

Juan Carlos Bracho

Lo Negro

Lo Negro

Un proyecto para la Capilla de Afuera. CAAC. Sevilla. A project for the Afuera Chapel. CAAC. Sevilla 2015...

Lo negro fue pensado para la Capilla de Afuera del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. Un proyecto que hasta la fecha es tan solo eso, una idea. *Lo negro* se construye a partir de un gesto sencillo; en esta ocasión frotar una barra -cientos de barras de carbón compacto- sobre una superficie blanca. Una acción que hubiese dado como resultado un frottage de 900 m² aproximadamente, y que ocuparía la totalidad de las paredes de la Capilla, de suelo a techo.

Esta monumental operación -que viajaría del más pequeño detalle tangible hasta y hacia lo indeterminado, lo indefinido, lo impreciso y la proyección mental de la mirada- sacaría a la luz la piel esculpida, repujada, tatuada, labrada, grabada durante siglos sobre la cal. A su vez redibujaría una fina y segunda epidermis aterciopelada, un gran paño oscuro, un eco, una recargada escenografía barroca en la que perderse que nos remitiría al origen de la propia capilla. Un lugar revitalizado así en su naturaleza original como espacio orientado hacia el recogimiento, la abstracción y la introspección, pero no desde lo religioso -tal como fue en su origen-, sino desde una perspectiva estética y activa del pensamiento.

Lo Negro was conceived for Capilla de Afuera at Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. To date the project is just that, an idea. *Lo Negro* is based on a simple gesture; on this occasion rubbing a bar -hundreds of bars of charcoal- on a white surface. An action that would have given rise to a frottage measuring around 900 square metres, and that would have occupied the whole of the walls of the Capilla, from floor to ceiling.

This monumental operation -which would range from the tiniest tangible detail to the indeterminate, the undefined, the imprecise and the mental projection of the gaze- would bring to light the skin which has been sculpted, engraved, tattooed, worked and printed on the lime over the course of centuries. At the same time, it would redraw a velvety thin second skin, a large dark cloth, an echo, an excessively ornate baroque stage setting in which one can get lost that would call to mind the origin of the chapel itself. A place thus revitalized back to its original state as a space for withdrawal, retreat, abstraction and introspection, not from a religious perspective -as it was originally- but from an aesthetic and active mental perspective.





I. PORTADA DE ACCESO (PUERTA DE TIERRA) Y CAPILLA DE AFUERA

El arquitecto Ambrosio de Figueroa (siglo XVIII) intervino en la reconstrucción de diversas dependencias. Entre ellas, esta portada, concebida a la manera de un arco de triunfo, y la capilla de una sola nave, de fachadas sencillas, que destaca por su cúpula, y que reemplaza otras construcciones más antiguas. Los carteles destinaban esta capilla y los edificios anexos a la atención de los monjes ermitaños que llegaban hasta el Monasterio.

ESTIMACIÓN PREBUDGETARIA

1. Material Andable + IVA.

Bandas de carbón compacto
36 cajas de 12 kilos
33,35 €/ unidad
total 667,3 - 20% descuento

* Banda

Banda de serrín 171 ml 4,00

Litro de aceite u grasa 2,00

Fardulas humedas. 4 paquetes de 100 unidades

3. Alquiler + IVA.

Pellets y compuesto de carbón para la aplicación del bronceado
6,00 = 1,00 x 6

4. Ocio + IVA

Aprobación de mano

665,47

5. Alquiler y demás

****Alquiler de vivienda. 2 habitaciones

Dónde se alojaron para dos personas

Asistentes Agua y electricidad

100

6. Monasterio

Javier Asturias

200€/mesas/aulas x 6 mesas

1200

7. Transporte

Viajes Juan Carlos Bracho y Javier Asturias

300

TOTAL

5073,26

2. Vestuario de trabajo + IVA.

Manga de trabajo

Güantes de látex. 2 cajas de 100 unidades

Mascarillas 2 cajas de 5 unidades

Gloves desechables. caja de 100 unidades

Polvizos 10 unidades

Trozos 6 unidades

Subtotal

10,50 x 6 = 63,00

3,00 x 2 = 6,00

13,00 x 2 = 26,00

5,00

1,10 x 10 = 11,00

0,80 x 5 = 4,00

3,20 x 6 = 19,20

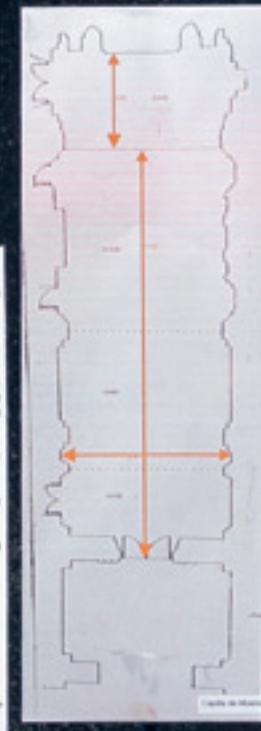
Subtotal

100 x 6 = 600

Calzado de trabajo. 6 pares. 100 euros cada par x 6 pares

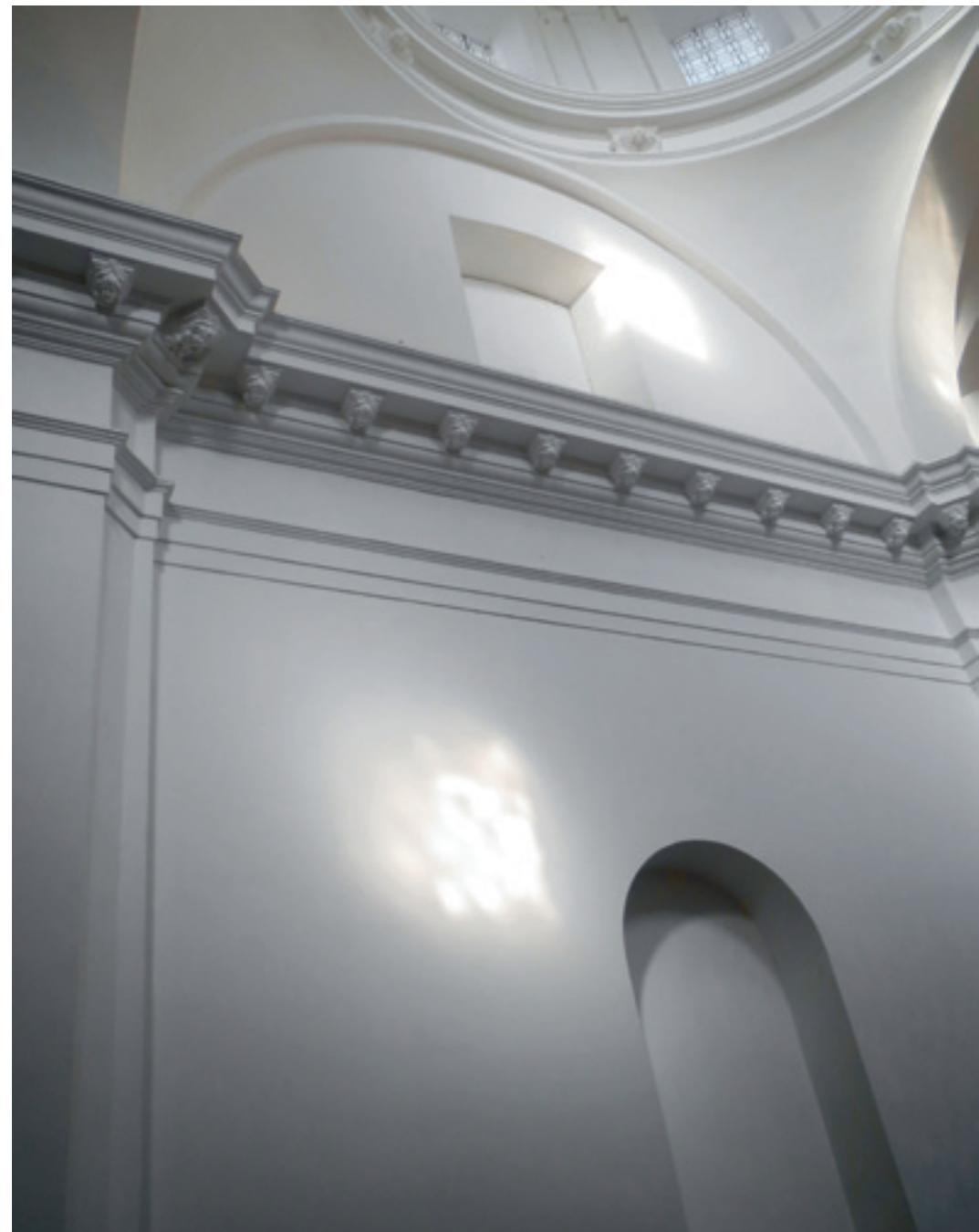
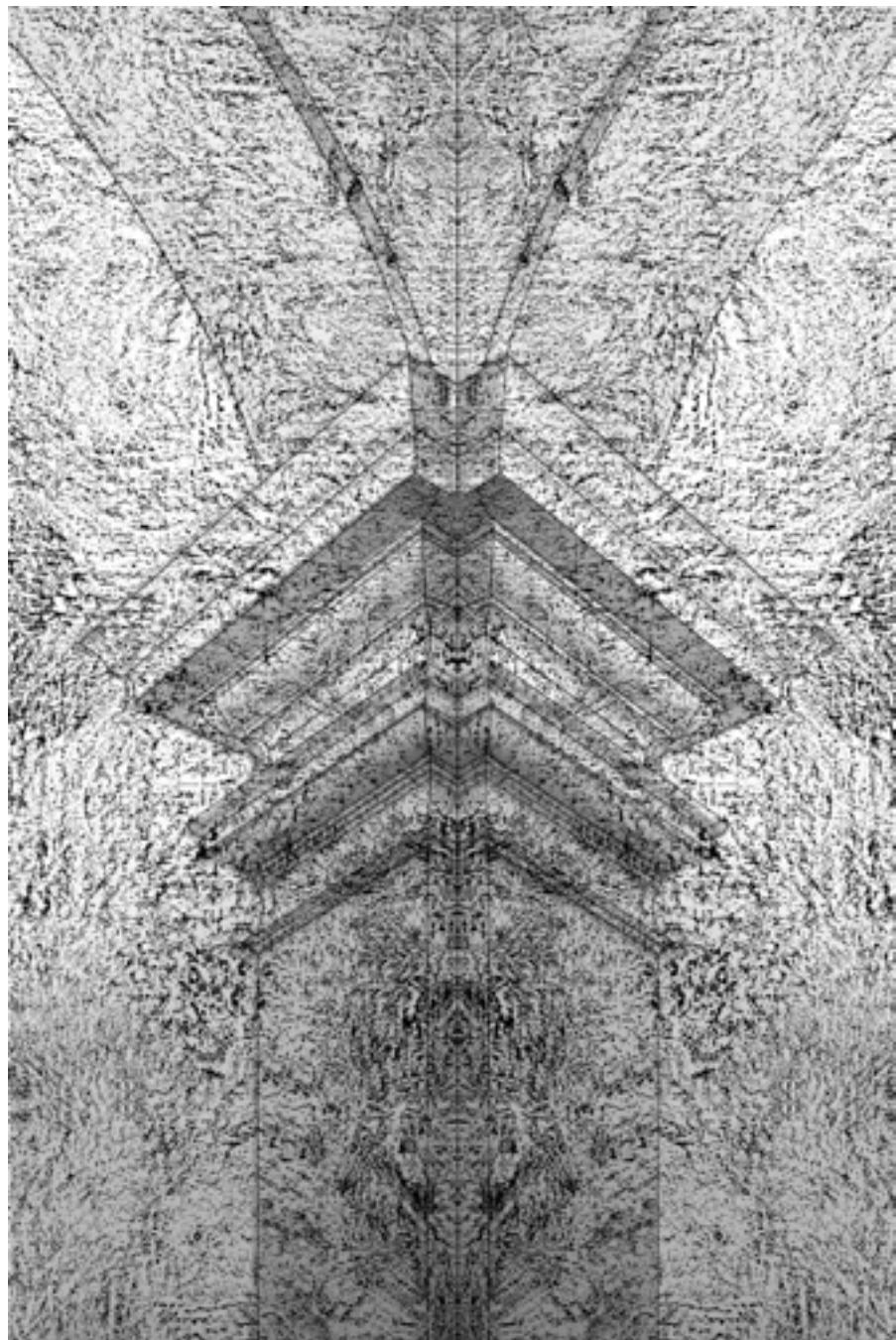
600 x 6 = 3600

Total de los artículos de protección que se compraron para el trabajo



LO NEGRO





www.juancarlosbracho.com