OTRAS NARRACIONES PARALELAS. ASÍ, EN ALGÚN MOMENTO DEL INTENSO PROCESO QUE LE HA MANTENIDO OCUPADO DURANTE CASI DIEZ AÑOS EN SU INVESTIGACIÓN SOBRE EL MONOCROMO MULTIPÁGINA -UN SISTEMA DOMÉSTICO PARA CONSEGUIR IMÁGENES FOTOMECAÑICAS ECONÓMICAS Y DE GRAN TAMAÑO A PARTIR DE LA SUMA DE NUMEROSAS IMPRESIONES EN SIMPLS FOLIOS-, BRACHO ENCONTRÓ, ENTRE LAS VASTAS REMESAS DE HOJAS QUE SALÍAN DE SU IMPRESORA, CIENTOS DE ERRORES, FALTAS E INTERFERENCIAS, QUE FINALMENTE SE TRADUCÍAN EN UNA SUERTE DE CÓDIGO GRÁFICO. ERA COMO UN PANEL DE LUCES PARPADANTES, CASI UN MENSAJE ENCRIPADO O UN ENIGMÁTICO MORSE DENTRO DE LA CUADRÍCULA MULTIPÁGINA, QUE HA TERMINADO POR IMPONERSE COMO ÍNDICE DE UNA NUEVA ETAPA, DONDE SE APUNTAN YA LA MÚSICA, LA DANZA Y LA *PERFORMANCE*.

DE ESTE MODO, FRENTE A LA IDEA PREESTABLECIDA SOBRE EL COLOR POR LA TECNOLOGÍA -EL ORDENADOR DESDE EL QUE BRACHO DETERMINA LOS COLORES DE SU IMPRESORA-, A LO LARGO DE ESTAS PÁGINAS QUE EL LECTOR TIENE AHORA ENTRE LAS MANOS DESCUBRIRÁ LO SUBJETIVA, FÉRTIL E INAPRENSIBLE QUE RESULTA LA VIVENCIA CROMÁTICA PARA EL SER HUMANO. PARA ELLO HEMOS DISTRIBUIDO ENTRE 100 AMIGOS, FAMILIARES Y COLEGAS DE PROFESIÓN CADA UNO DE LOS 100 COLORES QUE COMPONEN UNA SERIE CROMÁTICA DELIMITADA POR BRACHO A PARTIR DE ESCALAS PERFECTAMENTE ORDENADAS, PIDIÉNDOLES QUE LE DEDICASEN UN COMENTARIO, EMPLEANDO EL TONO Y FORMATO QUE ELLOS MISMOS ENCONTRARAN MÁS ADECUADO EN CADA CASO.

EL RESULTADO ES ESTE LIBRO DE ENIGMÁTICA BELLEZA VISUAL Y FASCINANTE LECTURA. UNA EXPERIENCIA REALMENTE VARIADA Y SATURADA DE EVOCACIONES; UNA AUTÉNTICA FIESTA DE GAMAS, VOCES, MATICES Y SABORES *TUTTI FRUTTI*.









the 1990s, the number of people with a diagnosis of schizophrenia has increased in many countries, including the United Kingdom (Murray & Lewis, 1998). The prevalence of schizophrenia is estimated to be 1% of the population (Murray & Lewis, 1998). The illness is a chronic condition, with a high risk of relapse and hospitalization. The illness is also associated with a high risk of suicide (Murray & Lewis, 1998).

The illness is also associated with a high risk of social isolation and homelessness (Murray & Lewis, 1998). The illness is also associated with a high risk of substance abuse (Murray & Lewis, 1998). The illness is also associated with a high risk of violence (Murray & Lewis, 1998). The illness is also associated with a high risk of self-harm (Murray & Lewis, 1998).

The illness is also associated with a high risk of unemployment (Murray & Lewis, 1998). The illness is also associated with a high risk of poverty (Murray & Lewis, 1998). The illness is also associated with a high risk of homelessness (Murray & Lewis, 1998). The illness is also associated with a high risk of social isolation (Murray & Lewis, 1998).

The illness is also associated with a high risk of substance abuse (Murray & Lewis, 1998). The illness is also associated with a high risk of violence (Murray & Lewis, 1998). The illness is also associated with a high risk of self-harm (Murray & Lewis, 1998). The illness is also associated with a high risk of unemployment (Murray & Lewis, 1998).

The illness is also associated with a high risk of poverty (Murray & Lewis, 1998). The illness is also associated with a high risk of homelessness (Murray & Lewis, 1998). The illness is also associated with a high risk of social isolation (Murray & Lewis, 1998). The illness is also associated with a high risk of substance abuse (Murray & Lewis, 1998).

The illness is also associated with a high risk of violence (Murray & Lewis, 1998). The illness is also associated with a high risk of self-harm (Murray & Lewis, 1998). The illness is also associated with a high risk of unemployment (Murray & Lewis, 1998). The illness is also associated with a high risk of poverty (Murray & Lewis, 1998).

The illness is also associated with a high risk of homelessness (Murray & Lewis, 1998).

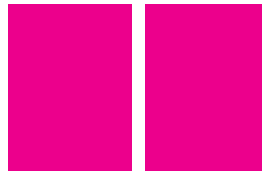




ADAM JORQUERA / ALEJANDRO BOTUBOL / ALICIA SERRANO / ÁLVARO LLAMAS / ANA BRACHO / ANA DE ALVEAR / ÁNGELA GUIRADO / ÁNGELES BAÑOS / ANTONIO MORENO / AMPARO LÓPEZ / ÁNGELA PONCE / ANA RODRÍGUEZ / ANA PFAFF / ARMANDO MONTESINOS / ARSENIO / FRANCISCO JAVIER GONZÁLEZ / BELÉN PIZARRO / BELI LARA / BLANCA GRACIA / CARLOS AIRES / CARLOTA JUÁREZ / CARMEN DE LA CALLE / CARMEN HIDALGO / CECILIA GARCÍA / DANIEL LESMES / DORI BRACHO / ELENA CARMONA / ESTEFANÍA MARTÍN / FRANCISCO BRACHO / JORGE MARTINS / FERNANDO CENTENERA / FRAN BARQUERO / GABRIEL BRAVO / GABRIELA MARTÍ / GUILLERMO PEÑALVER / GUILLERMO PÉREZ VILLALTA / GUILLERMO ESPINOSA / RAFAEL PÉREZ / INMACULADA CORCHO / IRMA ÁLVAREZ LAVIADA / JAIME MARTÍN GARCÍA DE PAREDES / PAULA VALDEÓN / JAVIER MARTÍN-JIMÉNEZ / JAVIER DÍAZ GUARDIOLA / JAVIER PIVIDAL / JESÚS ZURITA / JUAN CARLOS BRACHO / JUAN GUARDIOLA / JUAN LARA / JUANJO JUSTICIA / YULI PERPÉN PÉREZ / JULIA HERRERA / LAURA GONZÁLEZ CABRERA / LARA VILANOVA / MACARENA ALÉS / MANOLO VIEITEZ / MANUEL ANTONIO DOMÍNGUEZ / MANUEL OLVEIRA / MARÍA BERIGUISTAIN / MARÍA CARBALLIDO / MARÍA JOSÉ SÁEZ / MARMENDOZA / MARÍA PFAFF / MARÍA DE LOS ÁNGELES BRACHO / OCTAVIO ALDANA / MARINA VARGAS / MARTA PÉREZ / MARTÍN CARRASCO / MAYTE CASTELLANO / MERCEDES LÓPEZ / MARÍA LUISA RODRÍGUEZ (LULA) / NACHO VEGA / CARMEN ALVAR / PABLO SUÁREZ / PEDRO BALBÁS / PEPE VIDAL / PHILLIP FRÖHLICH / PILAR CASTELLANO / PIPI SÁNCHEZ / ÓSCAR ALONSO MOLINA / ÓSCAR ZUGASTI / RAQUEL ALONSO / RAQUEL FERNÁNDEZ / RAÚL GONZÁLEZ / RICARD CARBONELL / ROCÍO GORBE / SARA QUINTERO / SIMON ZABELL / SOFÍA MARTÍNEZ / SONIA FELIP / SUSANA BLAS / SUSANA MUÑOZ / TERESA CALBO / TOÑI BRACHO / TOÑO PAZOS / YAGO ALONSO / ARANTZAZU BOLULUMBURU / YVES ALLORY.

MAGENTA DE LO ABSOLUTO / VIOLETA IMPERIAL / MORADO EN EL HUECO / AZUL DE SIEMPRE / IMPRESIÓN ANÓMALA / CYAN DE ZION / HASTA EL CYAN (LA COSA TIENE CACARUCA) / VERDE AGUAVIVA / VERDE SIN NORMA / VERDOSO NORMAL / VERDE CONTRAHECHO / AMIGO ENFERMO / AMARILLO CLÁSICO / NARANJA AHUMADO / NARANJA INMENSO / ULTRAROJO / LAS COSAS ROJAS / COLOR DESTERRADO / BLANCO IMPRIMIBLE / CASI BLANCO / IVORY / AY OMA!!! / GRIS CÁLIDO / GRIS DUPLICADO / PERLITA / ENTRE TONOS / GRIS MARENGO / PRÍNCIPE DE GALES / PELO DE GATO, BOLA DE PELO / GRIS MEDIO / PILI-PAQUIRONDA / COLOR DESVAIDO / HEAVENLY FATHER / EBONY / ROMEO Y JULIETA / SOMBRA NEUTRA / CASI NEGRO / LO NEGRO / TODO SIGUE IGUAL / MUNDO POTAJE / ATMOSFERA / ORDEN PRIMITIVO / LA ALEGRÍA NO ERA ESTO / VUELVE A MÍ / YO TE MALDIGO / PRIMERA REVELACIÓN / TRÍO ACUARIO / TÚ A BOSTÓN Y YO A CALIFORNIA / NUEVO IMPERIO / TODO PERMANECE EN EL HIELO / MÁS ALLÁ DEL LECHO MARINO / MEMORY OF THE FUTURE / VIAJE MARAVILLA PESADILLA / EL ABISMO QUE NOS SEPARÁ / EN LO PROFUNDO ESTÁ ELLA / TEMPESTAD EN EL HORIZONTE / A LA PLENITUD DEL AMOR POR LA PLENITUD DEL DOLOR / VACÍO Y VICIO / HEROINA / ELEGÍA / WILDFLOWER / JARDÍN INGLÉS / PHILLIPE HAMELIN / PINKY PROMISE / ENCARNACIÓN / ALTA MANIERA / FLOR DE LOTO / CAMELIA CERRADA / EN EL PARAISO / HABITACIÓN CHINA / CHERRY / PLEASE, PLEASE, PLEASE / EXPIACIÓN / PAÑO DE INVIERNO / CAPUT MORTUUM / SRA. AMAPOLA / AGUAS TURBIAS / BUITRE HAMBRIENTO / NATURAL / PAPEL PINTADO / COLUMNA DÓRICA / CASCARILLA / PIPA ALMENDRA / MI BOLITA DE COCO / TRAS EL CAPULLO DE SEDA / GRIFO DE ORO / CASTAÑA PILONGA / LECHO DE PAJA / TÉ EN LA PLAYA / HIERBA SECA / ABRIGO DE FIELTRO / SECUOYA GIGANTE / MOHO DE PAN / PARISALEXANDERPATROCLO / CUERNO QUEMADO / QUÉ CALVARIO / LA TIERRA SE MUEVE BAJO MIS PIES / BRONZINO'S DECADES.





## MAGENTA DE LO ABSOLUTO / ADAM JORQUERA

### MODELO DE COLOR - VALOR: COLOR MAGENTA

Decimal - 16711935 // Binary - 11111111, 00000000, 11111111 // Hexadecimal - #ff00ff\_#f0f // LRV -  $\approx$  28.5% // RGB - rgb(255, 0, 255) // RGBA - rgba(255, 0, 255, 1.0) // rg chromaticity - r:0.500, g:0.000, b:0.500 // RYB-red: - 100.000%, yellow: 0.000%, blue: 100.000% // Android/android.graphics.Color - -65281/0xffff00ff // HSL - hsl(300, 100%, 50%) // HSLA - hsla(300, 100%, 50%, 1.0) // HSV/HSB - hue:300°(300.000), saturation:100%(1.000), value:100%(1.000) // HSP - hue:300.000, saturation:100.000%, perceived brightness:64.265% // HSLuv(HUSL) - H:307.724, S: 100.013, L:60.324 // Cubehelix - H:-70.041, S:1.922, L:0.410 // TSL - T:4.957, S:0.500, L:0.413 // CMYK - cyan:0%(0.000), magenta:100%(1.000), yellow:0%(0.000), key:0%(0.000) // CMY - cyan:0%(0.000), magenta:100%(1.000), yellow:0%(0.000) // XYZ - X:59.289, Y:28.485, Z:96.964 / xyY - x:0.321, y:0.154, Y: 28.485 // CIE Lab - L:60.324, a:98.234, b:-60.825 // CIELuv - L:60.324, u:84.071, v:-108.683 // CIELCH\_LCHab - L:60.324,

C:115.541, H:328.235 // CIELUV\_LCHuv - L:60.324, C:137.405, H:307.724 // Hunter-Lab - L:53.371, a:104.894, b:-70.357 // CIE-CAMO2 - J:54.290, C:98.069, h:330.213, Q:145.168, M:85.760, s: 76.861, H:355.309 // OSA-UCS - lightness:-10.505, jaune:-12.744, green:-16.196 // LMS - L:39.937, M:7.228, S:95.919 // YCbCr - Y: 106.525, Cb:202.205, Cr:221.840 // YCoCg - Y: 127.500, Cg:-127.500, Co:63.750 // YDbDr - Y:105.315, Db:225.165, Dr: -284.580 // YPbPr - Y:72.675, Pb:98.175, Pr:115.770 // xvYCC - Y:78.415, Cb:214.240, Cr:229.696 // YIQ - Y:105.315, I:69.986, Q: 133.261 // YUV - Y:105.315, U:73.662, V:131.322.

Su código hexadecimal es el #ff00ff y tiene una longitud de onda de 549.13 nanómetros en el espectro de luz visible, es decir, la percepción de los colores es un fenómeno subjetivo.





## VIOLETA IMPERIAL / ALEJANDRO BOTUBOL

### *Menudo viaje al Magenta:*

Me pareció ver un color semejante al magenta sustractivo (o primario). Luego dije: si lo estoy viendo desde una pantalla de ordenador que emite color luz puede que se trate más bien de un magenta aditivo, obtenido por mezcla de color luz de los propios leds de la pantalla...

Me pregunté: «¿Será mejor dejarlo y volver a mirarlo mañana?» Eso hice. El día siguiente no fue un día muy colorido para mí..., así que pensé: «Tal vez es hoy cuando vea mejor los matices del color que Bracho y Óscar me mandan».

Me pongo junto a la ventana, pues, cual nazareno con túnica de nazareno y capirote sin agujeros en los ojos. Cuando miro a la pantalla -palpándola-, solamente percibo el olor de «mi prima Vera», la cual era un poquito fucsia. Esto me provoca tal ataque de alergia, que comienzo a estornudar como un dragón de Komodo. Me quito el capirote nazareno y me voy a la pata coja a la cocina para ponerme morado de gazpacho de remolacha, lo

único que me calma la hinchazón. A continuación me manda un wasap El Ocaso, diciéndome que llega en pocos minutos lleno de moratones por los golpes del día. Le miro y cojo su chistera de Pink Panther; entonces me dirijo torpemente hacia la ventana, embrutecido como un cefalópodo cojo de color púrpura. De repente saco mis acuarelas de la chistera mágica y decido retratar ese momento de luz, con color pigmento. Tuve que inventarme los matices, ya que no podía alcanzar a traducir la experiencia delirante que mi ser percibió.



## MORADO EN EL HUECO / ALICIA SERRANO

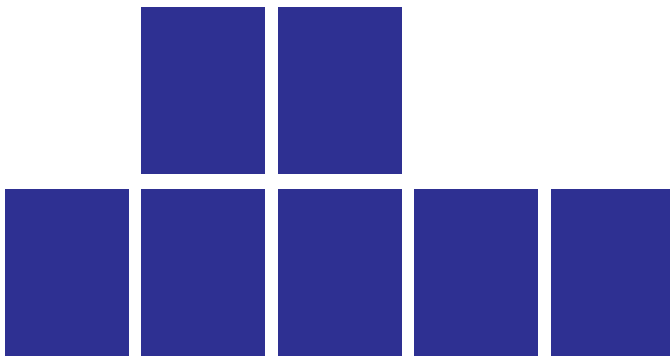
Navego por Internet intentando definir este color. ¿Es púrpura, violeta, morado...? Cada término me lleva a caminos diferentes...

Púrpura. En japonés, *murasaki*. Murasaki (Shikibu) fue, precisamente, el pseudónimo que adoptó la autora de «El relato de Genji» considerada la primera novela psicológica de la historia. En ella, Murasaki plasma una sociedad decadente que ha relegado a la mujer a un segundo plano, debilitándola. Un alegato crítico creado en el siglo X por la llamada *Mujer Púrpura*.

Violeta. Wikipedia lo define como azul-púrpura. Me encanta esta idea: el azul, frío pero envolvente, sumado al púrpura que, por lo extremadamente costoso que era teñir las telas de este color, adquirió un valor simbólico, denotando nobleza y poder. De ahí que Emmeline Pethick-Lawrence, activista británica del siglo XIX, relacionase este color con la causa feminista por ser «el color de los soberanos, (que) simboliza la sangre real que corre por las venas de cada sufragista, simboliza su conciencia de libertad y dignidad.»

Morado. Del latín *mórum*, «fruto del moral». La mora me traslada a mi infancia... montada en la bicicleta, libre, veloz; buscando zarzamoras para recoger moras silvestres que se me antojan como sabrosos tesoros que, en su madurez, teñirán mis dedos recolectores...

Púrpura, violeta, morado... Tres términos, tres modos de deambular a través del tono y el tiempo: tres imaginarios para un solo color.



## AZUL DE SIEMPRE / ÁLVARO LLAMAS

### *Lacrimae Christi:*

Los cirios prendidos de anhelos en contagioso derretir.  
La panza en escorzo del caballo que tiró a Saulo de Tarso.  
El aliento leve de los niños del *King's College*, vestidos de acólitos, cantando a Mozart.  
Las criptas reales de esa iglesia vienesa.  
La luz moteada que entra por el vitral de la capilla y se estrella como un manantial contra las llagas de Cristo.  
Manos talladas que se abren como capullos de flor.  
El cuerpo desnudo de los santos, todo sonambulismo y pasión desmedida.  
Las linternas, las bóvedas, los frescos, las jaculatorias sotto voce. Palestrina, y Lasso, y Victoria.  
La piedra fresca de la sacristía, la madera templada de las sillerías, las velas calientes entre las capillas.  
El resplandor de los metales. Los órganos fantasmales.  
Una caída, una llave, una alfombra desmochada.

Las sillas, los bancos, los reclinatorios.  
El árbol desarraigado convertido en cruz que se lleva a cuestras.  
El vacío en mitad de la alta densidad urbana.  
El silencio y el agua fermentada de las pilas.  
Las tablas untadas de pintura al óleo con hagiografías.  
Las nervaduras en fantasía, como esqueletos de animales mitológicos.  
Las puertas forradas de cuero guateado.  
La luz, perdida y encontrada.



## IMPRESIÓN ANÓMALA / ANA BRACHO

El embrujo de un amor de verano. Atractivo, vividor, de mirada lujuriosa. Pirata surcando mares bajo un cielo azul. Penetrantes ojos marinos y piel morena. Me embelesa con su fascinante masculinidad rústica; me llena de caricias y tiernos abrazos cautivadores. Lleva mi cuerpo a una embriagadora emoción. Enciende mi alma. Hace brillar la gloria de mi pasión y consigue hacer que le mire descaradamente, con ojos llenos de ardiente sed, de deseo. Insaciable criatura feroz, deja brotar tu espuma en mi gran concha que flota sobre las olas del mar...



## CYAN DE ZION / ANA DE ALVEAR

#008fd3 R:0 G:143 B: 211 / L:56 A: -14 B: -45 / C:85 M:36 Y:3 K:0 // Pantone Solid Coated 2925C - L:60 A:-17 B:-45 // ANPA 73 - 0AdPro L:53 A:-19 B:-29 // Guia de color DIC 181s L:54 A: -15 B:-42 // FOCOLTONE 3390 C:80 M:35 Y:0 K:0 // HKS E Process 39 E C:90 M:30 Y:0 K:0 // HKS E 44 E L:49 A:-9 B:-43 // HKS K 46 K C:85 M:30 Y:5 K:5 // HKS N 46 N C:90 M:20 Y:5 K:0 // HKS N 47 E L:47 A:-20 B:-47 // HKS Z 40 N C:100 M:10 Y:5 K:0 // Pantone Solid Uncoated 299U - L:57 A:-15 B:-45 // Pantone + CMYK Coated Pantone P 109 -7C C:88 M:31 Y:0 K:0 // Pantone + Color Bridge Coated Pantone 2925 CP C:85 M:21 Y:0 K:0 // Pantone + Color Bridge Uncoated Pantone 7690 UP C:90 M:39 Y:10 K:0 // Pantone + Metallics Coated 8203C - L:47 A: -12 B:-31 // Pantone + Pastels & Neons Coated 801C - L:55 A:-38 B: -43 // Pantone + Pastels & Neons Uncoated 801U - L:57 A:-30 B: -40 // Pantone + Premium Metallics Coated 10272C - L:46 A:-13 B:-37 // TOYO 94 COLOR FINDER TOYO 0415 L:52 A:-13 B:-47 // TOYO COLOR FINDER CF 10415 L:56 A:-19 B:-39 // TRUMATCH

34-b C:85 M:38 Y:0 K:0 // FABER CASTELL LIGHT PHTHALO BLUE 9201-145\*\* // FABER CASTELL MIDDLE PHTHALO BLUE 9201 - 152\*\*\* // FABER CASTELL PHTHALO BLUE 9201 - 110\*\*\* // FABER CASTELL LIGHT BLUE 9201 - 147\* // FABER CASTELL LIGHT COBALT TURQUOISE 9201 - 154\*\*.

...con lo fácil que es decir AZUL PURÍSIMA.



HASTA EL CYAN (LA COSA TIENE CACARUCA) / ÁNGELA GUIRADO

*«Big things are small beginnings.»*

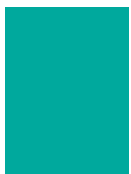


## VERDE AGUAVIVA / ÁNGELES BAÑOS

Aparente homogeneidad cromática que oculta un extenso *Campo de Color* interior.

Recuerdos de un pasado 2013 que se renuevan en el presente, y anuncian un extenso futuro. Evoca libertad y lealtad, armonía y verdad, inteligencia y fe.

El color, este color, nos induce a la desconexión siempre necesaria de nuestra realidad inmediata.



## VERDE SIN NORMA / ANTONIO MORENO

«Para el viajero que llega por mar, Lisboa, vista así de lejos, se levanta como la hermosa visión de un sueño, elevándose hacia el intenso azul del cielo, que el sol aviva.»

Fernado Pessoa.

El color azul me recuerda a Lisboa. Lisboa es azul.

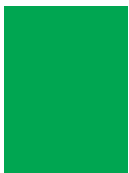
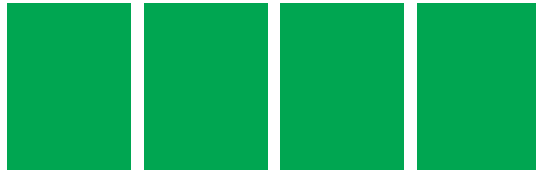
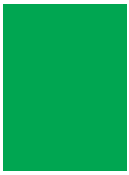
El azul de su cielo, a veces claro a veces verde.

Inclinada desde sus colinas hacia el estuario, para ver pasar al Tajo, que la adora.

Cerca del océano, azul oscuro al que se asoma.

Y en su interior, en sus palacios y sus conventos, el color del cielo se imprime en las paredes. Azulejos que adornan sus patios y sus altares.





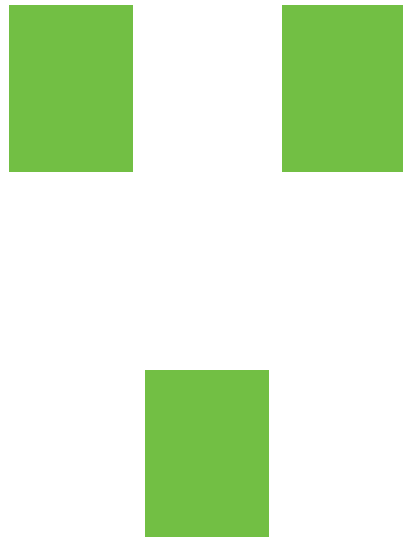
## VERDOSO NORMAL / AMPARO LÓPEZ

¿Y este verde que me da Bracho? ¡Clavadito al verde primavera de Titanlux! O quizás el #verdematrix, sobre el que se ha especulado que aludía a algoritmos matemáticos o incluso a frases encriptadas de Martin Heidegger. Más probable, aunque menos mágica, la opción de que las hermanas Wachowski querían evocar la luz de las antiguas pantallas informáticas y un lenguaje matricial con ese etalonaje.

Dice la Wikipedia que «El verde corresponde a una fotorrecepción de luz cuya longitud de onda dominante mide entre 495 y 570 nm. (nanómetros).» Y digo yo, ¿qué longitud de onda dominante tendrá el verde que me da Bracho? El diccionario de la RAE ofrece opciones más «asequibles», habla de hierba fresca, de cardenillo, de una legumbre que se consume fresca, de algo que aún no está maduro... Y también de cuentos, comedias o poesía, «libres, indecentes, obscenos.» ¿Alguien ha oído hablar alguna vez de poesía verde? ¿Y libres equivale a indecentes y obscenos?

Para poesía verde, el Verde que te quiero verde de Lorca, de higuera, menta, albahaca, verde viento, verdes ramas, carne verde, pelo verde. Y también la de Pablo Neruda y su «Oda al color verde», con más opciones, trébol, acacia, río de agua verde, los números verdes, verdes de pasto y ojos, verdes de amor marino, verdes de campanario, verdes delgados, para la red, para las algas, para el cielo, para la selva el verde tembloroso, para las uvas un ácido verde. [...] «Vestido de la tierra [...] metálico, sulfúrico en la mina de cobre, venenoso en la lanzas oxidada, [...] enfermedades verdes, neones saturnianos que te afligen con la agobiante luz, verde volante de la nupcial luciérnaga.»

¿Cómo son los números verdes? No sé, pero me gusta la idea; otro tipo de números, números de pasto, de hierba fresca, de ríos, para la selva, el vestido de la tierra, el de la legumbre que se come fresca... Me gustan las poesías verdes. Y libres. Y el viento verde y los neones saturnianos y el verde volante... ¡y el verde que me da Bracho! ¿Qué onda? Buena onda.



## VERDE CONTRAHECHO / ÁNGELA PONCE

«Sé el cambio que quieres ver en el mundo.»  
«La violencia es el miedo a los ideales de los demás.»  
Mahatma Ghandi.

Color de la naturaleza, el medio ambiente, de la positividad y de la suerte.

Al verlo recuerdo el lado positivo del pasado. También representa salud y confianza. Un color precioso lleno de alegría.

El sueño de vivir en un mundo sin violencia y de poder salvar la naturaleza.



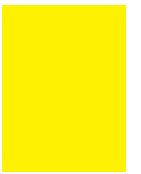
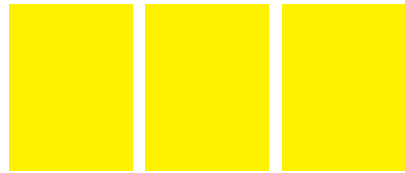
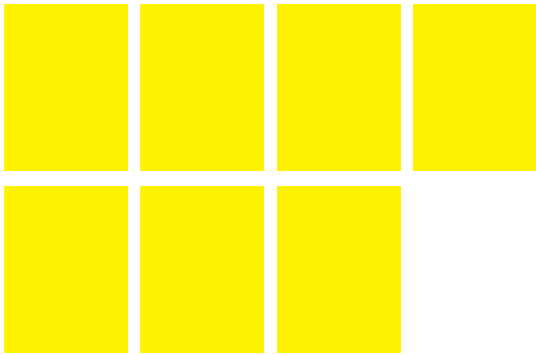
## AMIGO ENFERMO / ANA RODRÍGUEZ

*Helado de pistacho, ideal para el verano:*

Necesitaremos 500ml de nata para montar, 250ml de leche entera, 30g de miel, 4 yemas de huevo, 100g de pasta de pistacho que puedes hacer moliendo tú mismo en casa, 60g de azúcar glas, 50g de pistachos crudos pelados, 50g de azúcar.

Para preparar el helado vamos a calentar en un cazo y, sin que llegue a hervir, la nata, la leche, la miel y la pasta de pistachos. En otro recipiente batiremos las yemas y el azúcar hasta que queden de color claro. En recetas italianas encontraremos leche condensada en vez de miel o se añade queso mascarpone a la mezcla...

Ahora lo mezclaremos todo, despacito y con cariño mientras se calienta poco a poco. Una vez esté espesito tendremos la masa lista para dejar enfriar y llevar a la nevera. Después necesitaremos una heladera, claro está. Barquillos, cucuruchos y demás harán más atractivo si cabe este helado fresquito, ideal para el verano.



## AMARILLO CLÁSICO / ANNA PFAFF

Ni ni... Amarillo Amarillo! Amarillo y Rojo. Vehemencia. No. Obvio. Luego Godard: Rojo, Blanco, Azul. Qué complicado! Cromatismo? Inventario. Absurdo. Anagrama: Lolita, Pregúntale al polvo, Primer amor y... Trilogía de NY, Seda. Años. Polvo. Futuro. Jamás. Amarillo-Amarillo? No! Pálido! Intento fallido. Didi-Huberman, Rulfo, Henry Miller, Ovidio, Beckett, Brecht, Erasmo de Rotterdam. Quedan fuera. No Amarillo-Amarillo. Ridículo. Acertado? Acercamiento. Dr. Moreau. Jovencita. Letras blancas. Las Bellas Imágenes. Lomo negro. Letras Amarillo-Amarillo. Simone de Beauvoir. Satisfacción! Lomo intacto. Re-re-regalado. Re-re-recomprado. Compañía. Lomo negro. Título azul. Autor Amarillo-Amarillo. Pocket edhasa. Simone número 79. Ahora número 2. Maravilla. El teatro y su doble. Antonin Artaud. Brillante Amarillo-Amarillo. Inflado. Magullado. Subrayado. Vivido. Denominador común. Importantísimo! Emoción. Sensación extraña. Lomo azul. Serpentina Amarillo-Amarillo. Inolvidable. Las notas sobre el cinematógrafo. Bresson. Epifanía.

Gracias Tutti Frutti! Patrones ocultos. Conexiones mágicas. Expectativas. Flores secas. Simprevivas. Amor. Sospecha. Quiebro. Ruptura. Decepción. WikiLeaks per dins. Página 57. No más. Ginestas marchitas. Olor muerto. Spotify. Amor Amarillo. Confusión: Humol Amalilio! Risas y tortas. Cerati. No aguanto más! Fin. Tery Allen, Shakira, Gorillaz... Chaqueta. Pelota. Círculos. Triángulos. Litografía. Teorías: Newton Kandinsky Klee Goethe Autor desconocido Field e Itten. Pinta y colorea: amarillo amarillo amarillo amarillo amarillo amarillo amarillo amarillo amarillo amarillo amarillo amarillo amarillo amarillo y amarillo/limón, amarillo/verde amarillo/naranja. Nunca Amarillo-Amarillo. Y yo como una tonta con el Amarillo-Amarillo, como en el teatro, el amarillo y su doble. Para acabar en el fondo, de pantalla: Fotograma. Super-8 familiar. Pirineos. Mamá. Avia. Pañuelos en la cabeza. Con una mano señala las montañas, mientras con la otra sostiene un libro Amarillo-Amarillo!



## NARANJA AHUMADO / ARMANDO MONTESINOS

### *Naranja ahumado\**:

En un sitio plantado de rutáceas de copa abierta, de entre cuatro a seis metros de altura, hojas alternas, ovaladas, duras, lustrosas, pecioladas y siempre verdes, un hombre cuya piel tira a amarillo, y es lisa y delgada, lleva un trabuco de boca acampanada y gran calibre. Es rudo e ignorante, lo contrario a una persona que se adapta tan perfectamente al gusto y carácter de otra, que esta la mira como la mitad de sí misma.

Emborrachado con una bebida de pulpa rojiza, hecha con zumo de naranja sanguina, que consume junto con un alimento que ha sido sometido a la acción del humo para curarlo, vocea interjecciones con las que denota asombro, extrañeza, desahogo, a la vez que tira o arroja naranjas contra alguien.

Desde allí contempla las ahumadas que, en las atalayas o lugares altos, se hacen quemando paja u otra cosa para dar algún aviso. La cúpula de un edificio cercano, en la que se aprecia claramente una cañería cuya luz o diámetro interior

es de ocho a diez centímetros, se ennegrece con el humo, a cuyo través los cuerpos se ven transparentes y tienen color sombrío, como de cuarzo o de topacio ahumado.

\*Este texto se ha construido utilizando las definiciones del diccionario de la R.A.E. de «naranja» y «ahumado», así como las de las palabras con ellas relacionadas.





## ULTRAROJO / FRANCISCO JAVIER GONZÁLEZ

Cada mañana se levantaba con la salida del sol. Desayunaba mirando por la ventana el terreno que durante muchos años había ido transformando con sus manos para convertirlo en huerta, su huerta. Le llamaba especialmente la atención los tomates. Los había sembrado en la galería de su casa en pequeños tarros de yogur, semilleros reciclados que trasplantara en abril y mayo.

Eran distintas variedades: Roma, de Pera, Corazón de Buey, Cherry... Grandes, pequeños, redondos, alargados... Para salsa, para ensalada, para mermelada; pero todos con algo en común, ese color rojo que iban adquiriendo a medida que maduraban. A él no le gustaban esas variedades de colores oscuros, casi negros o los verdes que parecían no haber alcanzado la madurez.

Todos los años, mientras recogía el fruto, tenía un pensamiento recurrente; se le antojaba que ese rojo era la sangre de la tierra, una transfusión imaginaria, que le insuflaba energía y color a sus tomates. ¡Rojo era sinónimo de vida!



## LAS COSAS ROJAS / BELÉN PIZARRO

No sé qué eres, o si existes sólo para mí, pero sí sé que eres parte de mí ahora. Como un deseo ardiente o una atracción feroz apareces reflejado en mi mente.

Te veo, pero no te siento. Te siento, pero no te acaricio. Te acaricio, pero no te interpreto. Te interpreto, pero, entonces, no te veo.

Y el reflejo del deseo vuelve para buscarte sentido a lo que eres.





## COLOR DESTERRADO / BELI LARA

Casi magenta, casi primario, cálido, cromático y espiritual... También llamado fucsia, va de la mano de la teoría del color y es muy importante dentro del círculo cromático. Utilizado en impresiones de cuatricromía CMYK. En la luz es secundario y resulta de una mezcla de rojo y azul, y junto con el verde tenemos el RGB.

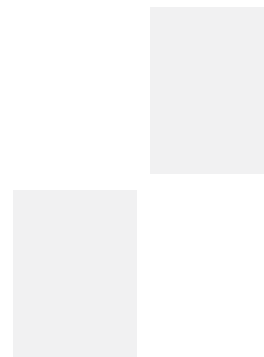
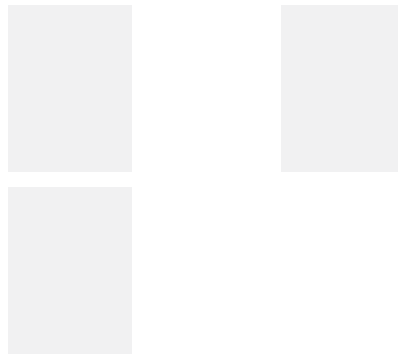
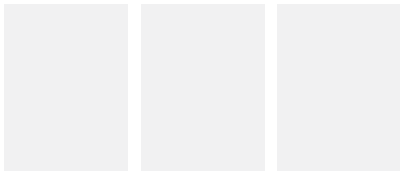
Las sensaciones que me transmite están del lado más positivo; alegría, vitalidad, flora, feminidad, magia, entusiasmo, erotismo, juego, diversidad... Es un color que no uso en mi día a día, pero cuando lo veo me produce muy buenas vibraciones.

Picos de sombrillas tras las rocas que ocultan amantes fugaces, calientes por el sol del atardecer, rosa del mar del Atlántico (corazón)...

*La vie en rose.*

## BLANCO IMPRIMIBLE / BLANCA GRACIA

Un unicornio blanco en un tapiz medieval, un tigre albino colándose en el sueño de un Borges ya ciego, ruido blanco o nieve electrónica, Quetzalcóatl como lucero vespertino, pintores aquejados de saturnismo por la intensidad del albayalde, Google recordándome diariamente que mi identidad puede confundirse con un color y un chiste.

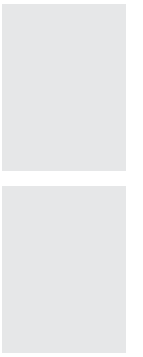
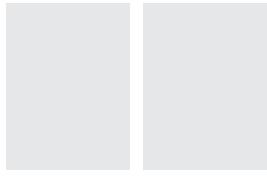


## CASI BLANCO / CARLOS AIRES

If there's an absolute white  
And there is  
And if there's an absolute black  
And there is  
Then it follows that there must be an absolute grey  
And there is  
    Absolute grey is the perfect grey  
That's the same distance from  
Absolute white as it is from absolute black  
Not white grey or black grey  
But absolutely perfect grey

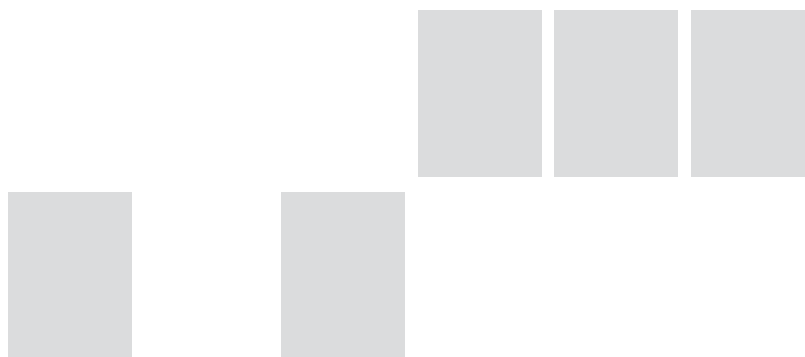
    The greyest grey that grey can be grey  
And it's around this grey  
That all the good greys are  
The kind of grey's that know what's up  
That know what's down  
That know how far out to get  
Or how deep in  
    Absolute grey and all the good greys  
Always know just what to say  
Because they're so close  
To absolutely perfect grey

*Grey*, Ken Nordine.



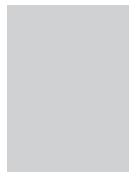
IVORY / CARLOTA JUÁREZ

Verde menta, amarillo, fucsia, azul cielo. Gris no. Gris es todo lo que yo no soy, o creía que no era. Pero da igual lo que yo creyera. Llegaste. Llegamos. Puro contraste, pura coincidencia. Puro nosotros. Menos mal.



## AY OMÁ!!! / CARMEN DE LA CALLE

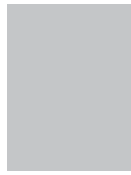
Resulta difícil entender, desde la moderación, la razón por la que el gris, al asociarlo con la mediocridad, es objeto de tan injusta percepción social. No es extraño escuchar expresiones tales como *ha tenido una vida muy gris* o *es una persona muy gris*, ligando -indisolublemente- tal color a lo contrario de la plenitud, alejándolo, en consecuencia, del desarrollo de las emociones. ¡Que injusticia! ¿Quién no se ha visto apabullado, en ocasiones, por una claridad excesiva?; ¿quién no se ha mostrado temeroso y deprimido ante la tenebrosa oscuridad? Estaremos de acuerdo en que ambos estados han de moderarse en su percepción, disfrutándolos tan solo esporádicamente; por el contrario, lo placentero se generará mediante la combinación de lo claro con lo oscuro, caminando hacia aquel punto medio que genere la serenidad buscada, en la misma medida que la mezcla del blanco y el negro devienen en las elegantes sensaciones nostálgicas que emana lo grisáceo. En definitiva, el bienestar, la razón, está en lo gris. Por eso lo adoro.



## GRIS CALIDO / CARMEN HIDALGO

Algunas tardes de domingo, bien podrían ser como tú, gris.  
Así recuerdo los domingos de mi pueblo. Gris donde se respira  
silencio y todo se vuelve de piedra.

Para mí, también podrías ser Aurora, como las del Nueva  
York de Lorca, pero nunca noches, esas son para soñar.



## GRIS DUPLICADO / CECILIA GARCÍA

Sutil y correcto.

Indiferente y sencillo.

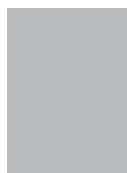
Perturbado por la luz que lo lleva al blanco y ansioso de ella cuando le empuja hacia el negro.

Discreto y pacífico.

Trabajador en la sombra y de las sombras.

Clandestino indispensable, mediador necesario.

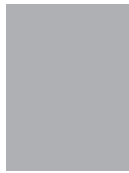
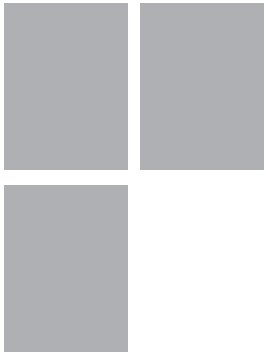
El templador de los colores.



## PERLITA / DANIEL LESMES

Todos los grises convocan una memoria de lo que arde, como la ceniza o como el humo. El gris es un color apagado, pero se relaciona como ningún otro con la hoguera de la que procede. Por esta razón, que no es la de las apariencias sino la de los vestigios, durante la Edad Media se tomó como color de la esperanza. Así se lee en un célebre poema de Charles d'Orléans y así también se pliega en un mundo gris el tríptico del Bosco que al abrirse muestra el *Jardín de las delicias*. Cuando Goethe aseguraba que el color que reúne todos los colores no es el blanco sino el gris, evocaba esa misma condición. También Klee decía que un punto gris es una cosmogénesis. Pero es Benjamín, que tanto supo de bárbaras hogueras, quien mejor ha expresado la dialéctica de este color. Al describir el tedio como «un paño gris forrado por dentro con la seda más ardiente y coloreada» no olvidaba lo gozoso que es soñar en su interior. Aunque al despertar y querer contar esos sueños apenas conseguimos comunicar sino ese gris aburrimiento: «Pues ¿quién podría volver hacia fuera, de un golpe, el forro del tiempo?»





## ENTRE TONOS / DORI BRACHO

### *Experiencia en gris:*

Aquí empieza todo, una tarde para reflexionar, un momento único, tranquilo, todo en calma sin más. Encontrarse contigo misma como empezar a dibujar... blanco y negro.

El olor al abrir un nuevo libro, disfrutarlo en silencio. No necesito más. A menudo pienso que estamos sobrestimulados y perdemos los pequeños detalles, todo va demasiado deprisa.

Un lugar donde parar y mirar no solo ver, escuchar no solo oír, oler y sentir.

Volver al principio.



## GRIS MARENGO / ELENA CARMONA

No tengo tiempo para pensar.  
No tengo tiempo de programar.  
No tengo tiempo para escapar.  
No tengo tiempo de terminar  
    No tengo tiempo para saber.  
No tengo tiempo para romper.  
No tengo tiempo para volver.  
No tengo tiempo para entender.  
    No tengo tiempo.  
No tengo tiempo.  
No tengo tiempo.  
No tengo tiempo.  
    Con los dedos de una mano,  
Con los dedos de una mano,  
Voy contando los segundos,  
Voy contando los minutos.  
    No tengo tiempo para pesar.

No tengo tiempo de programar.  
No tengo tiempo para escapar.  
No tengo tiempo de terminar.  
    No tengo tiempo.. No tengo tiempo,  
No tengo tiempo... No tengo tiempo,  
No tengo tiempo... No tengo tiempo.  
    Con los dedos de una mano,  
con los dedos de una mano.  
  
*No tengo tiempo*, Azul y negro.  
Letra: Julián Ruiz Garrido y Joaquín Montoya Coy.



## PRÍNCIPE DE GALES / ESTEFANÍA MARTÍN

*Bilbao 1987:*

Bilbao es gris. Tengo cinco años y estoy enferma. Toca ir al pediatra y el trayecto hasta lo hacemos en taxi. Hace frío y el día está plumizo. El viento mueve los nubarrones a gran velocidad y no se ve ni el Pagasarri. Mi madre me viste y me dice bajito, vamos que el doctor nos está esperando. El taxi no ha llegado y estamos dentro del portal porque es imposible no mojarte con el xirimiri que cae. Durante el trayecto el conductor nos dice que parece que el cielo se va a caer, pero yo solo veo edificios sucios, mojados y llenos de algo que parece ceniza... Ha parado de llover y el sol parece hacerse hueco entre los nubarrones, pero Bilbao sigue gris. Bilbao es gris.



## PELO DE GATO, BOLA DE PELO / FRANCISCO BRACHO

Lo que representa el color gris para la mayoría de las personas son sentimientos tales como: indiferencia, tristeza, aburrimiento, desgana... Lo asemejan a algo sin valor ni personalidad propia; sombrío o pobre.

Para mí es todo lo contrario, me atrae, lo busco cada vez que puedo. Adquiere vida propia a altas temperaturas, me hace disfrutar, aunque otras muchas veces sufrir, sobre todo cuando lo reto en sus formas más escarpadas, pero a la vez, más atractivas y sobre todo, me da sensación de libertad.

Os preguntareis, ¿a qué es debido? Pues a que soy un apasionado del ciclismo en carretera, y con todo esto me refiero al color gris del asfalto.



## GRIS MEDIO / JORGE MARTINS

El gris, en todas sus «fuerzas», es un color «absoluto», y no necesita interactuar ni relacionarse con otros para «vibrar» o «vivir». Creo que ésta resulta ser la diferencia fundamental entre los lenguajes del dibujo y de la pintura.



## PILIPAQUIRONDA / FERNANDO CENTENERA

Las modas y los caprichos, las escalas de valores y el branding, hacer red y las conexiones, todo esto hizo del color GRIS un concepto. El GRIS es equilibrio entre posiciones extremas y totalitarias, es el Jing y Jang a la vez como en la «SOMBRA» de Zang Yimou.

Hay un sorprendente interés en demonizar al GRIS, bueno a todo lo que es diferente o extraño. Igual nos lanzamos a una novedad de forma irracional, como que nos oponemos de forma numantina. Hablamos de Persona GRIS, Existencia GRIS, Carrera GRIS, Resultados GRIS o Producción GRIS con objeto de menospreciar algo, de juzgar (manía eterna de juzgar todo) algo. Pero también hablamos de GRIS PERLA, GRIS METALIZADO, GRIS AZULADO, GRIS VERDOSO, con objeto de quitar una valoración negativa que tendría el hablar solo de GRIS. Pero el concepto GRIS es vital, los que hemos conocido la televisión en blanco y negro, sabemos apreciar esa inmensa variedad de grises y nos gusta.

Vestir de GRIS se considera casi ropa de trabajo, pero todos tenemos una gran cantidad de ropa de color GRIS y hasta lo consideramos elegante u hortera (esos zapatos de pala gris... Uffffff). Pero todo cambia, si ha cambiado con el concepto cerúleo en los colores pasará con el GRIS. Mientras, seguiremos disfrutando del GRIS. Seguiremos tomando copas en el GRIS como en estos 35 últimos años y puede que el planeta empiece a apreciar el GRIS en toda su intensidad, a respetar al que no quiere destacar y a pensar que si quieres puedes, pero si no quieres, también puedes. En suma, el GRIS es y exige respeto.



COLOR DESVAIDO / FRAN BARQUERO

*Un sobtat cataclisme i, alehop! tu i jo ens fonem a gris.*



HEAVENLY FATHER / GABRIEL BRAVO

Este tono de gris me parece muy acertado y bonito...





EBONY / GABRIELA MARTÍ

*Optimistic grey:*

Her -Honey, I want to paint the living room Grey.

Him -Grey? Woof.

Her -Not a dull corporate Grey, an Optimistic Grey.... A Grey with a lot of light in it, calm and fresh.... and with bright white piping on the windowsills and moldings. Yup, I see it... It'll really bring the room together...

Him -Perfectly lifeless and dreary.

Her -You're lifeless and dreary. (ruffling his hair as she smacks him a wet kiss).

Him -And you choose the of color indecision... after what it took us to finally decide to move in together? We should be painting the whole house bold with commitment! Red, Orange, even solid black feels more right than greeeeey.

Her -It's solid like an old stone wall, solid, clean and... neutral....

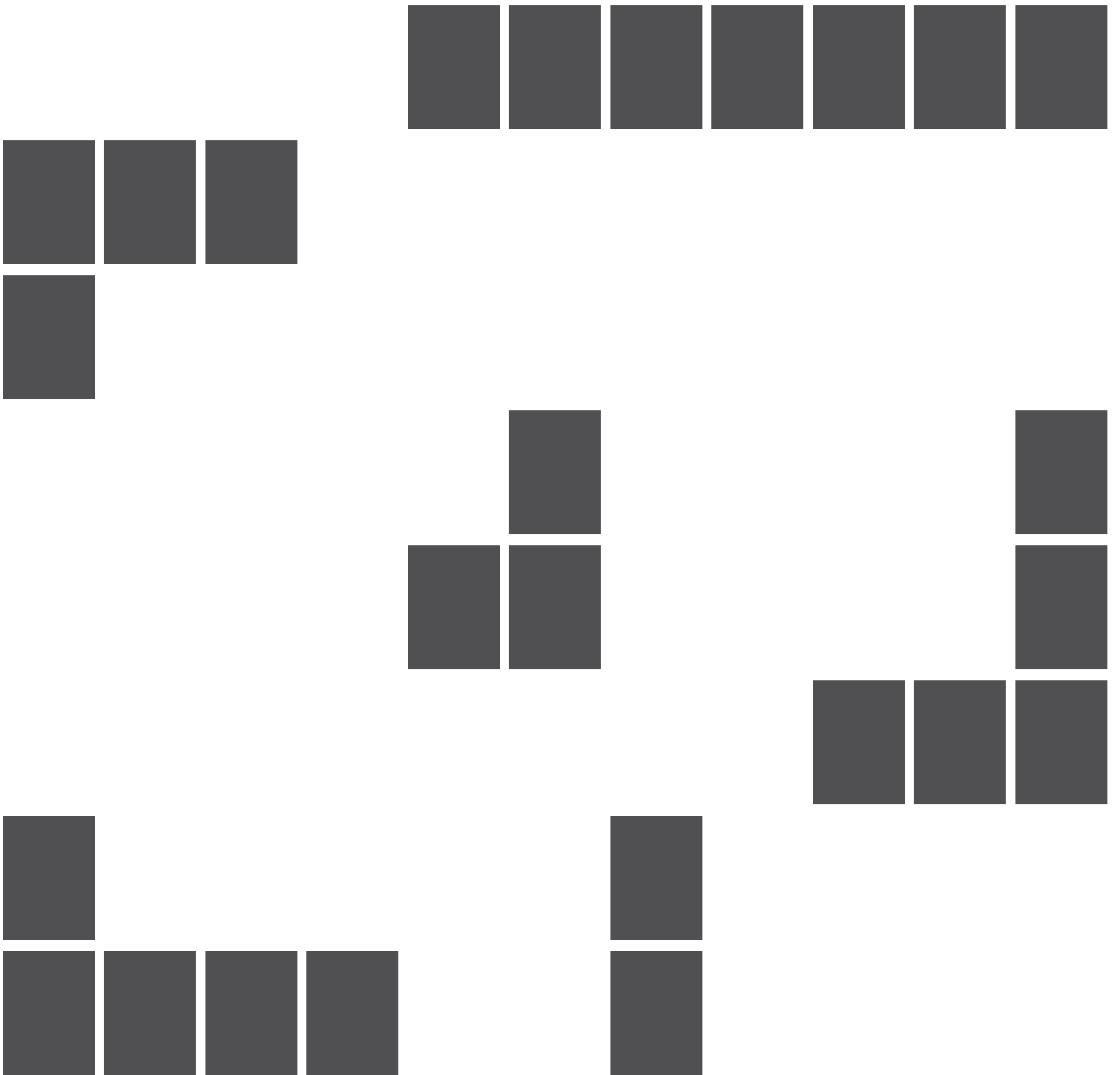
Him -Yeah *neutral* like Switzerland.

Her -No, neutral like a fresh slate. Zero gigs of memory used.

Him -If anything, Switzerland's flag should be Grey -- it's pretty astounding that they actually dared commit to Red in their flag when they're all about avoiding definition. People of character choose black or white; they position themselves. They don't hide in the neutral Grey middle ground.

Her -People of character aren't afraid of the Grey middle ground... that space where things aren't so easily defined... gender, morality, beauty, attraction, *Fuzzy Logic*... it's precisely in the fuzzy Grey area where we most need to sit and think and wallow and explore and not be afraid. Black and White are easy, we already know them, they're clear... but it's in that glorious Grey where the mystery and magic lie.

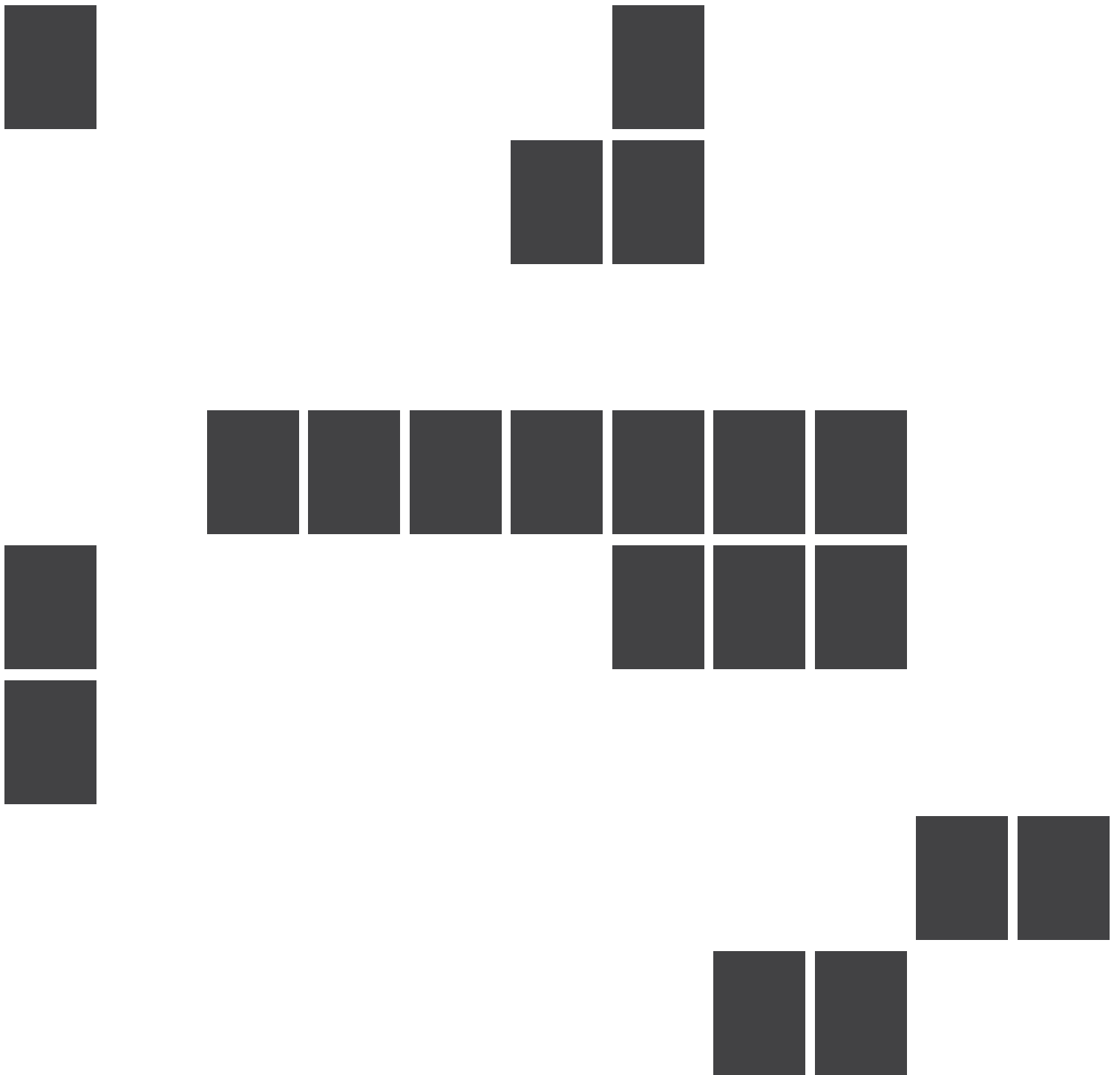
Him -Whoa. Ok, you win. I'm going to make a cup a tea.



## ROMEO Y JULIETA / GUILLERMO PEÑALVER

### *Adiós al Gris:*

En un momento de mi vida llegue a Gris, un lugar al norte de la ciudad. Su interior era irregular y algo frío, pero poco a poco fui haciendo de aquello un estudio, un hogar en el que he aprendido a dibujar, a reír y llorar, a lidiar con los problemas, a enseñar, a ser feliz, a ser yo.



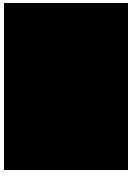
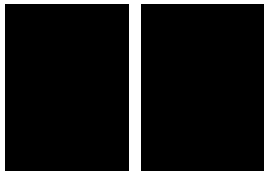
## SOMBRA NEUTRA / GUILLERMO PÉREZ VILLALTA

Niebla; penumbra en una habitación; cortinas de tul gris; túnel; hábito de monja; libélula; cielo de noche a las afueras de una ciudad; yeso cristalizado; película antigua; chimenea; contraluz; Edimburgo; insomnio; tierra negra de Roma; grafito 2B; Lanzarote; bodega; piedra de Luna; ruinas de cemento; *pouzzolane*; Miércoles de Ceniza; piel de tiburón; fotos de la infancia; cúmulos y nimbos; copia de estatua a carboncillo; tarde aburrida de domingo; pérdida de memoria; ropa formalmente elegante; luz de los sueños; fragmento de aguafuerte; imagen de la luna; lugares que no recordamos bien; música de violonchelo y oboe; ausencia de pensamiento.



## CASI NEGRO / GUILLERMO ESPINOSA

He aquí un color acromático, gris, que es casi otro, negro, que tampoco es un color: es la ausencia de todos, cuando hablamos de luz, o la suma de todos, cuando hablamos de pigmento. En su camino del blanco al negro, o viceversa, los grises despliegan todas las variables posibles dentro de esa aberrante monotonía que implica cualquier totalidad. La luz pura y la oscuridad pura son monstruos para el pequeño ser humano, que dice ansiar una y temer otra cuando en realidad ambas le causarían el mismo pavor. Y aún así convive con ellas, usa ambas, las tecnifica. En los grises se resume el fin y el principio de todo: son el estadio intermedio, el grado virtuoso de transición, la posibilidad simbólica del matiz mismo. El matiz nos permite ir más allá: ver lo que otros no ven, comprender más acertadamente o al menos contemplando más posibilidades, evaluando más ideas. Es un principio de la expansión de la inteligencia, pero también de la tolerancia, de la agudeza, de la responsabilidad y, en definitiva, de la libre elección. El gris nos da la escala intelectual, fría y aséptica, desapasionada y objetiva, de nuestra libertad..

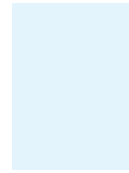


## LO NEGRO / RAFAEL PÉREZ

El negro es el color de la ausencia, la oscuridad, de la tristeza. El negro es el color invisible, el que queda donde no hay color, donde no hay luz ni esperanza. El negro sufre, como ningún otro color, nuestras penas y lágrimas, nos conforta en su discreción, y nos protege de la luz, cuando la luz nos quema.

Nos olvidamos del color negro, de su constancia, de su comprensión, y, en nuestra oscuridad, lo confundimos con ella. Sufre cuando lo ignoramos, cuando lo confundimos con la pérdida que proyectamos en él.

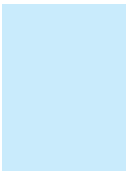
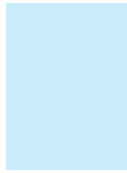
El negro es el color donde confluyen todos los demás colores, todos nuestros colores, a la espera de ser sustraídos. El negro es el precioso fondo, donde no nos queda más que todo por conseguir, desde donde se ve la luz brillar con más fuerza, y solo hace falta extender la mano para alcanzarla.



## TODO SIGUE IGUAL / INMACULADA CORCHO

Tengo un coche de este color. Según la ficha técnica es color «Azul chachachá», así que cuando me subo en él siempre espero que el ritmo cubano me alegre el día. No siempre lo consigo.

Es un color luminoso y cálido, de resol de bruma, para dejar descansar la vista donde se pierde el azul.



## MUNDO POTAJE / IRMA ÁLVAREZ LAVIADA

«Más allá, los fondos se deshacían en finas degradaciones del azul hasta borrarse en la oscuridad. Verdaderamente, el agua que me rodeaba era casi como el aire, más densa que la atmósfera terrestre, pero casi tan diáfana. Por encima de mí, distinguía la tranquila superficie del mar.»

*Veinte mil leguas de viaje submarino*, Julio Verne, Primera parte, cap. 16, «Andando por la llanura».



## ATMÓSFERA / JAIME MARTÍN GARCÍA DE PAREDES

Aquí tumbado, mirando hacia el cielo. Pegado a la tierra por esa extraña fuerza llamada gravedad.

Ante mí, el gran espectáculo de la naturaleza. Un cielo surcado de nubes que evolucionan casi sin apreciarse y se transforman en sugerentes formas hasta desvanecerse.

Y en este sueño lúcido, resulta fácil imaginar un poco más allá. Un viaje al infinito lleno de galaxias y nebulosas. Incluso puedo viajar al lugar donde comenzó el tiempo y el espacio. Ese misterioso punto en la nada que se convirtió en todo y en todos. Un maravilloso accidente que creó nuestra consciencia/ conciencia.

Ya de vuelta, tú sigues aquí, tumbado a mi lado, como si el tiempo se hubiera detenido. Porque este viaje es de los dos y ahora simplemente... todo es.

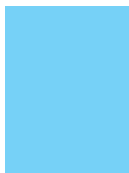




## ORDEN PRIMITIVO / PAULA VALDEÓN

*Éste y otros celestes:*

El del pijama de 28004 y la flor de plástico de la esquina; en la que se acumulan pequeños tesoros y el pollo de lana que también tenía bolas en 06220. Como el pantalón con agujero que nos hace reír. También aparece en el sueño de las nubes como merengues que apuntan a nuestras cabezas; las que se tornan agresivas y dejan al celeste diáfano e injusto reclamando un compañero en un interferido 14003. Como la tinta de gracias por la visita que con su séquito espera a un coro de cubiertos con mangos de otro azul de 33202 y plástico... Como las flores, azules, como el espejo. Y un borde sintético, inconsciente.



## LA ALEGRÍA NO ERA ESTO / JAVIER MARTÍN-JIMÉNEZ

«Todos los años, durante 3 días contados, se repetía en Moraleja el mismo fenómeno meteorológico. «El tiempo está loco estos días, ¿verdad?» decían los pocos viajeros que pasaban por el pueblo, normalmente vendiendo sartenes, tarros traslúcidos con aceites, o camisas de algodón muy blanco. Nadie en Moraleja entendía este comentario, pues desde que tenían consciencia, sus habitantes habían vivido una vez al año esos días de cotidianidad fantástica, donde las estaciones parecían ponerse de acuerdo para compartir unas horas de juego. Como un reloj natural, la mañana se levantaba fresca y primaveral, con olor a verde y un zumbido constante de insectos embebidos del néctar de las flores. [...]

Aunque el pueblo no tenía por costumbre celebrar esos días, los habitantes habían dado un peculiar homenaje a aquel fenómeno. Durante esas fechas de tanto contraste, los colores en el pueblo y en el campo eran especialmente intensos, y los lugareños acabaron por dotarle a cada uno de ellos del nombre

asociado a cada vivencia de esos momentos particulares que se repetían anualmente. Todos sabían diferenciar perfectamente el «amarillo fuente», resultado del reflejo del sol en las gotas salpicadas al contacto del agua con la piedra, y que dejaba un barrillo fino dorado al rededor; el «blanco culebra», frágil y sucio como las camisas de las serpientes, que cambiaban de vestuario hasta 10 veces en cada una de esas jornadas; el «negro bilis», descubierto en las tripas de los frailes o frailecillos, los peces más saltarines y juguetones del río que en esa época del año brincaban suicidas fuera del agua, como queriendo ver mundo; o el «azul limpio», gracias a un viejo truco de las gentes de más edad del pueblo, quienes tendían las sábanas justo cuando el cielo no estaba cubierto y un perfume a tila impregnaba el aire, para que una breve bruma proveniente de la montaña tiñera de azul la ropa de cama antes de la llegada del atardecer.»

(Con permiso de Rafael Sánchez Ferlosio.)



## VUELVE A MÍ / JAVIER DÍAZ GUARDIOLA

He de reconocer que soy sinestésico. Lo descubrí hace muchos años, visitando una exposición de Santiago Alcocer que me definió por primera vez una sensación que yo llevo teniendo desde hace décadas. Para no hacerlo muy largo, les explicaré que es la tendencia innata a relacionar a personas con determinados colores. Si yo les digo que «usted para mí es verde», asúmalo como un cumplido. Ocurre igual cuando les indico que les percibo marrones o rojos. Es más chungo si les veo naranja. ¿Les tranquilizaría saber que hay pocas «personas negras», aunque realmente esta tonalidad no tiene connotaciones negativas para mí? No piensen con esto que yo voy por la calle y voy percibiendo a sujetos verdes como los lagartos de la tele o de la tonalidad de una mandarina. No. Simplemente, que asocio a los individuos las sensaciones que me provocan determinados colores. Y ahora, Juan Carlos Bracho me asigna él a mí uno en concreto y me pide que hable de él. Nunca me paré a pensar «de qué color soy yo». Pero podría ser este azul que me ha

correspondido. Sobre todo, porque, ahora que lo pienso, nunca me he visto a mí mismo de ningún color. Y me encanta el agua, y este azulón es el de las piscinas de verano, y el de los cielos primaverales, casi siempre sin nubes, de mi Madrid. Así que me quedan dos opciones: considerar desde este momento que este será para mí el azul-Bracho, igual que existe un azul-Klein o un azul-Fabre, o guardármelo para mí. Ayudarme a definirme es el mejor regalo que este artista me ha podido hacer.



## YO TE MALDIGO / JAVIER PIVIDAL

Van a olvidar nuestros nombres con el tiempo nadie sabrá lo que hicimos nuestra vida pasará como el rastro de una nube y quedará desperdigada como el rocío al que siguen los rayos del sol nuestro tiempo es una sombra que pasa y nuestras vidas se propagarán como chispas en el rastrojo.

Aprieta fuerte los párpados. Cierra primero los ojos y aprieta. Después de un segundo, ábrelos y parpadea. Los puntos brillantes y el centelleo duran menos que el dolor.

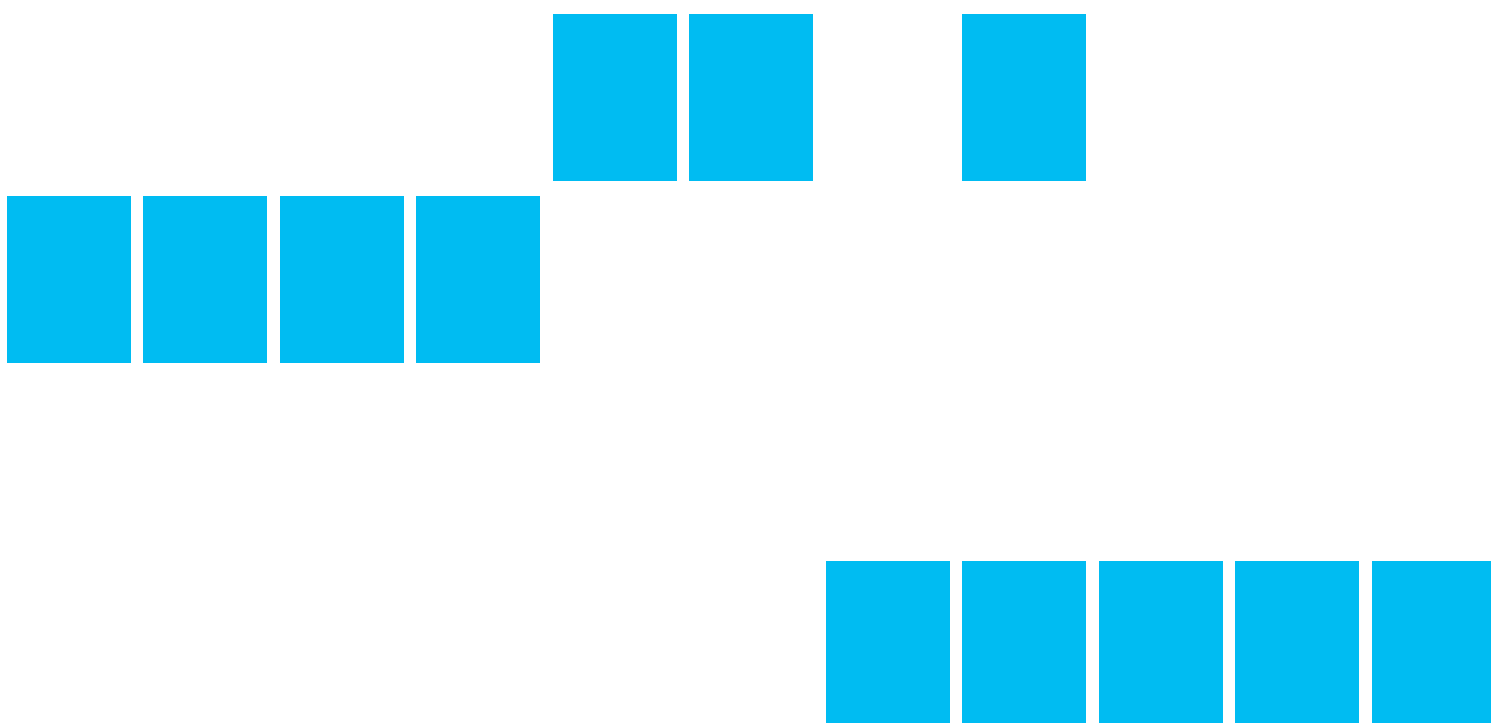
Plural. El olor y el calor. Cada vez que estoy junto a ti necesito cogerte las manos, apretarlas para notar su calor. Recorro con los dedos los pliegues de la piel, la forma de las uñas. Tus manos son muy distintas a las mías, lo que me parece injusto.

Un día me acariciabas tiernamente el cuello cuando notaste algo. Se produjo un pequeño quiebro en el curso de la vida pero sobre nosotros, el cielo seguía brillando. Azul.

En ese mismo lugar tengo una cicatriz. Las cicatrices son eso, cicatrices. Cortes en esa estructura tersa y original que

tan poco dura. Las cicatrices son para siempre, al contrario que las flores.

Yo nunca olvidaré el tuyo.



## PRIMERA REVELACIÓN / JESÚS ZURITA

*El calor hacia el color:*

Encuentro muy seductor reflexionar sobre el mundo especulando, casi alucinando, a partir de ciertos momentos germinales que otorgan las esencias de lo que conocemos, que musitan las sílabas de la memoria. El más recurrente sucede en un hueco oscuro: cálido, húmedo, musculoso y asfixiante. Su olor será algo reconocible en un futuro lejano, ahora sólo es un arropar sin objeto.

Ahí, en esa angostura, un acometimiento sobreviene: una presión, una voluntad ajena que quiere ahogar el hueco en una unidad sólida. Pero hay movimiento, sofoco y fervor. La acometida no completa el hueco ni su oferta. No se ciega en un bloque, en realidad aparecen huecos entre aquello que llena y lo que le acoge. Éstos no son fijos, porque todo responde a las poéticas del espasmo. La fricción comienza a llenar de fonemas los intersticios macerados por el calor y sus jugos. En estos huecos sitúo las primeras sílabas que apuran el escaso aire. A la espera de la luz surge el rojo, el primer verbo.



## TRÍO ACUARIO / JUAN CARLOS BRACHO

Después de imprimir miles de hojas de tantos colores, de cortarlas y pegarlas, y de leer vuestros textos, no sé qué decir; estoy tan dentro que me cuesta ser.

Empezaré como hago siempre, poniéndole nombre a este color para unirme emocionalmente a él. Voy al listado. Se llama «Trío Acuario». Ellos saben por qué. Pero a mí ahora me gusta más «Azul de Prusia», aunque el tono no tenga nada que ver con el verdadero azul. Es como de Imperio Austrohúngaro, de sueño-pesadilla; espía con peluca negra de pelo largo, casaca con destellos dorados y la Reina de Inglaterra en Gibraltar. Decadente como lo es el azul de los zares, aunque su gama era más apagada, más pastel. Éste es más artificial, hecho del plástico de los zarcillos, peinetas y collares de bolas gordas.

Tener un «nombrecolor» es una maravilla y un regalo. Yo ya lo tengo, me lo has ofrecido tú, y es «azul-Bracho».

*M'agrada molt.*



## TÚ A BOSTON Y YO A CALIFORNIA / JUAN GUARDIOLA

El color es la percepción visual producida por un tono de luz en los órganos visuales. Además, en las artes visuales la teoría del color es un conjunto de normas básicas en la mezcla de tonalidades para conseguir determinados efectos combinando colores de luz o pigmento.

De igual manera, el uso de los colores afecta en el estado de ánimo de las personas, es lo que se conoce por la psicología del color. Desde un punto de vista científico y emocional, el estudio del color es una ciencia que nos ayuda a entender cómo influyen los colores en el lenguaje visual, constituyendo un auténtico decálogo de significados.

El color no es inocente, transmite belleza, pero también es vehículo de identidades e ideologías. De este modo, el color

blanco se asocia a términos como luz, pureza, perfección o paz; el rojo a pasión, deseo o revolución; el azul a tranquilidad o confianza; y el verde a juventud, esperanza o ecología. El significado del color, como la naturaleza, es una construcción cultural que se corresponde con nuestra experiencia y aprendizaje vital.

El paisaje está compuesto de colores de infinidad de tonos que los artistas han reflejado en obras figurativas, abstractas o conceptuales.



## NUEVO IMPERIO / JUAN LARA

### *Blue is blue:*

Vivir así es incómodo.

A plena luz del día he cerrado los ojos en silencio y sigo viendo. Las montañas azules se mueven.

Si, somos amigos desde hace ya mucho tiempo, pero la amistad crea ataduras tanto como el amor. La otra noche soñé que era feliz y desde entonces no logro alcanzar el sueño, no duermo. Me acerco irremediamente a la tristeza.

El azul es veneno.

Te aconsejo que no aspire a la felicidad. Consciente de mis deseos he hecho añicos mi diario para olvidarme del pasado. Ahora podemos construir algo; no nos queda mucho tiempo y el tiempo es nuestro activo más preciado.

Y los cielos se volvieron azules.

Estamos cansados, cada uno por su lado. Yo en el mío aquí y tú en el tuyo allá. Ese cansancio que separa, que niega la capacidad de hablar. Confío en que alguna vez el cansancio nos devuelva al mundo.

*Blue is blue.*







## MÁS ALLÁ DEL LECHO MARINO / YULI PERPÉN PÉREZ

El azul es un color cálido, como el mar en verano, como un cielo despejado de invierno, como la luz de un dormitorio a media tarde.

Todos mis recuerdos azules están teñidos de ese calor de la memoria que los traduce en gestos, en momentos maravillosos.

A veces ese calor azul los deforma, los vuelve una materia plástica llena de mentiras a media, de sonrisas cómplices, de secretos de adolescente, de verdades sobre lo que soy y lo que he sido.

En mi piel puedo leer una vida pasada y soñar con una vida futura mientras un presente efímero tiñe de azul las paredes de mi existencia.



## MEMORY OF THE FUTURE / JULIA HERRERA

«Julia salió del grupo».

Celia aceptó la invitación, tomó la palabra y nos envió: «Este color representa para muchos, la eternidad del mar, la infinitud del cielo en sus días más oscuros, donde pueden encontrar la tranquilidad y la paz interior en todas sus formas. Mientras que para otros, es la esperanza por lograr una vida mejor, aunque muchos de ellos se queden en lo más profundo de sus entrañas.»

Mientras, en otro grupo al que Julia también pertenecía, alguien escribió: «Qué aburridos, estáis un poco pesaditos. Mucho postureo.»

Entonces, Rocío le sugirió: «Bendito azul, me levanto por la mañana y te veo, bendito azul voy a la piscina y también te veo... Julia, tú puedes hija.»

Y Miguel sentenció: «...con ese argumento se sostiene nuestra más absoluta ignorancia sobre el devenir de las cosas.»

«...cuando el azul del cielo da paso a las nubes de un nuevo ciclo...»

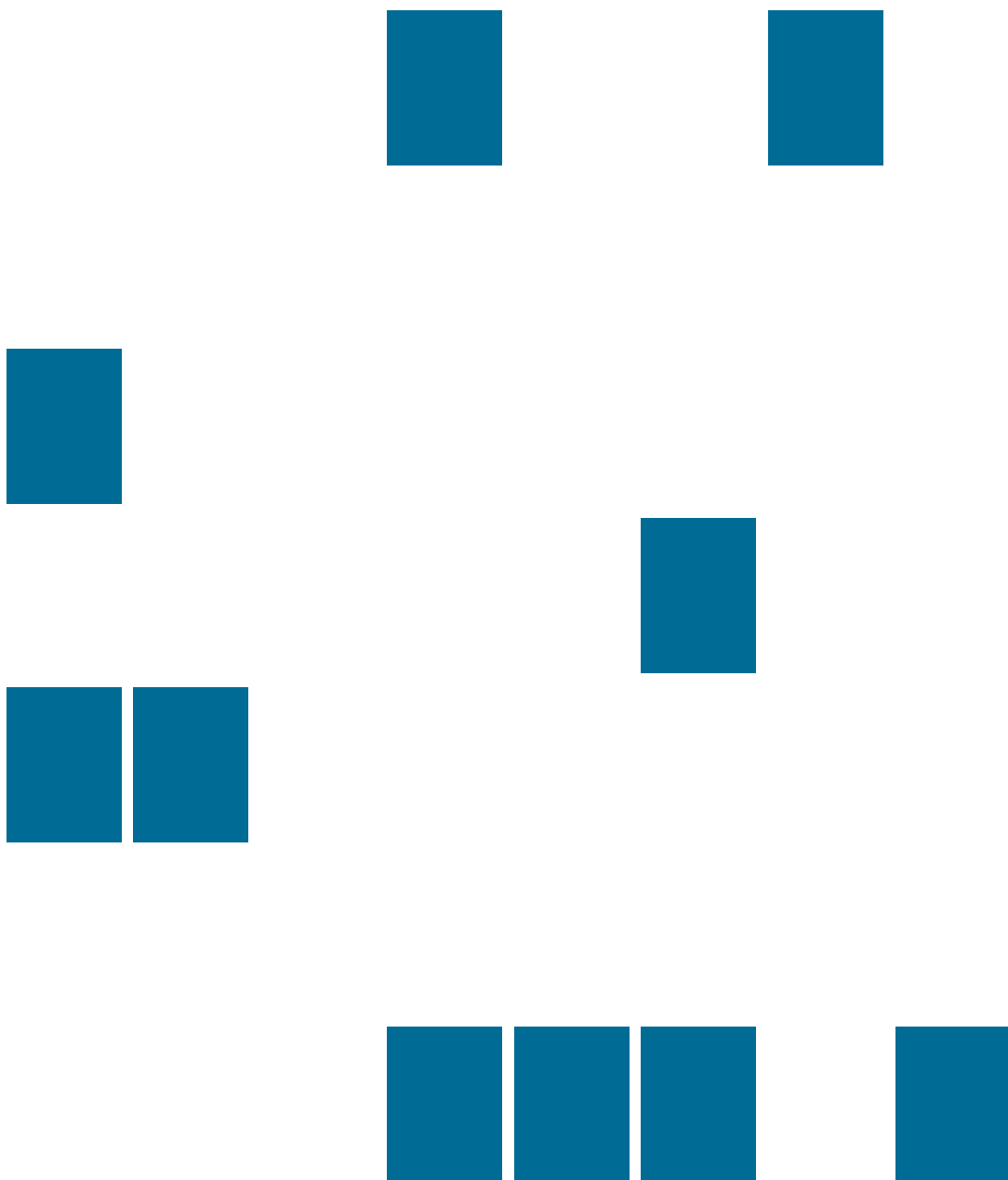
«La bandera de La Línea es azul.»

«Échate un pasodoble Janderklander de emoción.»

Francisco cantó: *La de la mochila azul* y a Dori le recordó cuando Carlitos la interpretó en Jimena y ganó el festival *ex aequo* con ella, y todos rieron con llamativos emoticonos.

En el momento de transcribir estas historias, Julia volvió a aparecer en una nota escrita en un *Post-it* amarillo colgada en una red social por dos alumnos que escribieron con letra redondeada: «Para la profe más dulce del mundo entero. Gracias por enseñar con tanto amor y por cada sonrisa y ternura. Eres una entre un millón. Como tú no hay dos. Siempre serás nuestra profe Disney. Te queremos. Darío y Priscila.»

El azul a partir de este momento me recordará lo estresante que es montar un fin de curso con 50 alumnos, jajajajaja...



## VIAJE MARAVILLA PESADILLA / LAURA GONZÁLEZ CABRERA

Desde el interior del apartamento escucho la algarabía de la terraza que está enfrente de mi ventana. Está anocheciendo y abro las persianas. Si hay un momento del día en el que me guste el ruido y el color del cielo aquí, en París, es al anochecer, cuando aún queda azul en el cielo y se mezcla con la calidez de las luces y las voces de los bistros. Es un color bizarro, de tránsito, de algo que no puede durar mucho tiempo. Tratas de retenerlo con la mirada y se desvanece. El anochecer no es la noche, como pintar no es lo pintado y escribir no es lo escrito.



## EL ABISMO QUE NOS SEPARA / LARA VILANOVA

El azul nace de la oscuridad, aparentemente siempre inalcanzable, del mismo modo que las montañas lejanas que se tiñen de azul; y, al contemplarlo, traslada al espectador a un viaje interior de calma y serenidad. Como Goethe comentaba en su *Teoría de los colores*: «Este color causa a la vista una impresión singular e inefable. Es, como color, una energía; pero pertenece al lado negativo y en su pureza suprema es, como quien dice, una preciosa nada. Su efecto es una mezcla entre extinción y serenidad.»

Pero los colores encuentran su máxima expresión en compañía de otros tonos, así el azul nunca se percibe de la misma manera, su identidad queda cuestionada.

Van Gogh afirmaba: «No hay naranja sin azul.»



## EN LO PROFUNDO ESTÁ ELLA / MACARENA ALÉS

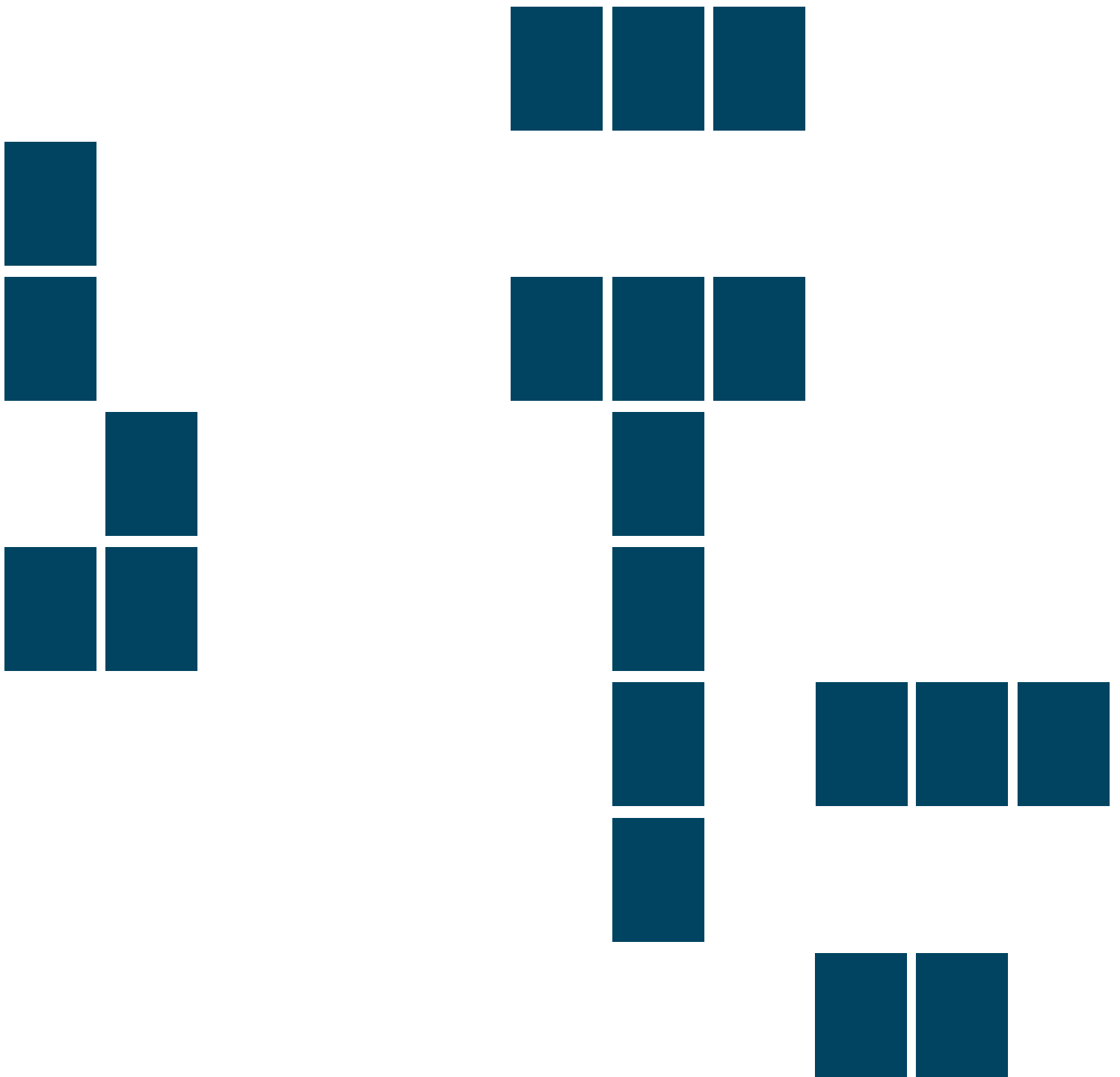
«El azul es el color de ensueño, el color del Arte, un color  
[helénico y homérico, color oceánico y firmamental]»

«En las pálidas tardes  
yerran nubes tranquilas  
en el azul, en las ardientes manos  
se posan las cabezas pensativas.

¡Ah los suspiros! ¡Ah los dulces sueños!  
¡Ah las tristezas íntimas!  
¡Ah el polvo de oro que en aire flota!  
tras cuyas ondas trémulas se miran  
los ojos tiernos y húmedos,  
las bocas inundadas de sonrisas.

En las pálidas tardes  
me cuenta un hada amiga  
las historias secretas llenas de poesía;  
lo que llevan las brisas  
lo que vaga en silencio  
lo que sueñas las niñas.»

*Azul*, Rubén Darío.



## TEMPESTAD EN EL HORIZONTE / MANOLO VIEITEZ

Profundidad - espacio  
Profundidad de un mar sin fondo  
Profundidad del cielo sin estrellas, de un espacio interestelar  
Profundidad en la noche  
Profundidad serena y melancólica



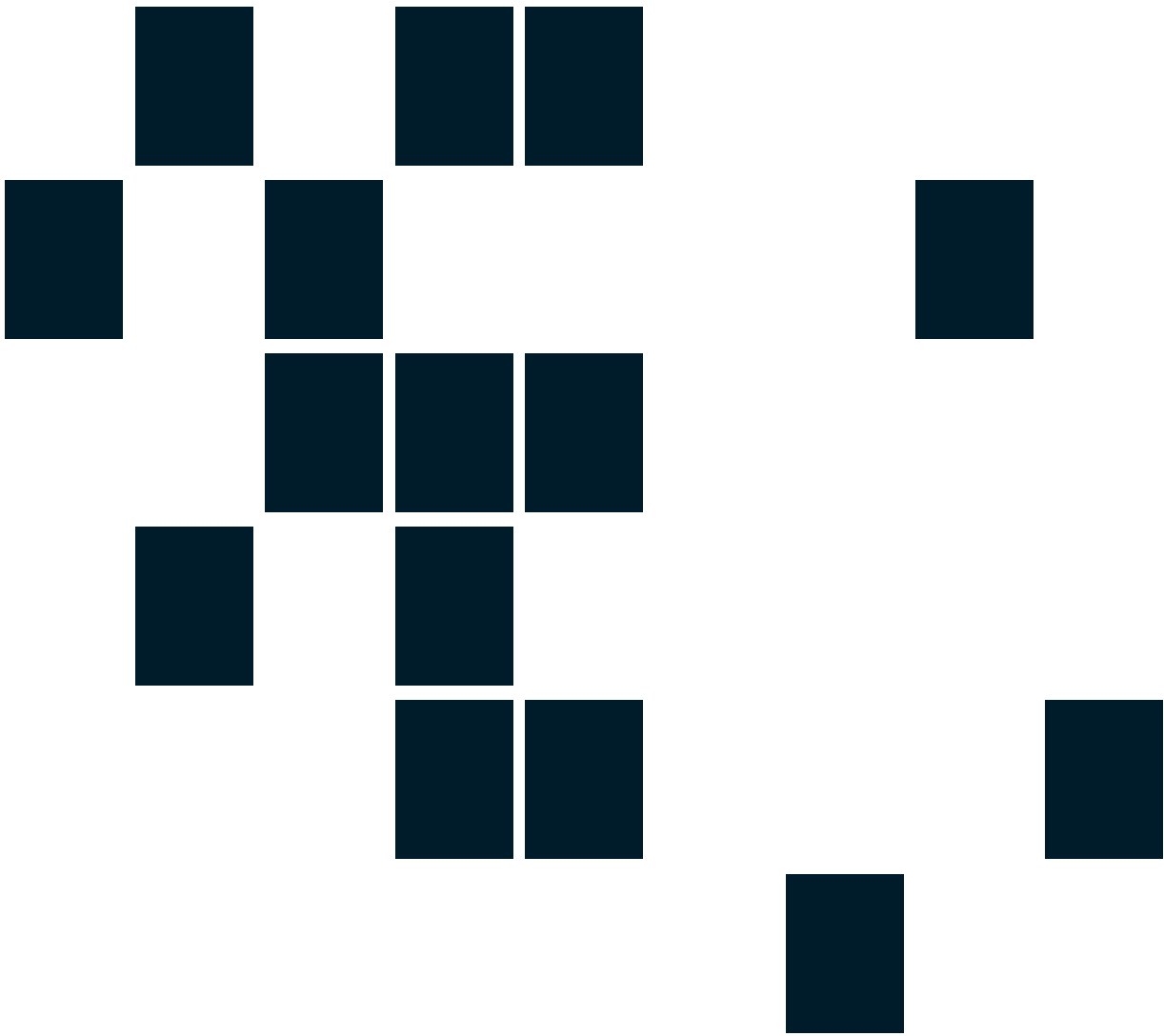
## A LA PLENITUD DEL AMOR POR LA PLENITUD DEL DOLOR / MANUEL ANTONIO DOMÍNGUEZ

Los fines de semana trabajo en el sex shop que está debajo de mi casa, *Tu Mundo Fantástico*.

Tanto de día como de noche, tengo que estar atendiendo enfundado en un traje de chaqueta rosa. Al entrar cualquier cliente saludo con la cabeza, no quiero exponerme mucho. Si les miro a los ojos en un sitio como este, parece una invitación, y paso de ligar ahora mismo.

Cuando no hay clientes, suelo darme paseos por la tienda y verme reflejado en los pocos espacios de espejos que quedan libres entre consolador y consolador. Esta semana han traído nuevo género, el JM-669, un juguete de alta simulación de silicona con 10 velocidades del mismo color rosa palo que llevo puesto encima. Justo hoy, los he colocado al lado del mostrador, tener la visión de dos rosas juntos pueden generar algunos encuentros placenteros.

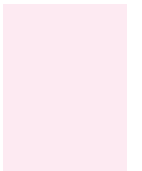




## VACÍO Y VICIO / MANUEL OLVEIRA

Todo lo que veo  
se anima al unísono  
va y viene  
y oscila  
como el alma  
    cae  
como caen los héroes  
en el polvo  
al acabar  
el día  
    y en el silencio  
de la noche  
un espíritu habla  
cada vez que hablan  
las estrellas  
    y me refugio en mi tubo  
y veo el cielo

y delecto los brillos  
a través  
de un agujero  
    Desterrado de mi mundo  
ciego  
hoy he conocido  
un alma  
en la oscuridad  
    tocándola contra el ocaso  
arrastrándome  
por la tierra  
hacia el agua  
de su glande



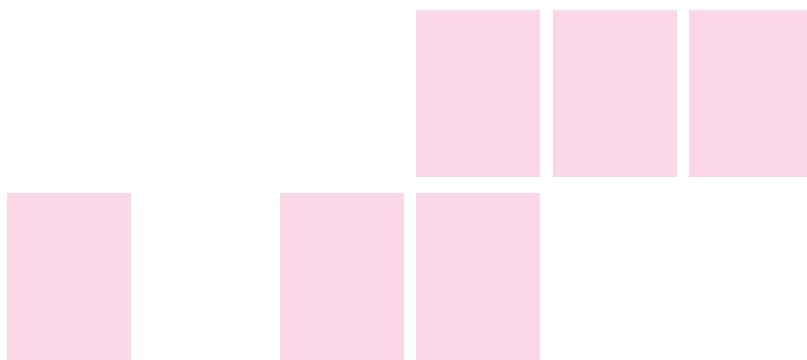
## HEROÍNA / MARÍA BERIGUISTAIN

### *Mañanas del Camino:*

Mañana de agosto, es temprano, todavía no ha amanecido. Ya se escuchan ruidos en la habitación compartida del albergue. Me visto, me pongo los calcetines y me calzo las botas. De nuevo sorprendida porque mis pies se han recuperado de la caminata del día anterior.

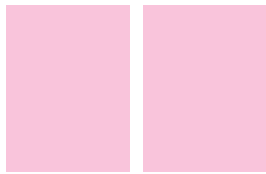
Recojo mi saco de dormir, la mochila, el bordón y salgo.

El camino está silencioso y lo único que escucho es el golpeo de mi bordón en las piedras. El cielo, todavía oscuro, empieza a clarear y cuando dejo el pueblo y empiezo el camino entre los campos, miro hacia atrás. Miro atrás, al este, para ser consciente de dónde vengo y al mirar hacia arriba el cielo está rosa. La luz rosada de la mañana me empuja en la primera parte del camino, esa en la que empiezo a distinguir ya las piedras, las flechas amarillas, en la que se despierta también la paja del cereal que todavía está anclada a la tierra y cruje cuando el sol le toca y la seca. Es el color de esta primera parte de la jornada en que camino hacia el oeste, hacia Santiago de Compostela. ¿Llegaré?



## ELEGÍA / MARÍA CARBALLIDO

Dice Bracho: *Donner c'est aimer, aimer c'est partager*  
una pelota de tenis botando y dejando su huella en una pared  
blanca  
un millón de rayas de colores es un mensaje para Anabel  
campos de color impresos en páginas  
muchas lecciones  
un honor participar en este libro de colores  
gracias Juan Carlos  
gracias Óscar



## WILDFLOWER / MARÍA JOSÉ SÁEZ

*Nunca es demasiado Rosa:*

Recuerdo el momento en que todo se volvió oscuro, ausencia absoluta de luz, negro.

Así me lo parecía, pero... Pero apareciste y me dijiste que realmente era azul marino casi negro.

Y era verdad.

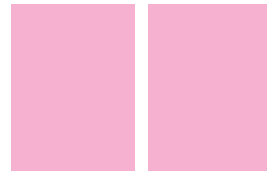
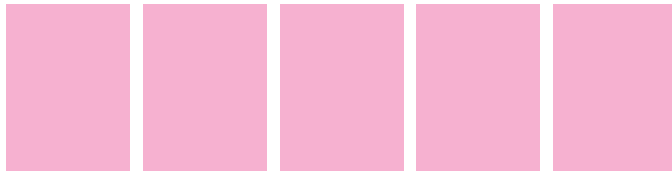
Había un rayo de luz que permitía ver más tonalidades, y si cambiaba el punto de vista se ampliaban las opciones, empezaban a brillar desde los azules más oscuros a los más claros pasamos a los malvas y al final: ROSA.

Pasamos aquellos primeros días forjando y eligiendo el Rosa que enmarca y acompaña nuestra amistad sin dejar de ver más colores el uno del otro.

Me descubriste una vida de color, no todo era blanco o negro, hay que buscar la manera de ver más Rosas . Y los hay, los sigo descubriendo y compartiendo, por eso, cuando después de tantos años volvió a suceder, no lo permitimos.

La red a tu alrededor era muy densa y aunque tú creías que todo oscurecía esa vez llegamos antes al Rosa.

Contigo he aprendido que el Rosa es una actitud ante la vida. Y es que nunca es demasiado Rosa.



## JARDÍN INGLÉS / MAR MENDOZA

### *Las rosas de casa:*

Una silla o dos  
Una funda de ordenador portátil  
Una botella de vino rosado  
Un rotulador  
Un libro de arte o muchos  
Una golondrina de cerámica  
Una bandeja  
Una caja  
Una falda  
Una taza de té  
Una cereza que no está madura  
Una toalla de manos y otra que no es de manos  
Una camiseta recién planchada  
Un plato  
Una bolsa de tela  
Una rosa y un clavel

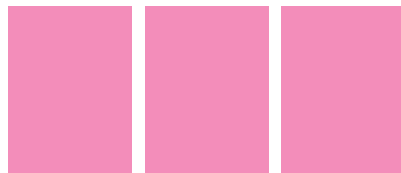
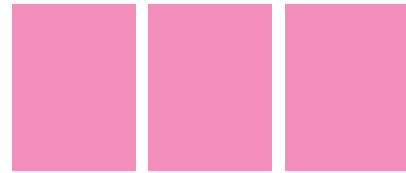
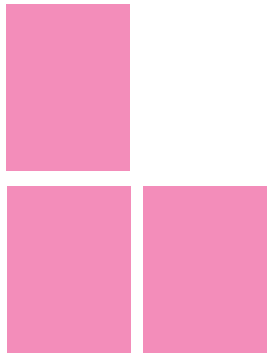
Unos zapatos  
Un cinturón  
Un cerdito o tres  
Unas gafas  
Unos calcetines  
Una crema de manos  
Un pintañas  
Un osito  
Un colorete  
La Pantera Rosa.



## PHILLIPE HAMELIN / MARÍA PFAFF

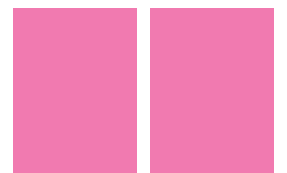
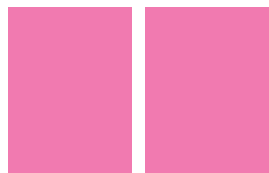
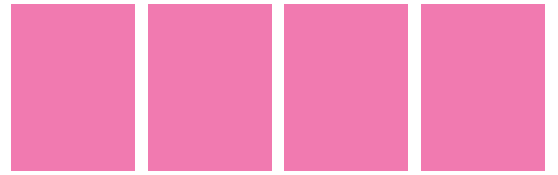
Al tomar el color rosa como punto de partida de este comentario se adopta una nueva perspectiva para abordar el trabajo de Juan Carlos Bracho. A menudo he pensado en él desde conceptos como el espacio, el dibujo, la serie, la repetición, la meditación o el error...y hacerlo ahora desde el color no hace sino renovar y enriquecer la noción que tengo de su obra.

Las conexiones, aprehensiones y juicios que tienen lugar cuando nos situamos por primera vez ante el trabajo de un artista condicionan en cierta medida la manera en que vamos a repensarlo cuando nos enfrentemos a él de nuevo. Hay algunas ideas clave acerca de Bracho que han sedimentado en mi memoria a lo largo de los años, pero lo cierto es que cada nueva aproximación moldea el conjunto de nuevo, aportando capas y nuevos impulsos... como los de «Los felices azares del columpio», en esa suerte de felicidad llena de color, con la dama y su vestido rosa.



## PINKY PROMISE / MARÍA DE LOS ÁNGELES BRACHO

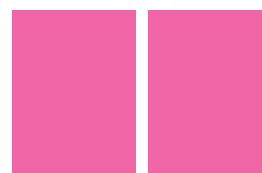
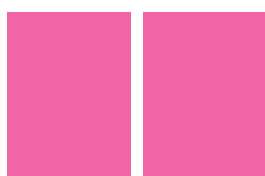
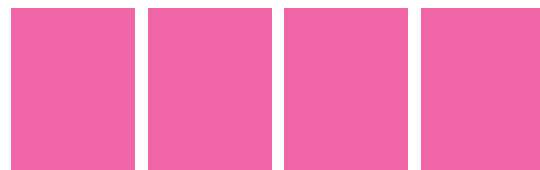
El cariño y el apoyo incondicional de mi familia...  
La dulzura de la sonrisa de mis nietos...  
La felicidad de mis hijos...  
Querer a la persona que te quiere...  
Mi amor por la literatura...  
Todo eso hace que vea la vida en rosa.



## ENCARNACIÓN / OCTAVIO ALDANA

Este color rosita me transmite felicidad, me recuerda a la primavera, y sobre todo al olor de las flores...



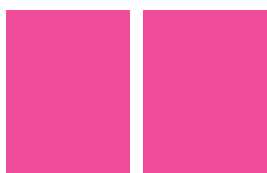
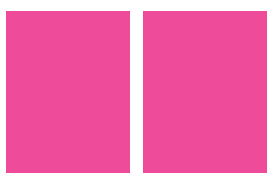
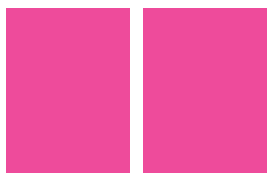


## ALTA MANIERA / MARINA VARGAS

Este color es el de la división y del encuentro. Una Flor se abre y no mide hasta dónde llegan sus pétalos. Es el color de la discordia, del tópico del género, Mi niña rosa. ¡Rosa te quiero! Es el color de mi sufrimiento. Del sentir tu propio cuerpo, de la pesadez de tus ancestros. *Rosa-Rosae* es brillante y opaco al mismo tiempo. Es un color-olor. Por eso se puede destruir con un mal viento. El aire sopla y pierde todos sus pétalos. Es el color de la avaricia. Pertenece a todos los tiempos. Hay que saber manejar muy bien la paleta para usar este color sin lamento. Es el color de la herida; consecuencia del desprendimiento. Es el color de mi ovario derecho. Hay que tomar una decisión para hacerlo. Es un color mal interpretado en concepto. Sólo se ve desde tu espíritu porque es el color que te hace regresar al cuerpo. Las diferentes razas no son de este color. Pero si es el color de su hermanamiento. Este color, es el color de la herida. Este color pregunta: ¿cómo cubrir la herida del otro sin desangrarte? ¿Cómo? Puede que sea el color de la fatiga y del

alumbramiento. Este color es el mío, interno. Una rosa es una rosa, aunque no tenga ya sus pétalos Su fragancia huele por el viento. Se huele y se palpita. Se rehúye del rosa que grita. Construye desde tu herida, tu templo. Y verás quiénes son tus compañer@s. Es el color de la comunión y del presente. Tu Yo-INTENTO. Por este color no pasa el tiempo, si no hay espina. Si es rosa, no hiera. Este color pide un cumplimiento carnal para su proceso. Tu paleta ha de ser tu propio cuerpo. Agárrate a tu silla y escucha tu propio lamento. Parte de ti mismo y vuelve a levantar tu propio peso. Es el tránsito y la ofrenda por el nuevo cumplimiento. Quienes sienten este color viven desde que nacen con el aura que proyecta su cuerpo. Es el abismo de regresar a la matriz y al recogimiento, si floreces mueres en poco tiempo. Regenerar es regresar a la semilla de tu centro.

Este olor es el de mi cuerpo.



## FLOR DE LOTO / MARTA PÉREZ

Me abro camino como puedo, avanzando despacio y con tiento, con miedo por lo desconocido que voy a encontrar y armada con la experiencia de los errores del pasado. El corazón no me lo pone fácil y se endurece, desconfiado y altivo, porque sabe de mi impericia y de las consecuencias que pueden derivarse, pero yo me mantengo firme a mi objetivo y lo miro con los ojos bien abiertos y el pulso firme. Vestido de rosa brillante, me sonrío y me deja creer que es imprescindible, pero yo sé que ya no.

Me abro camino, aparto el pericardio y la grasa blanquecina que lo acompaña, y sigo avanzando hasta encontrar la carnosidad de los ventrículos color frambuesa, que acaricio suavemente, hundiendo apenas los dedos. También suavemente corto de un tajo limpio la arteria pulmonar, luego la aorta, y ya no hay vuelta atrás. La vena cava espera su turno. El interior de los vasos es aún más rosa, más brillante, tibio y mórbido, y me invita a abrir la cara ventral y a disfrutar del interior fucsia de las aurículas. Donde antes había latido, ahora sólo queda hueco, vacío, expectación. Qué hermoso y qué inútil es un corazón extirpado.



## CAMELIA CERRADA / MARTÍN CARRASCO

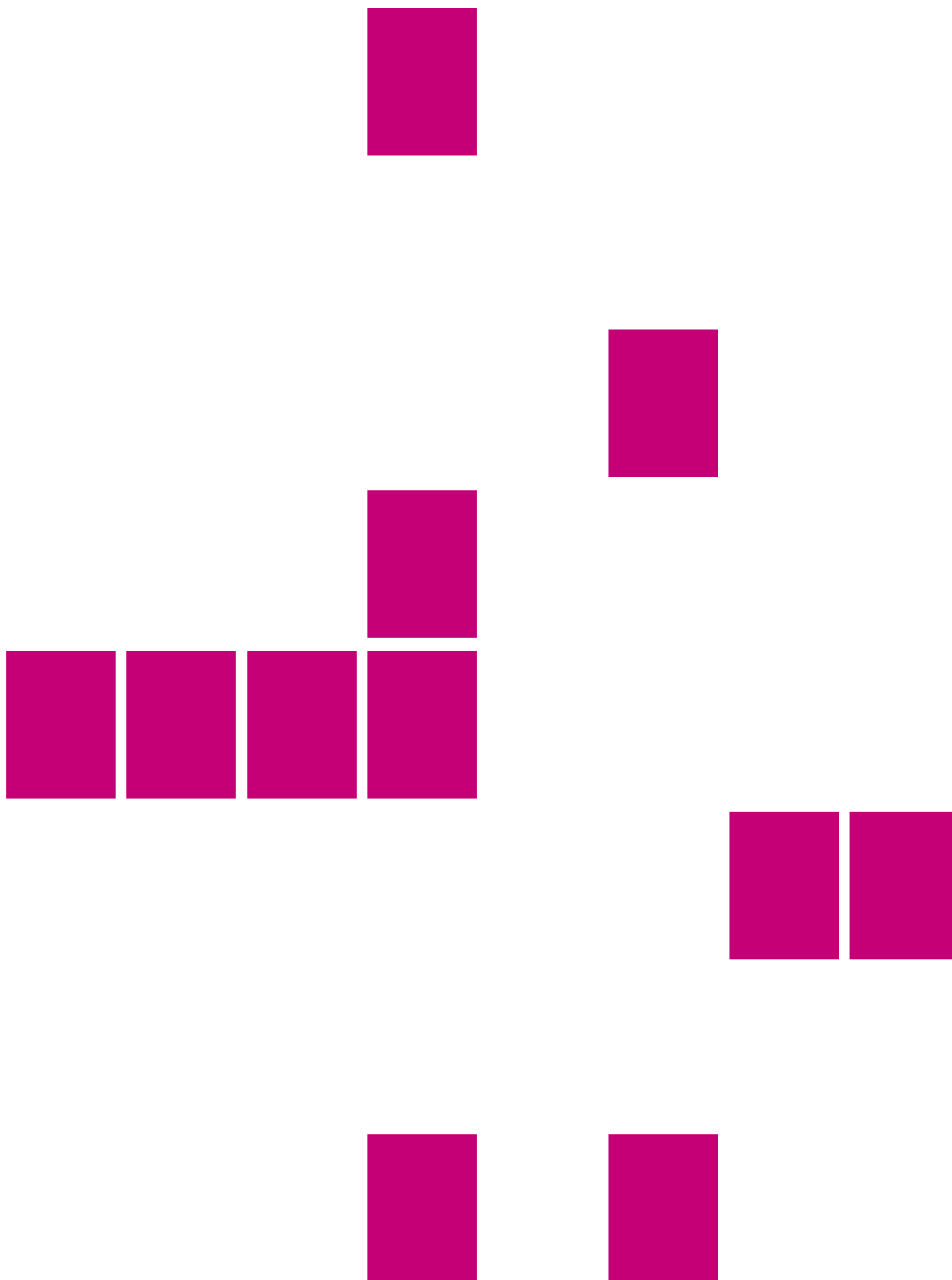
¿Se imaginan una invitación de Rothko? «Sr. Tal: Está usted invitado a abandonarse al color...» Y sí, fue ante sus rosas, en la «capilla» de la Tate. Leí que había que acercarse mucho (lo dijo Rothko). Allí estaba yo, en medio, entre la multitud, solo, envuelto en un horizonte de rosas. Capa sobre capa de rosas insondables. «Cierra tu ojo físico –escribió Friedrich–, con el fin de ver ante todo tu cuadro con el ojo del espíritu. Luego, conduce a la luz del día lo que has visto en tu noche, con el fin de que su acción se ejerza a su vez sobre otros seres, del exterior hacia el interior. El pintor no debe pintar únicamente lo que ve ante él, sino lo que ve en él»... ¡O la mirada interior! Cierro los ojos y afloran aquellos rosas, una atmósfera de rosas que me envuelve. Mis rosas. Desde entonces, el color de mi contemplación del silencio.



## EN EL PARAÍSO / MAYTE CASTELLANO

Cuando miré este color me recordó aquel vestido fucsia que mi hizo mi madre como si hubiera trabajado en los talleres de Balenciaga.

Los patrones, el corte, las puntadas podían haber nacido en París, sin embargo, venían de un salón de estar, donde no había nada fucsia, excepto el alma de una mujer que volaba como los uniformes *prêt-à-porter* de Air France.



## HABITACIÓN CHINA / MERCEDES LÓPEZ

Este color transmite muchas sensaciones, desde la llegada de la primavera, ese olor a frescura que hace que cierres los ojos, te pares a pensar por un momento y te centres en las cosas que pasan desapercibidas, y hace que cambies de perspectivas y mires las cosas de diferente manera.

Por otro lado, está la intensidad, que me recuerda a esa fuerza de la mujer, su manera de sentir y vivir las cosas, esas ganas intensas de conseguir todo lo que se proponga.

La mujer tiene muchas escondidas como este propio color, solo hay que abrir la mente y dejarse llevar entre sus encantos.



## CHERRY / MARÍA LUISA RODRÍGUEZ (LULA)

### *Rosa fucsia, el color de mi infancia:*

Cada vez que lo veo, trae a mi mente la imagen de un ramito, de un ramito de flores rosa fucsia, que cada primavera Ramona traía a casa, para regalárselo a mi madre.

Nunca llegué a saber el nombre de la planta de la que procedían, para nosotros eran y siguen siendo, las flores de Ramona...

Todos los días después de desayunar lo primero que ella hacía, era renovarle el agua. Así aseguraba su frescura unos días más. Las plantas ocuparon un lugar muy importante en la vida de mamá. Su pequeño jardín recordaba a los patios cordobeses, sobre todo por la diversidad de geranios. Recuerdo todas las flores, pero... de una manera muy especial, las rosas fucsias. Cada año con el resurgir de la primavera revivo aquellos felices días al lado de mi madre.



## PLEASE, PLEASE, PLEASE / NACHO VEGA

Morado, vino, Burgundy, Candy Grape, violeta oscuro, Ciruela, 234C, berenjena 2243, Pantone 511 U, Wine 7420 C, guinda, burdeos, #8c004b, carmín de alizarina, #a11c55. Ninguno de ellos es el color que tengo enfrente. Todos lo son.

Una prueba de visión, de definición, de indefinición. Un reto al ojo. Busca, prueba, desecha, decide.

Cuando me llegó la invitación a escribir sobre él, pensé «no tengo nada que ver con este color».

Tres meses después, tras haber intentado, aplazado, revisado, abandonado, retomado el asunto; tras haber tenido que afrontar importantes desafíos personales que coincidieron extrañamente -o no tan extrañamente- en el tiempo, hoy me pongo de nuevo delante del recuadro de color.

Ninguna elección es la correcta. Lo que parece ser no es. Sólo el desafío genera cambio. Y el que no era mi color, podría serlo. #8c004b, guinda, carmín...



EXPIACIÓN / CARMEN ALVAR

45°27'52"N  
8°53'04"E



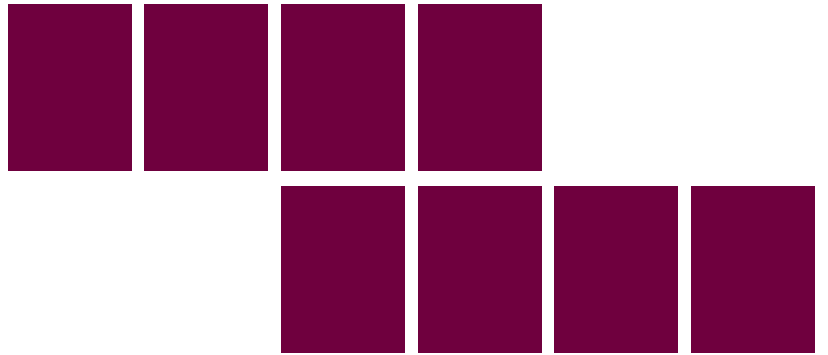
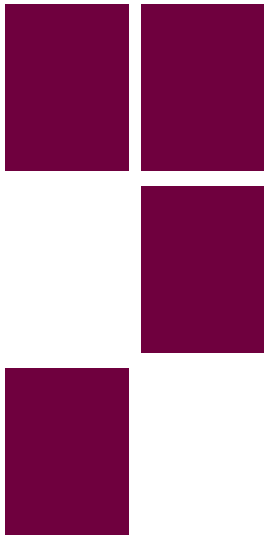


PAÑO DE INVIERNO / PABLO SUÁREZ

«El cielo, al atardecer, parecía una flor carnívora.»

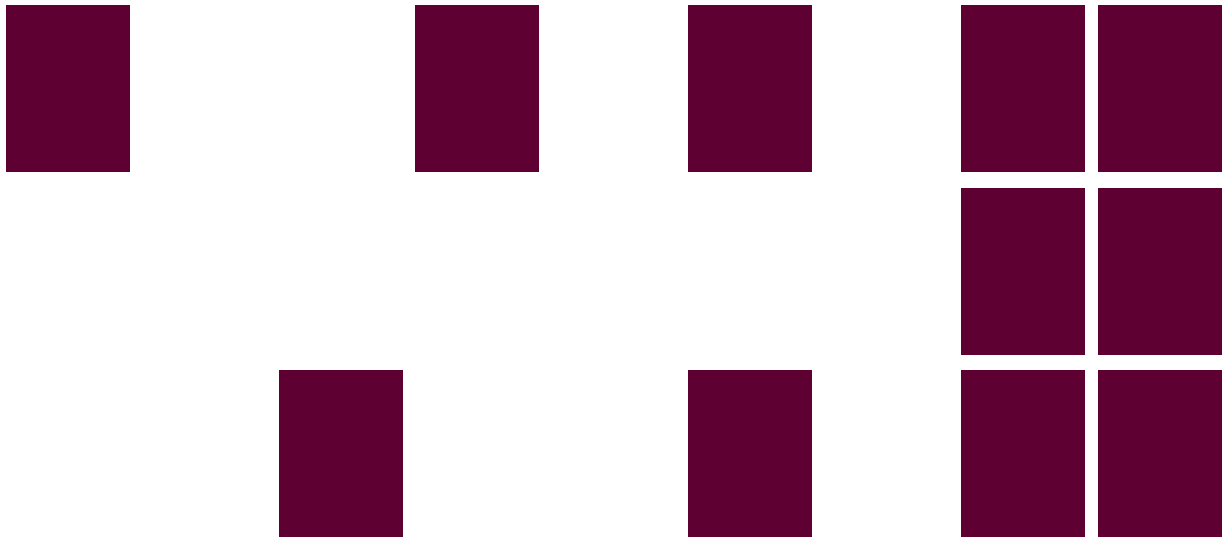
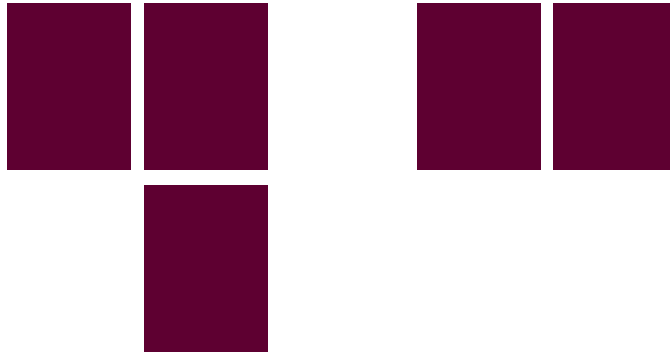
Roberto Bolaño

El sol desapareció y se quemó el cielo. La noche se rebeló contra el espacio y el tiempo en una batalla púrpura de desgarrros naranjas. El final de la revuelta fue el color previo al infinito.



## CAPUT MORTUUM / PEDRO BALBÁS

Conocía bien el tacto de la tristeza cuando esta anidaba en su piel, era un roce húmedo que al posarse iba adquiriendo cada vez más peso sobre su cuerpo. El olor de la traición lo identificaba al instante desde aquella primera vez que lo percibió: Esencia de hierro, pensó, y aunque se dijo que había aprendido, que en lo sucesivo estaría alerta a cualquier engaño, siempre lo detectaba tarde, sin apenas sospecha previa. Después quedaba ese sabor metálico que tanto tardaba en disiparse. Supo del deseo por aquellas melodías -lejanas al principio, insistentes y poderosas después-, que, tozudas, se alojaban en su oído como cangrejos ermitaños: El amor es un puto *Ohrwurm* (esa canción pegadiza imposible de ignorar), mascullaba entre somnoliento y atormentado. Un día se la encontró, o más bien se encontraron, porque ambos se miraron y finalmente ocurrió. Era profunda, infinita, poderosa, del morado de un cardenal reciente, entre magenta y granate, un imponente bermellón bañado en solemne vino tinto. Inmensa. Y se lo llevó para siempre.



SRA. AMAPOLA / PEPE VIDAL

*Sangre pintada, recuerda:*

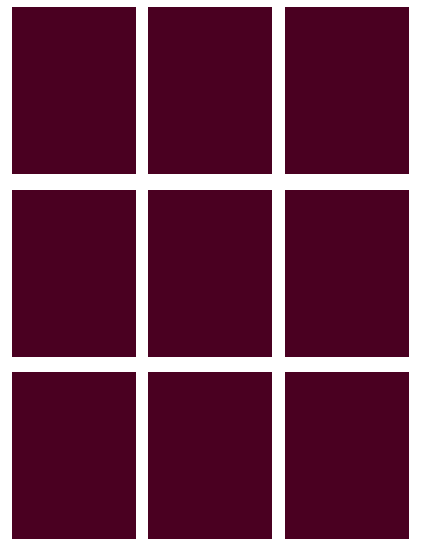
¿Queda lejana aquella experiencia donde las ideas se herían en geometrías encarnando el «pasado de la verdad»? Ahora, cuando «se sube el telón y aparece el telón», mi pantalla se tiñe de rojo negruzco, líquido cristal de sangre seca que empaña ya toda belleza. Es lo *ob-sceno*, lo prohibido al exhibicionista, la náusea de una cultura tecnológica ignorante de que sólo nos comunicamos por nuestras heridas.

Desde las profundidades los hematíes, griales de aire preso, proyectan signos/síntomas del evitado secreto en el Gran Muro mediático, incapaz de arder del negro al blanco sin pasar por el rojo muerto, por el sacrificio ofrecido al impoder. «La sangre derramada», sin-fondo de la vida en la que nunca crearemos, ahora se ve, *pietà* sublimada en cables y lámparas.

Pero ni un latido del hombre aplanado, desaparecido; ni una gota de vino, ni un frescor de la agónica naturaleza. Sólo el rectángulo/recinto de seguridad en que se cumple la condena a la *silla electrónica* sobre todos nosotros, los banales.

¿Hueco...

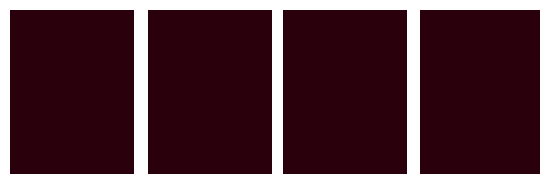
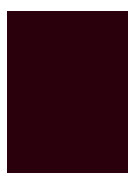
...o huella? «Sólo necesito comprender una cosa: que algo pueda dejar de ser». Así, aunque nosotros nos fuimos, el color de lo imposible en el arte quedará *displayed*, no-muerto. *Recordando*



## AGUAS TURBIAS / PHILLIP FRÖLICH

Si fuese una letra, sería la «W».  
Si fuese un número, sería el 19.  
Si fuese un día, sería el miércoles.  
Si fuese un mes, sería agosto.  
Si fuese un año, sería 1991.  
Si fuese una figura geométrica, sería un cilindro.  
Si fuese un nombre masculino, sería Alfonso.  
Si fuese un nombre femenino, sería Manon.  
Si fuese un instrumento musical, sería un acordeón.  
Si fuese un tono, sería el «la».  
Si fuese un acorde, sería un Am7.  
Si fuese un ritmo, sería el de la rumba.  
Si fuese una canción de los Beatles, sería *The long and winding road*.  
Si fuese un sonido, sería el de un secador de pelo, encendido al más bajo nivel, escuchado desde el piso de abajo.  
Si fuese un olor, sería el ligeramente ácido de los recortes de

periódicos viejos.  
Si fuese un país, sería Angola.  
Si fuese un adjetivo, sería grave.  
Si fuese un animal, sería un ciervo volante.  
Si fuese un sentimiento, sería el del hambre.  
Si fuese una enfermedad, sería una sinusitis.  
Si fuese una textura, sería peluda.  
Si fuese una pieza de ropa, serían las zapatillas de casa.



## BUITRE HAMBRIENTO / PILAR CASTELLANO

Un cuerpo metido en un cajón, las amebas del dolor.  
Montañas derivas y precipicios desconocidos.  
Boca cerrada de payaso, con pensamientos en paralelo fuera  
de la realidad, y tú jugando con mi imaginario.  
Los mapas de la locura, corazones abiertos, edificios del amor.  
Construimos y destruimos.



## NATURAL / PIPÍ SÁNCHEZ

Me dijeron que nací como un color.

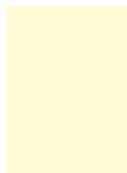
Comentaban mi aspecto y cada vez me alejaba más de mi esencia.

Me acercaba a sensaciones, a recuerdos, como el agua sucia que parece que te escupe algo turbio en la mirada. Como la sensación de haber perdido la vivacidad de un pasado. Un estado de transparencia nostálgica de otros momentos más luminosos. Cercana, doméstica y rutinaria.

Decadente y carente de gracia.

Pero siempre estoy cercano... como la mancha después de cenar o el resto indómito que no te quiere abandonar. Siempre presente, recordando que cualquier otro color hubiera sido mejor...

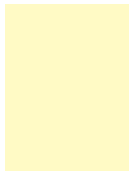
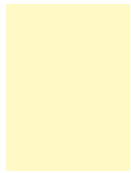
Para Carlos, con todo el amor que permiten mis sensaciones.



## PAPEL PINTADO / ÓSCAR ALONSO MOLINA

Grandes frases, ideas sublimes, colores inmensos. Cézanne declaraba que el sol es tan tremendo que las siluetas quedan recortadas no sólo en blanco y negro, sino por rojos, azules, marrones y violetas. Degas, que las luces son anaranjadas, las carnes en sombra rojas, las medias tintas verdes. También que nunca había que fiarse del blanco. Redon, que hay que respetar al color negro. Nada lo prostituye. No seduce al ojo, y no despierta la menor sensualidad. Es más, que está totalmente al servicio del intelecto. Chardin, que lo que hacía era simplemente poner color hasta que la cosa «le salía». Hans Hofmann, que en un cuadro es el color el que nos da la sensación de luz. Ingres, que la rapidez imprescindible para lograr un colorido distinguido está en pugna con el estudio profundo necesario para conseguir la pureza de las grandes formas. Pero de este color humilde y deleznable que me ha tocado, y que sólo puedo reconocer en la manchita de pis en el blanco del calzoncillo, no he encontrado ni un pequeño comentario de nuestros maestros.

Míralo bien. ¿Quién le iba a dedicar su genio?, ¡por favor! Aunque Daniel Halévy, en su diario, el 30 de enero de 1891, anota: «Para pintar el sol nos arreglamos con un amarillito color yema desvaída, aguado e insulso. ¡Vete a colocar ese lienzo al lado del sol!» Pues eso, ve tú y nos lo cuentas.



## COLUMNA DÓRICA / ÓSCAR ZUGASTI

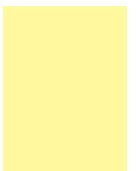
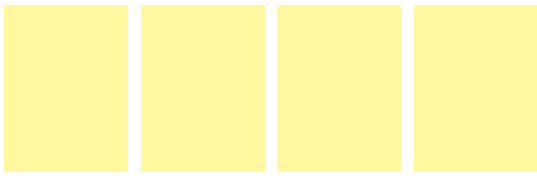
desnudo espejismo sobre arena  
la misma  
que se tragó cuatro espigas  
y secó el cántaro que tocaban tus palmas  
    me absorbe despacio  
tornándome miles de granos  
mirada ingrávida  
por si alguna vez fui cielo  
    sol de blanco en otra ventana  
no me mires así...  
    dejé plantada una vida





## CASCARILLA / RAQUEL ALONSO

Solíamos meter los brazos dentro de la camiseta y decíamos que no teníamos brazos. Enroscar una parte de la toalla y unirla, hacía que nuestro pelo postizo nos llegara hasta mitad de las piernas, parecíamos jeques árabes. Cualquier tapa podía ser mi vasito. El dolor de un raspón en la rodilla era lo peor. Si nos daba sueño pues nos dormíamos, en cualquier lugar, modo y hora; lo de ir a la cama no nos gustaba. Cruzar los charcos con botas de agua, incluso saltar. Trepas a un árbol es de las cosas más divertidas que se pueden hacer; los olivos son ideales. Morder un cucurucho de helado por la parte de abajo, y comerlo por ambos lados. Intentar sacar dos puntas a la vez del bolígrafo de cuatro colores. Hacer un teléfono con envases de yogurt y un hilo: queríamos estar comunicados. Hacer aviones de papel y ver cuál era el que más lejos llegaba; perfeccionábamos la técnica día tras día. La felicidad de salir a jugar con mis amigos en la bici y recorrer el pueblo de cremosas casas, tonos amarillos pastel, cualquier tarde del caluroso verano, cuando venían a buscarte. ¿En qué momento crecí?



## PIPA ALMENDRA / RAQUEL FERNÁNDEZ

2 de agosto de 2019  
Estudio de Eduardo Galvagni y Diego Del Pozo  
Conde de Romanones  
Madrid  
17.00pm  
37 Grados Centígrados.  
YELLOW 0131 U.

1. Encima de la mesa de Diego.  
Diferentes anotaciones con bolígrafo azul sobre un regalo que se han olvidado comprar, curiosamente es el mío.  
Post-it color YELLOW 0131 U.

2. Pañuelo de seda colgado en la puerta de la entrada del estudio. Dibujos ondulados entrelazados, plantas, seres animados, banderolas de color YELLOW 0131 U.

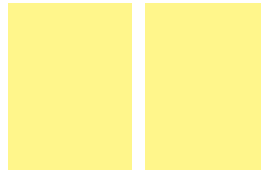
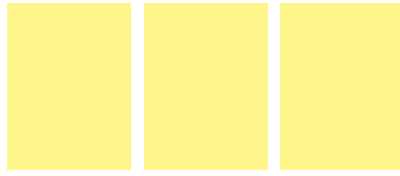
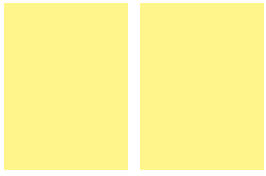
3. Encima de la mesa de Diego. Helado casero de limón que me acabo de terminar, palo de sujetar el polo de color YELLOW 0131 U.

4. Estantería de Eduardo. Título de libro *Watchmen*, letras rellenas del color YELLOW 0131 U.

5. Estantería de Diego. *Libro Crítica Próxima*, de Tamara Diaz Bringas, color del lomo YELLOW 0131 U.

6. Encima de la mesa de Eduardo. Abanico promoción «Veranos de la Villa» color YELLOW 0131 U.

7. Visión exterior desde el estudio tamizada por unos estores bajados. Patio amplio de paredes pintadas de YELLOW 0131 U.



## MI BOLITA DE COCO / RAÚL GONZÁLEZ

Juan Carlos Bracho, *Tutti Frutti*, 15 de junio, no más de 200 palabras y un color: AMARILLO...

Hoy es 19 de junio, ha pasado la fecha límite de entrega de estas no más de «200 palabras» y, dato importante: también hace dos días que ha sido tu cumpleaños y no te he felicitado... Una vez más, llego tarde: ALERTA = AMARILLO.

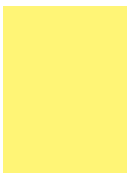
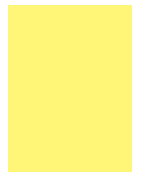
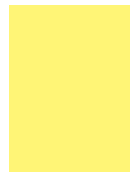
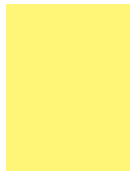
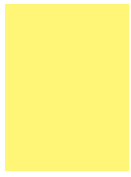
Bueno, ya me conoces... Somos amigos y ahora lo remendaré enviándote el texto y felicitándote como siempre dos días más tarde, e invitándote a unas cañas en alguna terraza de Malasaña para celebrarlo. CERVEZA, SOL = AMARILLO.

Acabo de acordarme de una casete que una vez me grabaste justo cuando nos conocimos (¿allá por el 98?): «Moon safari», de Air... en el que en su portada destaca el AMARILLO... Aún conservo esa cinta, aunque ahora lo escucho en Spotify mientras escribo «sobre el color amarillo».

Qué bonito disco. Qué bonito nombre... Sí, ya sé que tú sabes de toda la vida que yo siempre quise ser (como cantaba Concha

Velasco) «artista»... Pero no sé si alguna vez te dije que cuando me preguntaban de pequeño qué quería ser de mayor, yo decía «quiero irme de safari» SABANA AFRICANA = AMARILLO.

¿Y qué más te digo yo del amarillo? Pues que es un color que no me gusta especialmente, aunque eso sí: voy a ponerme mañana viernes 21 de junio el pelo rubio. SOLSTICIO DE VERANO, el día más largo del año, fecha de mi cumpleaños = AMARILLO.



## TRAS EL CAPULLO DE SEDA / RICARD CARBONELL

Para recordar las cosas que olvido.

Para apuntar mis notas diarias.

Para no olvidar lo importante. Para señalar menudencias cotidianas.

Como una pequeña rutina productiva de higiene diaria, siempre uso Post-it.

Lo lleno -al menos uno al día- con seis, siete, ocho tareas.

Lo guardo en mi bolsillo trasero, y me siento sobre él, aprisionando así mis deberes rutinarios.

Como una lista de la compra, me ayuda a terminar el día sabiendo qué había que hacer.

Este color amarillo, ni dorado, ni tan oscuro ni tan tostado.

Un amarillo difuminado, como, quizás, el inicio de mi olvido.

Algunos beberán para olvidar, yo uso Post-it para recordar.

Es este color relajante, sereno, calmante. Según cuentan, papel de desecho para las aquellas primeras pruebas de este involuntario invento.

Sea pues quizás, color de serendipias.

Al final del día suprimo apenas tres de las tareas.

Para el día siguiente apunto, de nuevo -con esta rutina sagrada- las que, arrugadas y atrapadas en este color, esperaron ser resueltas.

Y así una y otra vez, hasta mi infinito.

Confío pues mi futuro, día tras día, a este amarillo deslustrado.

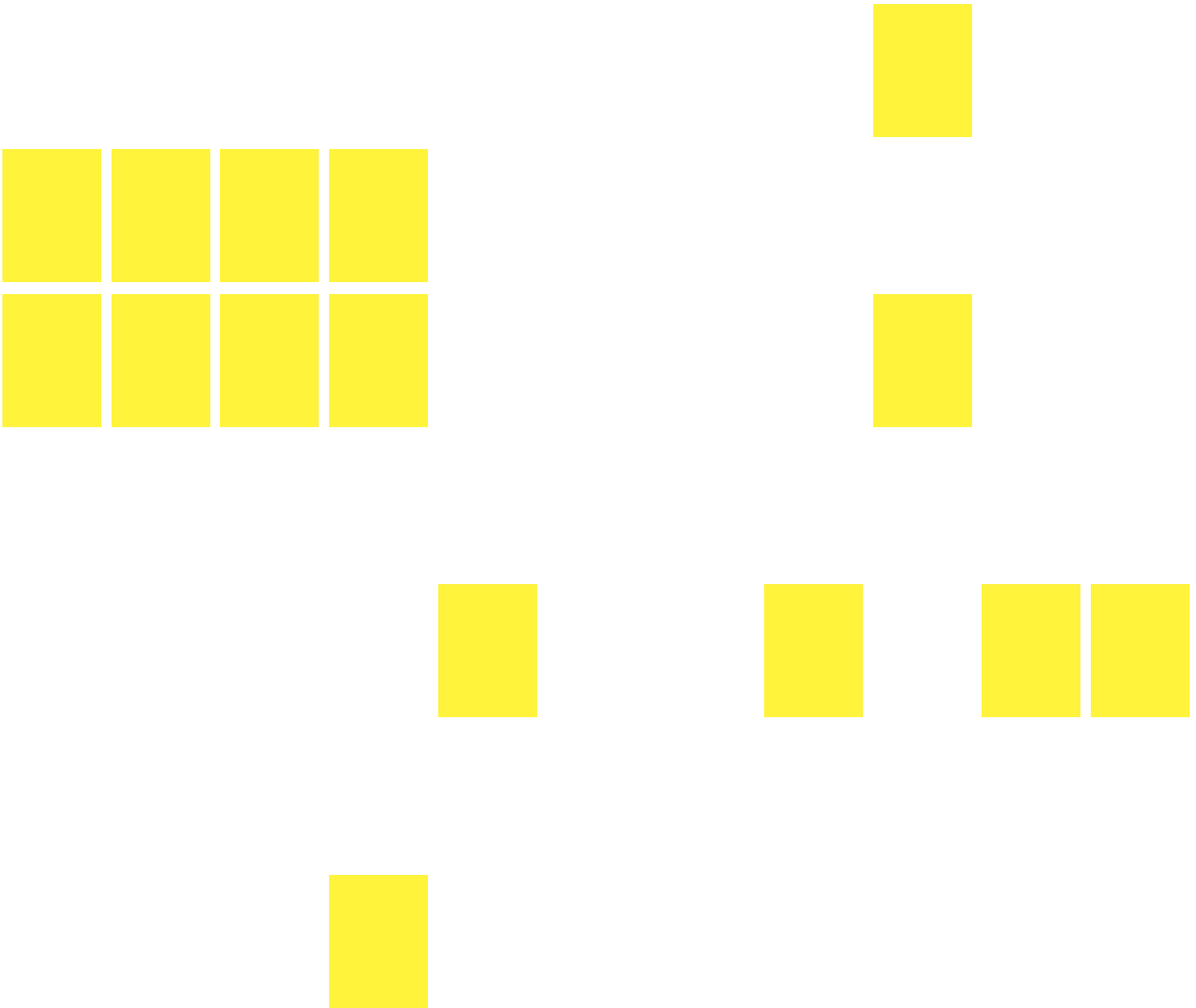
El día siguiente reconstruyo, con cada papelito descolorido, mi propio camino de baldosas amarillas. Pisándolas una por una, cual rayuela, voy así pretendidamente encaminado.



## GRIFO DE ORO / ROCÍO GORBE

Duro, bello, el sol, qué obvio.  
La luz, el calor, sofoco.  
Tópicos, distópicos, extraños, enrevesados.  
Otra vez la luz, el amanecer, una gota de agua transparente.  
La piel, el poro, el hueco, el vacío.  
Volver, revolver.  
El sur, pero también el noreste.  
La cultura, mi cultura.  
La vida, el brillo, el juego, lo hortera.  
Ajeno, curioso, diferente.  
Halago.  
El desierto de Malévich, la pintura, el resplandor, un tono más.  
La deriva, el derivado, la jugada maestra.  
¿Funciona?  
Lo oculto en el otro extremo, bloqueado, no respira.  
Pero luego respira.  
Un diente, el interior de un ojo, una uña enferma.  
Un conejo obeso, una vida entera.

Una frase, una idea, todo junto.  
El error. Más el acierto.  
Un manifiesto, un pensamiento. Cualquier pensamiento.  
De nuevo la luz, la escama, el trozo, lo ínfimo y lo pequeño.  
La mota, lo deseable.  
El cansancio el agotamiento, la arena.  
Referencias, asociaciones, meditado, aleatorio.  
Echar de menos, agobiarse.  
La culpa, el estado, la disculpa.  
El miedo a la sombra.  
Pintar la sombra.  
Ir por la sombra.  
Lo natural, la planta, la planta de los pies.  
Caminar descalzo, hacerse daño en el dedo meñique.  
El dolor del infierno.  
Arder.  
Perdonarse, curar.  
Y por último, la luz.



## CASTAÑA PILONGA / SARA QUINTERO

-*La Anunciación*, de Fra Angélico. A falta de oscuridad, reforzar la presencia de la luz fingida. Reproducir cierta inestabilidad lumínica. Reverberación.

-*Capilla de los Scrovegni*, de Giotto.

-*Guidoriccio de Fogliano*, de Simone Martini.

-*Sueño de Constantino*, de Piero della Francesca.

-*Retrato de Giovanna Tornabuoni*, de Domenico Ghirlandaio. ¡Ojalá pudiera el arte reproducir el carácter y el espíritu! Florencia luminosa.

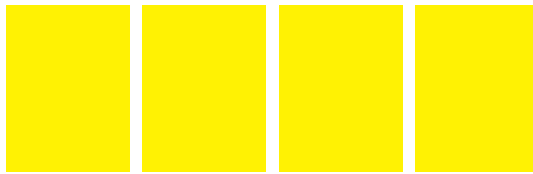
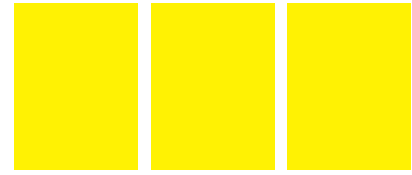
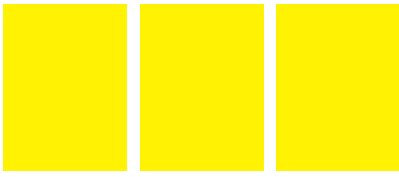
-La mano y la flor de la *Dama con un clavel amarillo*, de un discípulo de François Clouet.

-*Dama descubriendo el seno*, de Domenico Tintoretto.

-*Guidobaldo II della Rovere*, de Bronzino.

-Bonnard. Transposición del color. Donde todo podía parecer falso desde el punto de vista de la experiencia pero dónde todo se hace verdadero.

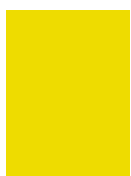
-*Árbol sobre fondo amarillo y Ramo de flores*, de Odilon Redon. Luz sueño. Sintió la necesidad de la luz y ascendió hacia el color como hacia un paraíso.



## LECHO DE PAJA / SIMON ZABELL

### *El auténtico 'colorao':*

Durante toda mi infancia no recuerdo haber oído a nadie referirse al color rojo por su nombre. El rojo era 'colorao' indistintamente de que perteneciera al rostro de quien pasaba vergüenza o a una bicicleta nueva. Nunca estuve de acuerdo con esa antonomasia indiscutida, el rojo es muy color pero el color más color de todos los colores para mí siempre ha sido el amarillo, un color que tiene la capacidad de pasar del agrado y la calidez a la agresividad y la frialdad de manera casi imperceptible. Un color cuyo exceso puede comprometer nuestra salud mental no es cualquier color, es el color por excelencia, el auténtico 'colorao'.



## TÉ EN LA PLAYA / SOFÍA MARTÍNEZ

El verano de mi infancia empezaba antes de que llegara junio. El amarillo de las flores iluminaba el campo verde llenándolo de margaritas y de girasoles: quitar los pétalos a ritmo de «me quiere, no me quiere...» y empacho de pipas crudas en ese momento templado y amarillo en el que el frío azul del invierno transita hacia el calor naranja del infierno.

El verano de mi adolescencia terminaba más tarde de septiembre. El amarillo del sol que pintaba julio y agosto podía con el gris de las nubes: días de piscina, pinar y polos de limón a incertidumbre de: «me mira, no me mira...» momento ámbar en el que se acaban los horarios libres de color verde y empieza el curso con sus prohibiciones de color rojo.

El verano de mi juventud empezó contigo en pleno enero y se proyecta en mi madurez: jugos de frutas de todos los colores, el amarillo de los margaritas en Piedra Escondida, los *Pisco Sour* en Lima... y vida compartida con más vidas, con tres soles.





## HIERBA SECA / SONIA FELIP

Color psicológico primario junto con el verde, el rojo y el azul, nos saluda todos los amaneceres desde el astro sol.

Considerado cálido, comparte refranero con campos de grillos y horteras, siendo arma para ridiculizar a aquellos que no nos causan gran simpatía.

Su complementario es el violeta y en los tiempos que hoy nos toca vivir se muestra reivindicativo en forma de lazo, en donde las emociones se imponen a las razones.

De madre verde y padre rojo se convirtió en una señal de la naturaleza, avisando de aquello que puede ser peligroso. Condenando así a insectos y anfibios.

Amado por los pequeños que ven en él a esos seres pequeños, con monóculos o binóculos, a servicio de un villano llamado Gru.

Presente en las supersticiones; en la moda se reserva para los atrevidos y fuera de complejos aunque en el teatro no es querido gracias a Molière, considerándolo origen de la mala suerte.

En Japón significa coraje y nobleza, en el islam es considerado sabio y en Egipto es reservado para el luto. Inspirador de rapidez y dinamismo, puede también llevar a tomar decisiones impulsivas.

Seguro que estas alturas ya sabes que se trata del AMARILLO.



## ABRIGO DE FIELTRO / SUSANA BLAS

*Podría ser ocre...:*

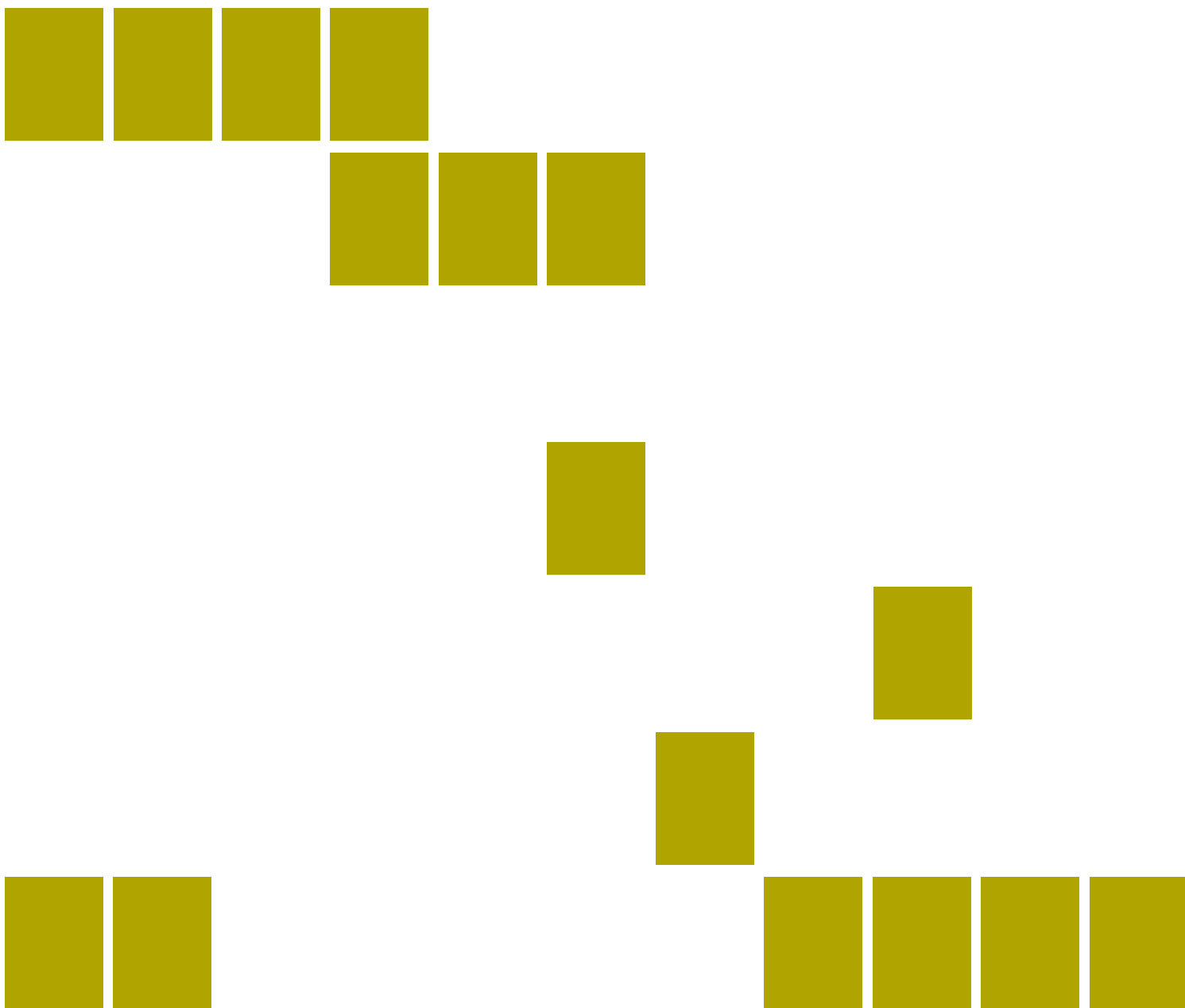
La subjetividad de la experiencia cromática siempre me resultó fascinante. El color es una percepción íntima, producida por el tono de la luz en los órganos visuales concretos de una persona. Tener un familiar daltónico me desveló desde jovencita que la percepción del color era aleatoria. El color es «magia» variable e incomunicable. Colorear supone transmitir sensaciones solo a medias compartidas y aderezadas por las que añade una cultura. Después vinieron mis propias vivencias con las gamas y mis afinidades mutaron con el tiempo.

Los morados y azules en mi juventud. En la madurez trabajo para merecerme los naranjas y los amarillos, en concreto: el venerable ocre. De ahí que me resulte estremecedor que la maquinaria aleatoria de Juan Carlos Bracho me asignara por azar un tono afín a este sentir.

El ocre hay que merecerlo. Cuando Shakyamuni Buda dejó el trono para vivir la vida austera, sus ropas blancas, curtidas

por el sol y la lluvia, se volvieron de un tono trigo. El término que define la túnica budista, el *kesa*, procede de la palabra sanscrita *kasaya* que significa “ocre”. Más allá de la alusión a la «iluminación», vestir el *kesa* es «ponerse en marcha».

Madrid, a 5 de junio de 2019



## SECUOYA GIGANTE / SUSANA MUÑOZ

Vivimos en una era en la que la sobreinformación a la que estamos expuestos nos hace ser muy selectivos con todo. Tanto que se nos pasa la vida y perdemos detalles importantes sin darnos cuenta. Adquirimos información deprisa, que luego desechamos deprisa. En general así va la sociedad, A toda velocidad. Añoro la niñez porque todo parecía que pasaba más lento. Te querías hacer mayor muy rápidamente, pero los días no avanzaban. Querías que llegara tu cumpleaños, y tardaba demasiado. Deseabas con locura el día de los Reyes Magos, pero siempre estaba la Navidad antes, con lo cual se hacía más larga la espera. Ahora todo va muy deprisa, demasiado deprisa...



## MOHO DE PAN / TERESA CALBO

Sólo si se ha reposado en la sierra levantina puede tomar vida este color verde. Lo ves como ruido de las cobardes cigarras camufladas no se sabe dónde, torturándote en la peor hora del día, esa hora en la que ni queriendo podrías seguir adelante hacia ningún sitio, y tratas de dormir la siesta a pesar de las desquiciantes torturadoras que te llevan con su persistencia, demasiado humana por mecánica, a un estado de angustia creciente que no cesará hasta la noche. Afuera sabes que están las hierbas autóctonas que una vez fueron de color verde absoluto y de tanto sol que soportaron por siglos se fueron destiñendo genéticamente hasta llegar a este color verde cigarra; también están las rejas del vecino oxidadas que pintarías inmediatamente de azul para cambiar el destino pero te lo impide un calor pegagoso, verde como el sarro, que te anula la voluntad y no te deja pensar en casi nada, sólo sientes la bilis. Allí afuera el sol ha desteñado los verdes del campo y sin quererlo ha desteñado también hasta el último resquicio de tu conciencia.



PARISALEXANDERPATROCLO / TOÑI BRACHO

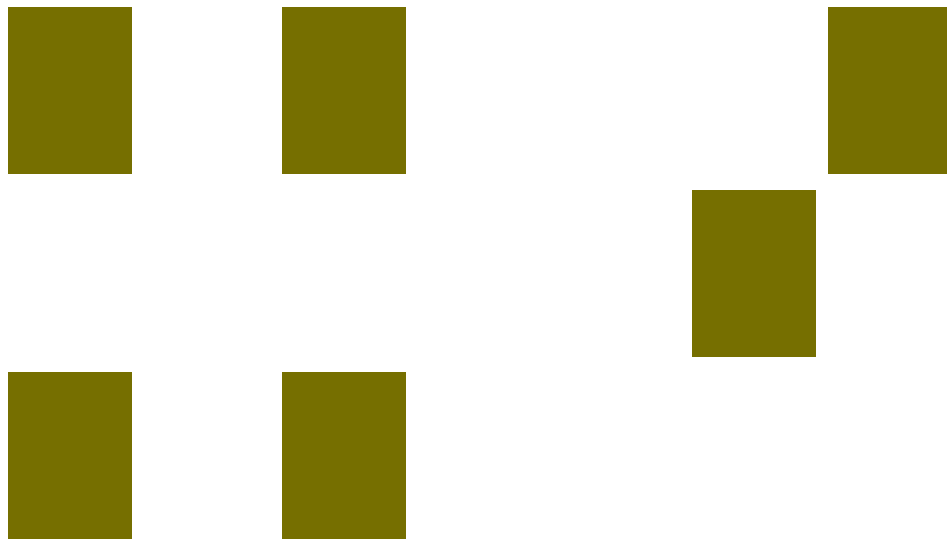
Si tuviera que pensarte.

Un pensamiento color guerrero, valiente, luchador, como tú.

Si tuviera que tocarte, color aterciopelado, suave y a la vez fuerte, como tú.

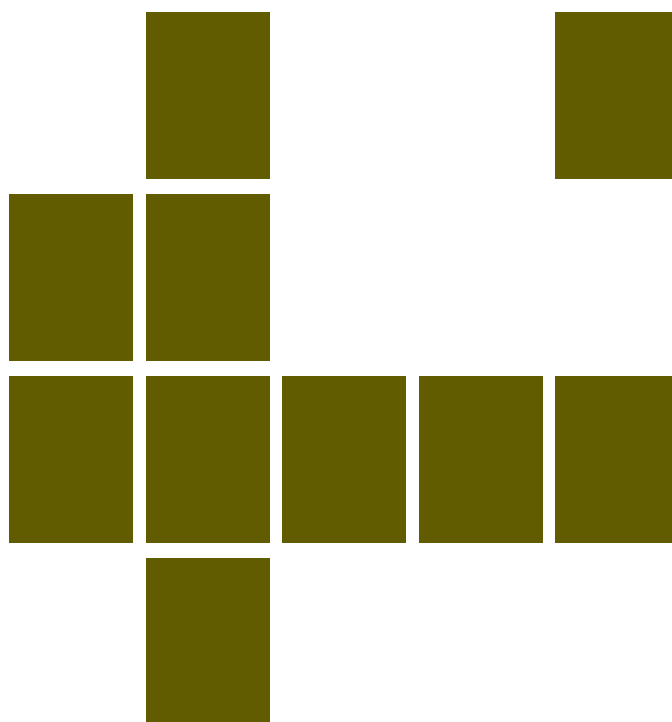
Si tuviera que olerte, frescura y grandeza, como tú.

Si tuviera que mirarte, no sería el preferido a la mirada, pero sí excepcional en aquellas retinas que lo proyectan, ojos bellos, excepcional, bello y único como tú, Madre.



## CUERNO QUEMADO / TOÑO PAZOS

A su regreso de Estados Unidos me regaló un Parker de este color. En los tiempos del Bic, un Parker era un señor bolígrafo. Este color era poco convencional, serio y elegante para un niño. Así que siempre me recuerda a él, quien me enseñó a tirarme de cabeza desde una roca de la playa, y que a la tortilla francesa y a las lentejas se les podía echar leche. Y al que vi llorar cuando una faneca inglesa le picó de lleno en la planta del pie. Y al que lloramos cuando le segaron la vida de una forma tan cruel e injusta. Se llamaba Antonio Vicente.

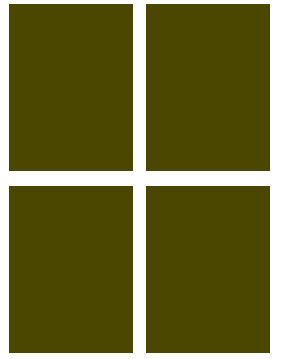


## QUÉ CALVARIO / YAGO ALONSO

Color oliva, color de coche, color de la hoja, color de la hierba, color del campo.

Amanece en mi campo y veo todas las flores del mismo color. Tengo un invernadero pintado de verde, mis tomates, mis ajos, mis cebollas, mis lechugas, mi peral, mi manzano. Me transmite mucha ilusión y tranquilidad.

Cuando salgo del invernadero veo el árbol que he plantado junto a él, y como da mucha sombra me siento a descansar, dibujando sobre una mesa de la cabaña que hay al lado del árbol; miro por la ventana y dibujo lo que veo.

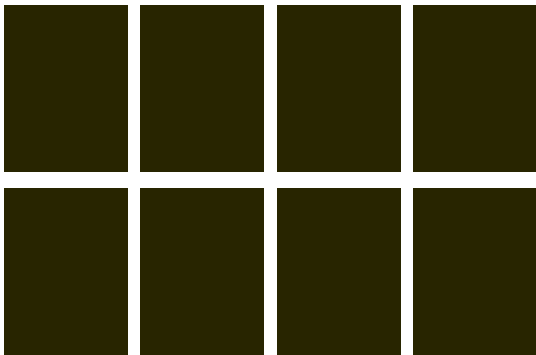


## LA TIERRA SE MUEVE BAJO MIS PIES / ARANTZAZU BOLULUMBURU

A veces el tiempo transcurre de golpe, a saltos y cabriolas. Justo en un instante; justo en un momento; es aquel en el que te das cuenta que ya no es brillante, ya no es colorido, ni tan chillón o alegre; que el verde esperanza de tu vida ahora es denso, profundo y calmado. Que el nuevo verde trae olores a roble húmedo de tu tierra y a raíces profundas, a tranquilidad y felicidad serena.

Lo miras y sonríes.





BRONZINO'S DECADES / YVES ALLORY

Dulce como un estanque adormilado  
Con mi mirada flotando  
Las lentejas de agua formaban una capa  
Oscura y atractiva  
Y yo niño la quería tocar.

*Passer la main sur la pièce de velour  
C'est un peu toucher l'eau de l'étang  
Et son vert, qu'il nous donnait à voir.*



ESTE LIBRO ES PARTE DEL PROYECTO «TUTTI FRUTTI» DE JUAN CARLOS BRACHO,  
EXPUESTO EN EL CENTRO DE ARTE DE ALCOBENDAS DEL 4 DE DICIEMBRE 2019 / 11 DE FEBRERO 2020

## EXPOSICIÓN

### AYUNTAMIENTO DE ALCOBENDAS

ALCALDE / RAFAEL SÁNCHEZ ACERA

CONCEJALA DE CULTURA / MARÍA ROSARIO TAMAYO LORENZO

ORGANIZACIÓN, COORDINACIÓN Y MONTAJE / EQUIPO CENTRO DE ARTE DE ALCOBENDAS

## EXPOSICIÓN / LIBRO

### COMISARIO

ÓSCAR ALONSO MOLINA

### TEXTOS

ÓSCAR ALONSO MOLINA / COLABORADORES

### DISEÑO Y MAQUETACIÓN

JUAN CARLOS BRACHO / ÓSCAR ALONSO MOLINA

### PRODUCCIÓN E IMPRESIÓN

ELECÉ INDUSTRIA GRÁFICA S. L.

### TRANSPORTE

BALTASAR CORNEJO

### SEGUROS

SEGUROS BILBAO

### ISBN

978-84-120470-4-2

### DEPÓSITO LEGAL

M-13391-2020

© de las fotografías Juan Carlos Bracho

© de los textos sus autores

## AGRADECIMIENTOS

A LOS COLABORADORES POR SUS TEXTOS,

A HIDROGENESSE POR SERVIR DE INSPIRACIÓN,

A JUANJO JUSTICIA POR SU CORRECCIÓN :)))

A OGAMI PRESS, GALERÍA MUNICIPAL MANOLO ALÉS Y GALERÍA ÁNGELES BAÑOS,

A LOS HABITANTES DEL PARAÍSO,

A LOS ANIMALES DEL BOSQUE,

AL ESPÍA CON CASACA,

Y A TODOS LOS DEMÁS...





**Joseph Marie Charles**

Lyon, Francia, 7 de julio de 1752 - Oullins, Francia, 7 de agosto de 1834.

Conocido como Joseph Marie Jacquard,  
fue un tejedor y comerciante francés,  
conocido por crear el primer telar  
programable con tarjetas perforadas,  
también invención suya,  
el telar de Jacquard.



«¿Hacia dónde os llevamos?  
Os llevaremos hacia donde nos digáis  
Vosotros lo que queréis  
Es que encontremos una ley  
Una ley universal  
Al final  
Os llevaremos hacia la nada  
Donde las líneas paralelas se encuentran  
Donde las cosas no son falsas ni ciertas  
Juntos de la mano hacia la nada.»

*Historia del mundo contada por la máquinas, Hidrogenesse.*