

Juan Carlos Bracho  
**My Personal S.S.**

**My Personal S.S.** Dibujo mural con barra de pastel / Wall drawing with pastel bar.

Jugada a tres bandas / Decirlo todo. Peter Vermeersh / Juan Carlos Bracho. Galería Pilar Serra. Madrid 2015











A modo de catas arqueológicas los diez cuadrados de idéntico tamaño y sutil variación de color -siempre dentro de unos tonos poco saturados, arenosos, tostados y grisáceos- despliegan todo un catálogo de huellas imperceptibles a simple vista. Un dibujo apersonal donde no hay un ego proyectado. El dibujo, el ejecutor no se impone sobre la pared, sino que es la propia pared la que se dibuja con un sutil *frottage*.

El componente emocional de este tipo de intervenciones subyace en otras capas, en el propio proceso, en la actitud del artista para con su trabajo, y en esos títulos que son pequeñas pistas de su vida personal e íntima.

As a serie of archaeological tastings, the ten squares of identical size and subtle color variation -always within slightly saturated, sandy and grayish tones- display a whole catalog of traces that are imperceptible to the naked eye. A drawing where there is not a projected ego. The drawing, the executor is not imposed on the wall, but the wall itself is drawn with a subtle *frottage*.

The emotional component of this type of intervention lies in other layers, in the process itself, in the artist's attitude towards his work, and in those titles that are little clues to his personal and intimate life.



 <p>75 3</p> <p>411 411,3</p>	 <p>717,5</p>	 <p>717,7</p>	 <p>409 409,3</p>	 <p>234</p>	 <p>718,7</p>
 <p>408</p> <p>75 3</p>	 <p>718,8</p>	 <p>416</p>	 <p>700</p>	 <p>717,8</p>	 <p>718,9</p>

\*Número código pastel cuadrado Rembrand















































[www.juancarlosbracho.com](http://www.juancarlosbracho.com)